

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY

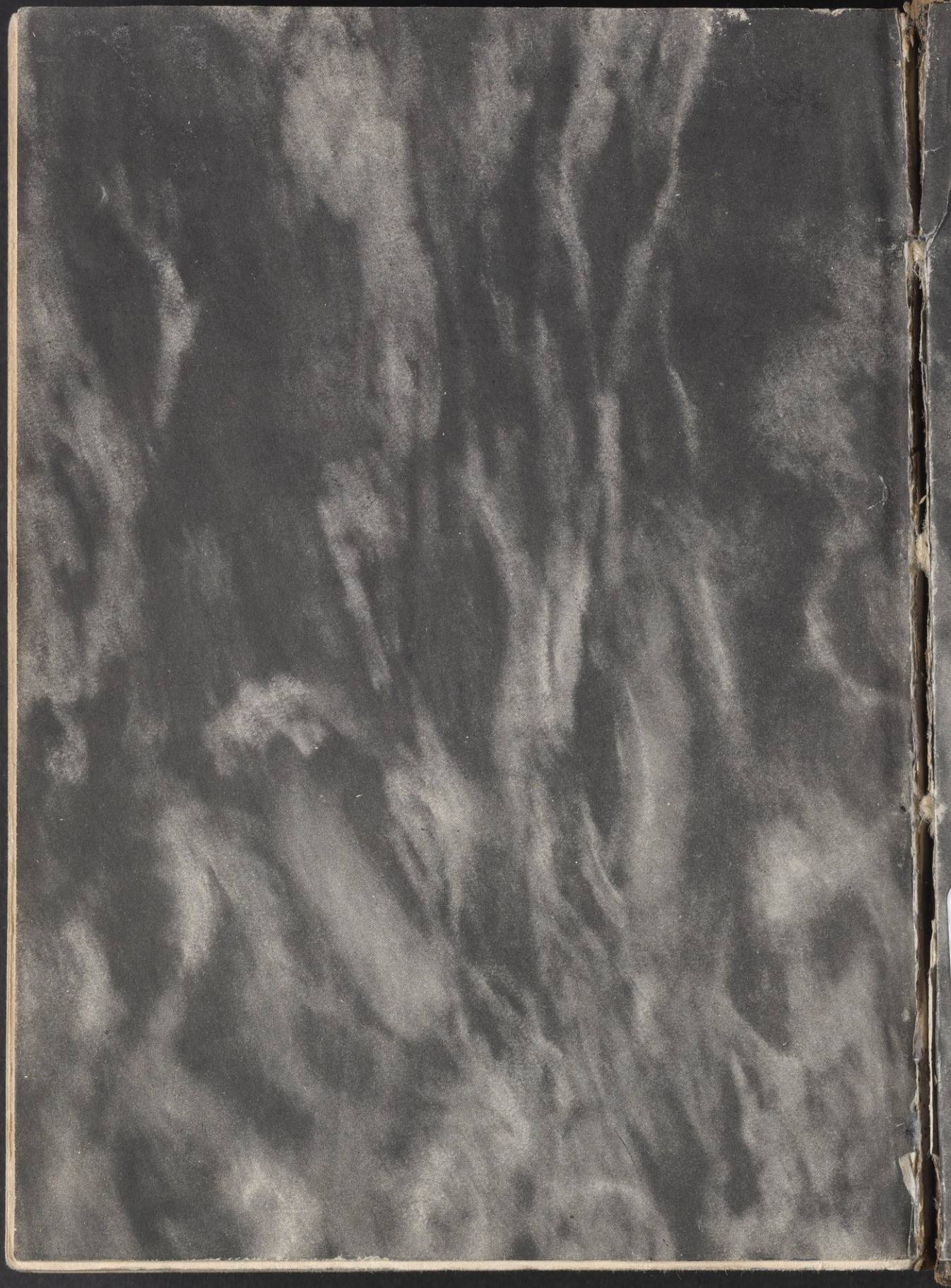


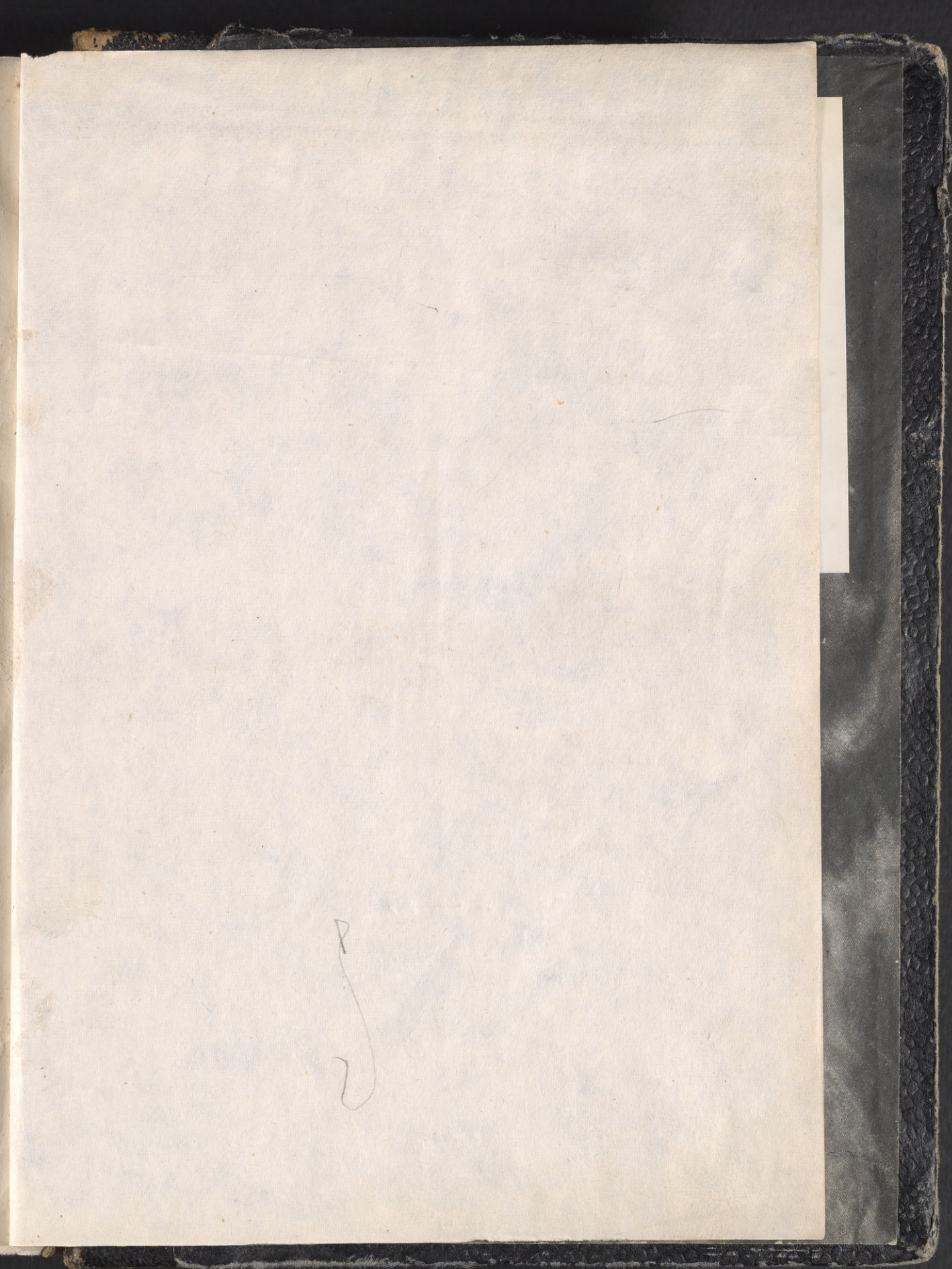
3 8534 01070 3936



FROM THE
LIBRARY OF
THE
AMERICAN UNIVERSITY
IN
CAIRO

من مكتبة
الجامعة الامريكية بالقاهرة





PJ
770 1.6
K135
H37X
1955
V.1
C.3

ديوان الحماشة

لأبي تمام صبيب بن أوس الطائي

مختصر من شرح العلامة التبريزي

علق عليه ورجعه

محمد عبد المنعم خفاجي

المدرس بالأزهر

الجزء الأول

١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

يطاب من

مكتبة ومهبة محمد علي صبيح وأولاده

ميدان الأوبرا بدمشق ١٩٥٨

OCLC
962957318

B 12412740
1 396494X

تذکرہ

مقامی انجمن اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ کا علم و روش

مقامی انجمن اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

- ١ -

حماسة أبي تمام من أشهر مصادر الشعر العربي ، وأهم مجموعة من المختارات ، تمثل الشعر الجاهلي والإسلامي وهي الغذاء الأدبي لكل باحث أو دارس .

وقد اهتم بها النقاد اهتماما كبيرا ، وهي تمثل الشعر العربي القديم تمثيلا واضحا لا خفاء فيه .

وقد جمع هذه المختارات الشاعر العربي الكبير الخالد أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (١٩٠ - ٥٢٣١) ، وهو من أشهر شعراء العربية في القرن الثالث الهجري .

وهذه المختارات قسمها أبو تمام إلى أبواب ، وجعل باب الحماسة هو الباب الأول منها ، ولذلك سميت باسم الحماسة وهو الباب الذي صدرت به المختارات .

وكان أبو تمام يسميها «الاختيارات من شعر الشعراء» ، ورتب الكتاب على أبواب عشرة : الحماسة . والمراثي . والأدب . والتشبيب . والهجاء .

والإضافات . والصفات . والسير . والملح . ومذمة النساء . واشتهر بالباب
الأول تغليبا ، لأن الحماسة شجاعة العرب وهي الأولى من صفاتهم .. ولوقوعه
الموقع الحسن لدى عامة أهل الأدب صار علماً له ، فيقال أبو تمام صاحب
الحماسة : وصار لمجموعه هذا من الرواج ما ضاعف شهرته حتى قيل إنه في
اختياره للشعر شاعر .

وقد تأثر الأدباء بحماسة أبي تمام وألفوا كتباً على نمطها باسم
الحماسة ، ومنها :

١ — الحماسة : لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري وهي مطبوعة
في بيروت .

٢ — الحماسة : للعسكري : أبي هلال العسكري

٣ — الحماسة : للأعلم الشنتمري المتوفى سنة ٥٧٦هـ

٤ — الحماسة : للخالدين وهما أبو عثمان سعيد وأبو بكر محمد ابنا هاشم
من شعراء سيف الدولة الحمداني صاحب حلب ، وتعرف
حاستهما بالأشباه والنظائر ، ومنها نسخة بدار
الكتب المصرية

٥ — الحماسة : لأبي السعادات هبة الله بن علي الشجري العلوي المتوفى
سنة ٥٤٢هـ ، وتعرف بالختارات وهي مطبوعة

٦ — الحماسة : لعلي بن الحسن المعروف بشميم الحلي المتوفى سنة ٦٠١هـ

٧ — الحماسة : لأبي الحجاج يوسف بن محمد الأندلسي البياسي
المتوفى سنة ٦٥٣هـ ، وهي كبيرة في مجلدين ، منها قطعة بمكتبة غوته بألمانيا .

٨ — الحماسة البصرية : لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري المقتول سنة ٥٦٥٩ هـ ، وهي تضاهي حماسة أبي تمام ، ومنها نسخة بدار الكتب المصرية .

وقد ولد أبو تمام سنة ١٩٠ هـ بجاسم قرية من قرى دمشق ، وانتقل إلى مصر ونشأ بها فكان يحمل الجرة ويسقي الماء بجامع عمرو ، ولازم المسجد ومال من صغره إلى العلم والأدب ، فكان يحضر مجالس العلماء ، ويغشى أندية الأدباء ، وروى الكثير الجيد من شعر غيره ، واستظهر الآلاف من القصائد والمقطوعات والاراجيز ، ولسعة محفوظه كان ينشد أربعة آلاف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقطوعات مع جودة ما يحفظ من ذلك ويختار ، حتى قالوا إنه في اختياره ، شاعر . ومن تأليفه « الحماسة » . . وله مجموع آخر سماه « فحول الشعراء » جمع فيه طائفة كبيرة من شعر الجاهليين والنخضرمين والإسلاميين ، وكتاب « الاختيارات من شعر الشعراء » .

عنى أبو تمام بجمع المختار من أشعار العرب في الجاهلية والإسلام ودونها في كتاب الحماسة وغيره ، فكانت هذه العوامل وما أضيف إليها من جودة الطبع وسلامة الذوق وصفاء العقل ، مما جعل أبا تمام يتوفر على قول الشعر ويجيد في كل فنونه وقد تهيأت له من صغره أسبابه ، وكملت عنده أدواته ، وكان من أبصر الناس بما يحتاج إليه الشاعر فنبغ فيه وسار ذكره حتى قيل « ليس في المولدين أشهر اسما بعد الحسن أبي نواس من حبيب والبحترى ، ويقال : إنهما أخملا في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد . وكان دعبل على تقدمه في السن والشهرة لا يصيب مع أبي تمام شيئا .

ولأبي تمام وصية مشهورة لتليذه أبي عبادة البحرى ، تدل على ذوقه
في الأدب والنقد وجاء فيها :

« تخير الأوقات وأنت قليل الموم ، صفر من الغوم ، واعلم أن
العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت
السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة ، وقسطها من النوم ،
فإن أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقا ، والمعنى رشيقا ، وأكثر فيه من
بيان الصبابة ، وتوقع السكابة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ، وإذا
أخذت في مدح سيد ذي أباد فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأبن معاملة ،
وشرف مقامه ، وتقاض المعاني واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين
شعرك بالالفاظ الزرية . وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير
الأجسام ، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ولا تعمل إلا وأنت فارغ
القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حسن نظمه ، فإن الشهوة
نعم المعين . وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين فما
استحسنه العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله تعالى . »

ترجمة موجزة لأبي تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت
بذكرهم الركبان ، وخلد شعرهم الزمان ، ثانيهم البحتري وثالثهم المتنبى .

والمعروف في نسبه أنه عربي طائى ، والمرجح في مولده أنه ولد
سنة ١٩٠ هـ بقرية جاسم من كورة جيدور شمالى حوران من أعمال دمشق
وعلى بعد ثمانية أميال منها^(١) من أبوين فقيرين . ونقل صغيرا إلى مصر
فلبث بها مدة يشتغل بمهن حقيرة . ثم كان يسقى الماء بالجرة في جامع عمرو
بالفسطاط . والظاهر أن طول مقامه بالمسجد بين أئمة اللغة والفقه
والحديث حجب إليه العلم والأدب ؟ فتعلم العربية وحفظ ما لا يحصى من
شعر العرب ؛ قيل : إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير
المقطعات والقصائد .

ولما أينعت ثمار أدبه واستحصف شعره عرف أن مصر لا تنهض
بإذاعة فضله وتحقيق أمله ، فعاد إلى الشام ، ولبث فيها مدة يمدح رؤساءها
وولاة الدولة ، فذاع شعره بالجزيرة والعراق ، ودعاه رؤساء الدولة أن

(١) وقع سهوا من النساخ وفي نسخة الأغانى المطبوعة بمصر
أن جاسم إحدى قرى منبج وهو خلط بين نسب البحتري الطائي وأبي تمام
الطائي ، لأن الذى ولد بقرية من قرى منبج هو البحتري لا أبو تمام
والقرية التى ولد بها البحتري تسمى حردفنة وبينها وبين جاسم بعد شاسع .

يقدم إلى العراق ، فقدمها ومدحهم ، واتصل بالخليفة المعتصم فدحه ، وحظي عنده . وعند وزيره محمد بن عبد الملك الزيات وعند الحسن بن وهب أحد رؤساء السكتاب ومحمد بن أحمد الطوسي الطائي أحد قواد العرب في جيش المعتصم .

ثم كان يرحل إلى كبار عمال الدولة بممالكهم كعبد الله بن طاهر بخراسان وأبي دلف العجلي ببلاد الكرج وإرمينية ، ومدحهم بالقصائد الخالدة وقربوه منهم إلى حد الصداقة والإخاء ، ورغبوا به عن التكسب بالشعر . فولاه الحسن بن وهب صاحب ديوان الرسائل في زمن المعتصم ولاية بريد الموصل فأقام بها أقل من سنتين وتوفي سنة ٢٣١ هـ ودفن بها ورثاه الوزراء ورؤساء الدواوين كابن الزيات والحسن بن وهب وغيرهم .

وكان أبو تمام أسمر اللون طويلا ، فصيح الكلام فيه تتممة يسيرة ، وكان حاضر الذهن سريع الجواب ، قلما عرف من أهل زمانه مثله في حدة الخاطر ولطافة الحس . حكى أنه لما مدح الأمير أحمد بن المعتصم بقصيدته السينية وانتهى فيها إلى قوله في المدح :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء إياس
قال له فيلسوف العرب أبو يوسف يعقوب الكندي ، وكان حاضرا :
الأمير فوق ما وصفت . فأطرق مليا وقال :

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فأله قد ضرب الأقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس
ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فعجبوا من سرعة خاطره وحدة فطنته .

كان أبو تمام حاضر الجواب قوى البديهة، ومن نوادره كذلك في ذلك أنه لما قصد الأمير عبد الله بن طاهر صاحب خراسان، وامتدحه بالقصيدة التي أولها (أهن عوادي يوسف وصواحيه) أنكر عليه أبو العميشل أحد شعراء عبد الله بن طاهر وخلصائه، وقال له «لم لا تقول ما يفهم؟» فقال له على البديهة «لم لا تفهم ما يقال؟» فاستحسن منه هذا الجواب السريع.

وبعد أبو تمام رأس الطبقة الثالثة من المحدثين انتهت إليه معاني المتقدمين والمتأخرين وظهر والدنيا قدم ملئت بترجمة علوم الأوائل وحكمتها من اليونان والفرس والهند، فحصف عقله ولطف خياله بالاطلاع عليها واستخرج من جملة ذلك طريقته التي أثر بها تجويد المعنى على تسهيل العبارة، فكان أول من أكثر من الحكم والأمثال والاستدلال بالأدلة العقلية والكتابات الخفية، ولو أفضى ذلك إلى التعقيد أحيانا.

ولما رأى أن قد فاتته سلامة اللفظ وحسن ديباچته أراد أن يجبر الكسر بانتحاء طريقة بشار وأبي نواس ومسلم بن الوليد في الجناس والمطابقة والاستعارة من أنواع البديع، فسلم له بعضها واعتل عليه بعضها، فأتى من الجناس بما التأت به شعره، وصار كالكلب في صفحة البدر. ومع هذا سلم له من كلامه جملة لم يحم حولها شاعر سابق، وعجز عن محاکاتها كل لاحق، لما حوته من عيون المعاني المبتكرة، وصيغت فيه من الألفاظ الرائقة، وضمنته من الأمثال والحكم التي زادت في ثروة الأدب العربي، ومهدت لمن خلفه طرقا لم تكن لولاه معبدة، ومنها سلك أبو الطيب المتنبى وأبو العلاء المعري وغيرهما إلى حكمهم.

ولغلبة الحكمة عليه قيل إن أبا تمام والمتنبى حكيمان والشاعر البحتري ،
ولم يبرز أحد السعادة في شعره وتناول الناس لهم نقداً أو شرحاً واستشهاداً
به ، مثل أبي تمام والبحتري والمتنبى ، وقد نال أبو تمام هذه الشهرة الذائعة
وأثر عنه هذا الشعر الكثير ولم تنيف سنه على الأربعين ، فكيف به
لو عمر ١٩

وأجاد أبو تمام القول في كل فن من فنون الشعر . أما مرثيته فلم يعلق
بها أحد جاش صدره بشعر . وأشهرها القصيدة المشهورة التي رثى بها محمد
ابن حميد الطوسي الطائي ومنها هذه الآيات :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر	فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
توفيت الآمال بعد محمد	وأصبح في شغل عن السفر السفر
وما كان إلا مال من قل ماله	وذخراً لمن أمسى وليس له ذخـر
وما كان يدرى مجتدى جود كفه	إذا ما استهلكت أنه خلق العسر
إلا في سبيل الله من عطلت له	فجـاج سبيل الله وانتغر الثغر
فتى كلما فاضت عيون قبيلة	دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى دهره شطران فيما ينوبه	فتى بأسه شطر وفي جوده شطر
فتى مات بين الطعن والضرب ميتة	تقوم مقام النصر إن فاته النصر
وماءات حتى مات مضرب سيفه	من الضرب واعتلت عليه القنا السمر
وقد كان فوت الموت سهلاً فرده	إليه الحفاظ المر والخلق الوعر
ونفس تعاف العار حتى كأنما	هو الكفريوم الروع أودونه الكفر

فأثبتت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أخمصك الحشر
غدا غدوة والحمد نسج رداؤه فلم ينصرف إلا وأكفانه الأجر
ومنها :

ففي كان عذب الروح لا من غضاضة ولكن كبرا أن يقال به كبر
ففي سلبته الخيل وهو حمى لها وبزته نار الحرب وهو لها جمر
وله من قصيدة يمدح بها الحسن بن رجاء :

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للسكان العالي
وتنظري خبيب الركاب ينصها محيي القريض إلى يميت المال
ومن قوله في الحجاب :

يأيها الملك النائي بغرته وجوده لمرجى جوه كشب
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب
ومن أبياته السائرة قوله :

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
ومن أغخم قصائده قصيدته البائية التي هنا بها الخليفة المعتصم بفتح عمورية
ويسخر فيها بالمنجمين وأولها :

السيف أصدق لإنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لاسود الصفائف في متونهن جلاء الشك والريب

منزلة أبي تمام في الشعر

كان من أبرز شعراء القرن الثالث أبو تمام والبحترى وابن الرومي وابن المعتز. وأبو تمام رائدهم وإمامهم وزعيم المحدثين في التجديد الشعري في القرن الثالث الهجري.

كان أبو تمام وابن الرومي يتعمقان في الثقافة وينزعان إلى التفكير ويؤثران المعاني العميقة والآراء البعيدة في الشعر، وكان أبو تمام مع ذلك يتخذ الشعر صناعة فنية دقيقة فهو يختار ألفاظه وأسلوبه اختياراً دقيقاً، ويصوغه صياغة خاصة مصبوغة بألوان الترف والزخرف وأصباغ البديع المتعددة التي عرفها شعراء القرن الثالث بدوقهم وعقلهم، من حيث كان ابن الرومي قانعاً بالغوص على المعاني دون التفات أو إيثار لألوان الجمال في الأسلوب؛ أما أبو عبادة البحترى فقد كان قريباً في أفكاره واضحا في أسلوبه، يحب الصناعة ولكنه يثر منها ما كان مؤثماً للفترة العربية السليمة، وللذوق الأدبي الخالص الذي لم تفسده آثار الحضارة وألوان الثقافة ومذاهب الصناعة في الشعر، وكان شعره صورة لهذا الاتجاه دون ما سواه؛ أما ابن المعتز فقد شغف بصناعة الشعر شغفا شديداً؛ فتأنق في ألفاظه وفي أسلوبه، وأجاد في ألوان البديع وأصباغ الزخرف التي وشى بها شعره، وعنى بذلك عناية كبيرة، ومع ذلك فإنه لم يغفل نزعات التفكير التي كان يدفعه إليها عقله وبيئته وألوان الثقافات التي امتزجت بالحياة العقلية في هذا العصر الخصب، فكان شعره صورة عامة لمدرسة أبي تمام

ومدرسة البحترى ومثلها أدق تمثيل مع ظهور شخصيته ووضوح أثره في الحياة الأدبية وتطور الشعر في عصره.

فأبو تمام شاعر مبدع ألقى إليه زعامة الشعر من جميع الشعراء في عصره وأثر في نظم الشعر تجويد المعنى ودقته ، فكان « لطيف الفطنة دقيق المعاني غواصا على ما يستصعب منها ^(١) » ، وهو « متكلف إلا أنه يصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس ، جزل المعاني ، مدحه وراثؤه لاغزله وهجائه ، وطارت له أمثال وحفظت له أقوال ^(٢) » ، « ولا يتعلق بجيده جيد أمثاله ورديته مرذول مطروح ^(٣) » ، « وكان صاحب طريقة مبتدعة ومعان كاللؤلؤ متبعة ^(٤) » ، « وهو رأس في الشعر ومبتدىء لمذهب سلكه كل محسن بعده فلم يبلغه فيه ^(٥) » ، وقد شغف بجزالة اللفظ ومتانة الأسلوب وبالصنعة وقصد البديع ، فهو أكثر الشعراء بديعا واقتنانا وصنعة في شعره إلا أن مصنوعه جيد يشبه أن يكون مطبوعا ولحلاوة شعره ودقة أسلوبه خفيت الصنعة فيه كثيرا ، وهو من « المعروفين بجودة الرثاء ^(٦) » ، « ولم

(١) ١٦٨ / ٧ مذهب الأغاني .

(٢) ٢٤٩ رسائل البلغاء من رسائل الانتقاد لابن شرف .

(٣) ٢ الموازنة .

(٤) ١٦٦ رسالة الغفران .

(٥) ٣٧ أخبار أبي تمام للصولي . وراجع رد الأمدى عليه في ذلك ص ٦ من الموازنة .

(٦) ٢٤١ / ٢ العمدة .

يكن له حلاوة توجب له حسن التغزل^(١)، وكان يكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك في شعره^(٢) وكان يأتي في شعره برد الإعجاز على الصدر ولا يأتي به إلا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه^(٣)، وقصيده متى أنت عن ذهلية الحى ذاهل، محشوة بالصنعة، وتكلف فيها ألوان البديع مما عيب هو وأشباهه عليه^(٤). وشعره مباين للشعر في عصره مباينة واضحة من حيث تصويره للشعر وشدة أخذه نفسه بتجويد المعنى ووحدة القصيد، وفي كلفه بوصف الطبيعة وميله إلى المعاني الفلسفية يضمنها شعره أيا كان الموضوع الذي ينظم فيه، ويرى بعض المحدثين أنه يجيد في هذا المعنى وذاك ولكنه لا يعرض عليك العالم كله في حالة من الحالات^(٥)، ويرى آخر أن أبا تمام لا يعد في نظر أهل العصر الحاضر مثلاً أعلى للشعر لأنه لم ينقل في شعره كثيراً من صور العواطف التي كانت تجيش بصدر المجتمع في ذلك الحين ولم يمثل الحياة القومية في عصره تمثيلاً صحيحاً ولم يكن كأبي العلاء حراً في إبداء ما يختلج بنفسه من المعاني، ولا شجاعاً في بيان ما يعتقد حقا^(٦). ومهما يكن فقد كان أبو تمام رأس طبقة، وأخمل هو والبحترى في زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد كما يقولون، وتتلذذ عليه كثيرون

(١) ١١٣ ج ٢ العمدة.

(٢) ١٨٢ ج ١ العمدة.

(٣) ١٨٣ ج ١ العمدة.

(٤) راجع ١٩٥ إعجاز القرآن.

(٥) راجع مقالة للعقاد في الرسالة عدد ٤٥٨

(٦) ص ٨ مقدمة مختصر شرح ديوان الحماسة.

كالبحترى وسواه ، وكان البحترى يقدمه ، وكذلك ابن الرومى ^(١) ولم يدركه ابن المعتز وإن كان تتلمذ على أدبه وشعره .

وكان البحترى تلميذ أبى تمام ، وكان يتشبه به فى شعره ، ويحذو حذوه فى البديع وكان يراه صاحباً وإماماً ^(٢) ، وترسم خطأ أبى تمام ومضى على أثره فى البديع إلا أنه أحسن فى سبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشعر فغنى ^(٣) ، واستمد معانيه من وحي الخيال وجمال الطبيعة لا من أراء العلم وقضايا المنطق والفلسفة ، فأعاد للشعر مذهب من بهجته ورونقه ، حتى قال المتنبي فيه : « أنا وأبو تمام حكيان والشاعر البحترى » .

(١) ٦٥ أخبار أبى تمام .

(٢) ١٨٣ ج ٧ مذهب الأغاني .

(٣) ٢٠٢ المثل السائر .

وله (١) روي في كتابه في فضائل علي بن أبي طالب، قال: «علي بن أبي طالب

عليه السلام، هو خير من الدنيا وما فيها».

وله (٢) روي في كتابه في فضائل علي بن أبي طالب، قال: «علي بن أبي طالب

عليه السلام، هو خير من الدنيا وما فيها».

وهذه هي الحماة

نقدمها إلى القراء، معملقاً عليها مشروحة في

هذه الطبعة الجديدة.

وما توفيقنا إلا بالله

(١) روي في كتابه في فضائل علي بن أبي طالب، قال: «علي بن أبي طالب

عليه السلام، هو خير من الدنيا وما فيها».

(٢) روي في كتابه في فضائل علي بن أبي طالب، قال: «علي بن أبي طالب

الباب الأول

شعر الحماسة

— ١ —

قال قُرَيْطُ بْنُ أَنَيْفٍ أَحَدُ بَنِي الْعَنْبَرِ (١) :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَّازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ لِمِ بِلَى
بَنُوا اللَّقِيطَةَ مِنْ ذُهِلِ بْنِ شَيْبَانَ (٢)

(١) قريط بن أنيف (بالتصغير فيهما) وبنو العنبر بن عمرو بن تميم قبيلة مشهورة وهو شاعر إسلامي، قال البغدادى تتبعت كتب الشعراء والتراجم فلم أظفر له بترجمة، ونص الصاغاني فيما حكاه عنه في التاج : وقريط بن أنيف شاعر ولم يقل إسلامي . والسبب في هذا الشعر ما حكاه أبو عبيدة : قال أغار ناس من بني شيبان على رجل من بلعنبر يقال له قريط بن أنيف فاخذوا له ثلاثين بعيراً فاستنجد قومه فلم ينجدوه فأتى بني مازن فركب معه نفر فاطردوا لبني شيبان مائة بعير فدفعوها اليه وخرجوا معه حتى صار إلى قومه، فقال قريط لو كنت من مازن الأبيات، والموازن أربعة مازن قريش ومازن اليمن ومازن ربيعة ومازن تميم وهو المراد هنا، فهو مازن بن عمرو بن تميم أخو العنبر بن عمرو بن تميم .

(٢) تستبح : من الاستباحة وهي استحلال الشيء طلباً ، وقوله بنوا

إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خَشْنٍ
عِنْدَ الْحَفِیْظَةِ إِنَّ ذُو لُؤْثَةٍ لَا نَا (١)
قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيَهُ لَهُمْ
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا (٢)

اللقیطة هكذا فی شرح الحماسة والشواهد . وقال أبو محمد الأعرابي والصواب ما أنشده أبو الندی :

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو الشقيقة من ذهل بن شيبان
والشقيقة هي بنت عباد بن يزيد بن عوف بن ذهل بن شيبان ، وأما
اللقیطة فهي أم حصن بن حذيفة من بني فزارة ولا اتصال لها بذهل
ابن شيبان .

(١) إذا من الحروف اللازمة للفعل واللام في لقام جواب يمين مضمرة
وخشن بضمين جمع خشن وقيل جمع أخشن : الصعب الذي لا يلين . والحفیظة
الغضب في الشيء الذي يجب عليك حفظه . واللؤثة الضعف مع اللين - يقول
لو كنت من هذه القبيلة لما أغار بنو ذهل على ابلي واستأصلوها أخذاً ونهباً
ولو كان ذلك لقام بنصري قوم صعب أشداء يدفعون عني ويأخذون بحقي
من اعتدى على وظلني إذا لان ذو الضعف ولم يدفع ضيماً ولم يحم حقيقة .
(٢) ابداء الشر ناجذيه مثل يضرب لشدة وصعوبته . والزرافات :
الجماعات ، يصفهم بالاقدام على المكارة والاسراع إلى الشدائد فلا يتكل
بعضهم على بعض بل كل يرى أنه حقت عليه الإجابة فيسرعون
مجتمعين ومتفرقين .

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
 فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانًا (١)
 لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ
 لَيَسْأَلُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا
 يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً
 وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا (٢)
 كَانَ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ
 سِوَاهُمْ فِي جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا
 شَدُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكَبَانًا (٣)

(١) يندبهم أى يدعوهم . والنائبات الشدائد . يقول : إذا دعاهم داع
 لينصروه على أعدائه أسرعوا إلى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون
 كما يتعلل الجبان .

(٢) فى هذا البيت والذى قبله يصفهم بالجن حيث أنهم لا يلجئون باب
 الشر وإن كان هيناً وأنهم يسأحون من ظلمهم ويحسنون إلى من أساء إليهم
 وهكذا فى البيت التالى لها حتى ادعى أن احتمالهم المكروه إنما هو لاحتساب
 الأجر فى زعمهم فكأن الله لم يخلق لخوافه غيرهم .

(٣) قوله شدوا الاغارة ويروى شنوا الاغارة أى فرقوها والفرسان
 الركابون على الخيل والركبان الركابون على الابل والاغارة فى قوله

قال الثِّفْنِيْدُ الرَّمَافِيُّ فف فرب البسوس (١) :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقَلَبْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ (٢)
عَسَى الْآيَامُ أَنْ يَرْجِعَ نَقْوَمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ (٣)

شدوا الاغارة مفعول لأجله ولا يجوز أن يكون مفعولا به لأن شد يتعدى
بعلی والمعنى شدوا على الأعداء لأجل الاغارة .

(١) اسمه اشهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صععب بن على
ابن بكر بن وائل وهو شاعر جاهلي كان أحد فرسان ربيعة المشهورين
المعدودين شهد حرب بكر وتغلب وقد قارب المائة سنة وهذه الأبيات من
قصيدة قالها في حرب البسوس التي كانت بين بكر وتغلب وذلك أن بكر بن
وائل بعثوا إلى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدوهم به
وبقومه بني زمان وعدادهم في بني حنيفة .

(٢) صفحنا أعرضنا وقوله عن بني ذهل يروى عن بني هند وهى هند
بنت مر بن أدّ أخت تميم - يقول : أعرضنا عن هؤلاء القوم المتحاربين
لأن بينهم رحما وقرابة فعسى أن تردهم الأيام إلى ما كانوا عليه من قبل
من التوافق والتواد لأنهم إخوان .

(٣) صرح بمعنى انكشف ، وقوله عريان ضربه مثلا لظهور الشر
ووضوحه ويروى فأضحى وهى أحسن لأن الشيء فى الضحى أظهر وأبين .

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُذْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا (١)
 مَشِينَا مَشِيَةَ اللَّيْثِ غَدَاً وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ (٢)
 بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ (٣)
 وَطَعْنٌ كَقَمِ الزَّقِّ غَدَاً وَالزَّقُّ مَلَانُ (٤)
 وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذَا عَانَ (٥)
 وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ (٦)

(١) العدوان الظلم الصريح ودناهم جازيناهم والدين الجزاء - يقول :
 لما أبوا أن يدعوا الظلم ولم يبق إلا أن نقاتلهم كما قاتلونا جازيناهم بفعلهم
 القبيح كما ابتدؤونا به .

(٢) غدا ابتكر والغضب هنا كناية عن الجوع لأنه يصحبه - يقول
 مشينا ليلهم مشية الأسد ابتكر وهو جائع .

(٣) التوهين التضعيف والتخضيع والتذليل والاقران معناه الاسترخاء
 وقيل التتابع .

(٤) غدا بمعنى سال ، شبه الطعنة إذا سال منها الدم بفم الزق إذا سال
 منه الخمر .

(٥) الاذعان الانقياد ، اعتذر في هذا البيت عن تركهم التحلم مع الاقرباء
 بأنه يفضى إلى الذل .

(٦) قوله وفي الشر : أى فى دفع الشر ويجوز أن يكون وفى عمل الشر
 أى وفى الاساءة مخلص إذا لم يخلصك الإحسان .

قال أبو الغول الطَّهَوِيُّ^(١) :

فَدَّتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي

فَوَارِسَ صَدَقْتُ فِيهِمْ ظَنُونِي^(٢)

فَوَارِسَ لَا يَمْلُونُ الْمُنَايَا

إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزَّبُونِ^(٣)

(١) قال الآمدي في المختلف والمؤتلف: هو من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن سود وكان يكنى أبا الميلاء وهو شاعر إسلامي أموي كان معاصراً للجرير، وقد صرح التبريزي بإسلاميته وأبو الغول الطهوي غير أبي الغول النهشلي فاعرف ذلك، والطهوي بالفتح والضم منسوب إلى طهية كسمية هي بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة وهي أم قبيلة من العرب نسب إليها الشاعر.

(٢) فدت نفسي جملة دعائية وخص اليمين لفضلها وقوة التصرف بها ويروى صدقوا فيهم الخ - يعني أن ظنه لم يخطئ في هؤلاء الفوارس، فهو يطلب من الله أن يكون لهؤلاء القوم فداء من مصائب الدهر وحوادثه الذين كانوا عند ظنه بهم في الحرب.

(٣) ملئت الشيء بالكسر سئمته ورحى الحرب حومتها ومعظمها على المجاز لأن الحرب تحطم الرجال وتكسرهم كما تفعل الرحى، والزبون بفتح الزاي في الأصل الناقة التي تزن حالبها وتدفعه، شبهت الحرب بها لأنها تدفع

وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسَيِّئٍ
 وَلَا يَجْزُونَ مِنْ غَاطِظٍ بِلَيْنٍ (١)
 وَلَا تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ
 صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ (٢)
 هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبِ بِضَرْبٍ
 يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ (٣)

الرجال لشدة هولها، يصفهم بممارسة الحروب ومزاوتها فهم لا يسأمون منها ولا يهابونها وإن اشتد أمرها .

(١) وصفهم بالعدل والقصد في الأمور فانه لما أخبر أنهم بلغوا من الشجاعة غايتها ربما كان يظن فيهم الجور والظلم فنفاه بهذا فهم يكافئون المحسن على احسانه وإن أساء اليهم مسيء قابله بمثله اساءته وقوله بسبيء مخفف من سيء بالتشديد .

(٢) البسالة الشجاعة يصفهم بأنهم لا يضعفون عن الحرب وإن تكررت عليهم زمانا بعد زمان .

(٣) الوقب كجمرى اسم ماء لبني مازن والاشتات جمع شت وهو المتفرق والمنون الموت . يقول : إن هذا الضرب يجمع بين منايا قوم متفرق لا يمكنه لو أتهم مناياهم في أمكنتهم لا تتمهم متفرقة فاجتمعوا في موضع واحد فأتمهم المنايا مجتمعة .

فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَأَ الْأَعَادِي
وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ (١)
وَلَا يَرْعُونَ أَنْكَافَ الْهُوَيْنِي
إِذَا حَلَوْا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ (٢)

— ٤ —

قَالَ جَعْفَرُ بْنُ عُلبَةَ الْحَارِثِيُّ (٣) :
أَهْلَفَا بِقُرَى سَحْبَلٍ حِينَ أُحْلِبَتْ
عَلَيْنَا التَّوَلَايَا وَالنَّعْدُو الْمُبَاسِلُ (٤)

(١) نكب معناه نحى وحول والدرأ أصله الدفع ثم استعمل في الخلاف لان المختلفين يتدافعان يريد أن الضرب نحى وحول عن هؤلاء القوم اعوجاج الاعادى وخلافهم وقوله وداووا بالجنون من الجنون أى داووا الشر بالشر كما قالوا إن الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر .

(٢) الاكناف النواحي والهوينى الدعة والخفض تصغير الهونى مؤنث الأهون والهدون السكون والصلح ، يريد أنهم لعزهم وجراتهم لا يرعون النواحي التى أبحاثها المسالمة ووطأتها المهادنة ولكن يرعون النواحي المحمية

(٣) ابن علبه بضم فسكون وباء موحدة : ينتهى نسبه إلى كعب بن الحارث ، شاعر مقل غزل فارس مذكور فى قومه وكان من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية وقتل فى قصاص اختلاف فى سببه .

(٤) أهلفا يريد يالهفى والتلف التوجع على الفائت بعد الاشراف عليه

فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا

صُدُّوْهُ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سِلَاسِلُ^(١)

فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكَكُمْ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ

تَغَادُرُ صَرَ عَى نَوْ مُهَا مُتَخَاذِلُ^(٢)

وقرى اسم موضع وسجل اسم واد وأحلبت اجتمعت والولاياء جمع ولية وهي فى الأصل البرذعة كنى بها عن النساء والضعفاء الذين لا غناء عندهم والمباسل المستبسل المستमित يتوجع بما كان بقرى سجل حين اجتمع عليهم النساء والضعفاء الذين لا دفاع بهم ونزل العدو بساحتهم فلم يتمكنوا من مقاومتهم .

(١) ثنتان لغة فى اثنتان ومعنى أشرعت صوبت للطعن، يريد أن العدو خيرهم بين أمرين إما الصبر على القتال فنلقاكم بالرماح وإما أن تستأسروا فنأخذكم فى السلاسل .

(٢) الكرة المرة من الكرو تغادر تترك، ومفعوله محذوف أى تغادركم، وصرعى جمع صريع والصرع الطرح والسقوط على الأرض، والنوء النهوض بجهد ومشقة والمتخاذل المتداعى واختار هذا البناء لأنه يختص بما يحدث شيئا بعد شيء فكان أجزاء النهوض يخذل بعضها بعضا — يقول : فاجبناهم بأن ذلك الخيار بين هاتين الثنتين لا يكون إلا بعد كرة عليكم تغادركم مصرعين ويكون نهوضكم منها متخاذلا .

وَلَمْ نَدْرِ إِنْ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِضَّةً

كَمْ الْعُمْرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلٌ (١)
إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَا زَقَا فَرَجَتْ لَنَا

بِأَيْمَانِنَا بَيْضٌ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ (٢)
لَهُمْ صَدْرٌ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَحْبِلِ

وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْإِنَامِلُ (٣)

— ٥ —

وَقَالَ أَيْضاً :

لَا يَكْشِفُ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ
يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مِمَّ يَزُورُهَا (٤)

(١) إِنْ جِضْنَا أَيْ إِنْ عَدَلْنَا وَانْحَرَفْنَا عَنِ الْمَوْتِ — يَقُولُ لَمْ نَدْرِ إِنْ
حَدَّنَا عَنِ الْقِتَالِ الَّذِي فِيهِ الْمَوْتُ وَعَدَلْنَا عَنْهُ كَمْ يَكُونُ بَقَاؤُنَا فَلَمْ نَحِيدْ عَنْهُ
إِذْنٌ ؟ وَلَعَلَّنَا إِنْ تَرَكْنَا الْقِتَالِ لَمْ نَعِشْ إِلَّا قَلِيلاً وَلَمْ يَكُنْ مَدَى الْحَيَاةِ
إِلَّا قَصِيراً .

(٢) الْمَازِقُ مَضِيقُ الْحَرْبِ وَالْبَيْضُ السِّيُوفُ وَالصِّيَاقِلُ جَمْعُ صَيْقِلٍ
صَانِعِ السَّيْفِ ، يَقُولُ : إِذَا اسْتَبَقْنَا إِلَى مَضِيقِ فِي الْحَرْبِ وَسَعَتْ لَنَا سِيُوفُ
مَصْقُولَةٌ بِأَيْمَانِنَا .

(٣) سَحْبِلِ اسْمُ مَوْضِعٍ أَضْيَفُ الْبَطْحَاءِ إِلَيْهِ ، يَقُولُ : إِنْ لَهُمْ صَدْرٌ
سَيْفِي يَعْمَلُ فِيهِمْ وَلَيْسَ لِي مِنْهُ إِلَّا مَقْبِضُهُ .

(٤) الْغَمَاءُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا تَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَأْتِي — يَقُولُ :

نَقَمَ سَمُهُمْ أَسْـيَافُنَا شَرَّ قِسْمَةٍ
فَفِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا (١)

— ٦ —

وقال أيضاً :

هَوَايَ مَعَ الرَّكَبِ الْيَمَانِيِّ مُصْعِدٌ
جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوَثَّقٌ (٢)
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ
إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ (٣)

لا يكشف الشدائد إلا أبناء الأحرار لأنهم هم الصابرون على المكاره
ابتغاء المجد .

(١) غاشية السيف مقبضه وقيل غمده ، ومعناه : قاسمناهم سيوفنا
ففينا مقابضها وفيهم مضاربها ، وهي شر قسمة لهم وخير قسمة لنا .

(٢) الركب ركبان الإبل خاصة واليماون المنسوبون إلى اليمن والمصعد
المبعد من الاصعاد أى الأبعاد وجنيب بمعنى جنوب مستتبع والجثمان البدن
والموثق المقيد .

(٣) عجبت لمسراها أى مسرى خيالها أنزله منزلتها على العادة ليصبح
التعجب ، ومعناها ظاهر .

- أَلَمْتُ خَفِيتُ ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ
 فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهُقُ (١)
 فَلَا تَخْشَى أَنِّي تَخْشَعْتُ بَعْدَ كُمْ
 لِشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ (٢)
 وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزِدُّهَا وَعِيدُكُمْ
 وَلَا أَنَّي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ (٣)
 وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكَ ضَمَانَةٌ
 كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطَاقُ (٤)

(١) أَلَمْتُ مِنَ الْإِلَامِ بِمَعْنَى الزَّيَارَةِ وَحَيْثُ سَلِمْتُ وَزَهَّقَ النَّفْسُ ذَهَابَهَا يَقُولُ حَاكِمًا لِحَالِ الْخَيَالِ : جَاءَتْنَا فَسَلِمْتُ عَلَيْنَا ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى قَامْتُ وَأَعْرَضْتَ فَلَمَّا تَوَلَّيْتُ كَادَتِ النَّفْسُ تَخْرُجُ فِي أَثَرِهَا .

(٢) نَخْشَعْتُ تَكَلَّفْتُ الْخُشُوعَ وَأَفْرَقُ مِنَ الْفَرْقِ وَهُوَ الْخَوْفُ ، وَإِنَّمَا ذَابَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ الْحَمَاسَةُ وَدَخَلَتْ فِيهَا لَاسْتَهَانَتُهُ بِمَا اجْتَمَعَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَبْسِ وَالْقَيْدِ وَصَبْرِهِ عَلَى ذَلِكَ .

(٣) يَزِدُّهَا أَيْ يَسْتَخْفِئُهَا وَالْوَعِيدُ التَّهْدِيدُ ، وَيُرْوَى وَعِيدُهُمْ ، وَالْآخِرُ الْقَلِيلُ الرَّفَقُ بِالشَّيْءِ ، وَالْأَلْيَقُ هُنَا رَوَايَةٌ وَعِيدُهُمْ وَيَكُونُ الْمَعْنَى : لَا تَظُنِّي أَنَّ نَفْسِي يَسْتَخْفِئُهَا تَهْدِيدُ الْقَوْمِ الَّذِينَ حَبَسْتُمْ لَاجِلَهُمْ وَلَا أَنِّي ضَجَرْتُ بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ يَصِفُ نَفْسَهُ بِالصَّبْرِ عَلَى مَا يَلْقَاهُ مِنَ الشَّدِيدِ .

(٤) الضَّمَانَةُ الزَّمَانَةُ - يَقُولُ : عَرَانِي بِسَبَبِ هَوَاكَ ضَعُفٌ وَإِعْيَاءٌ عَنِ

وقال أبو عطاء السندي^(١) :

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئَةَ يَخْطُرُ بَيْنَنَا
وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْهَا الْمُثَقِّفَةَ السَّمْرُ^(٢)
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَأَنْتَ لَصَادِقٌ
أَدَاءُ عَرَانِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِحْرُ^(٣)
فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْنِي عَلَى الْهَوَى
وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرَ هَذَا فَلَاكِ النُّعْدُ رُ

النهوض كما يشغل الشيخ الزمن عند القيام ولم يكن ذلك ناشئاً عن القيد ، بل هو شبيهه بالذي كنت ألقى منك وأنا مطلق اه بتصرف من التنبيه في حل مشكل أبيات الحماسة لابن جني .

(١) اسمه مرزوق وقيل أفلح وكان أجيد الشعر وكانت به لكمة ، وهو شاعر إسلامي من شعراء بني أمية وهو متأثر بعنترة .

(٢) الخطي الرمح منسوب الى الخط وهو سيف البحرين وعمان ، والخطر التحرك ونهلت منا أي من دمائنا والمثقف السمر هي الرماح - ونبه بهذا الكلام على قلة مبالاته بالحرب واشتياقه اليها في حال اختلاف الرماح بينهم بالطعن .

(٣) الحباب بكسر الحاء الحب يقسم بالله تعالى صادقا أنه لا يدري أي الأمرين أصابه في حبها هل هو الداء أو السحر والسحر هو التمويه وإخراج الشيء في رأي العين على وجه يخالف حقيقته .

α

- ٣٠ -

- ٨ -

قال بلعاء بن قيس الكنانى (١) :

وَفَارِسٍ فِي غِمَارِ الْمَوْتِ مُنْغَمِسٍ
إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقَا (٢)
غَشِيَّتُهُ وَهُوَ فِي جَاوَاءَ بِاسِلَةٍ
عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ الرَّأْسِ فَأَنْفَلَقَا (٣)
بِضْرَبَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِّي مُخَالِسةً
وَلَا تَعَجَّجْتُهَا جُبْنًا وَلَا فَرَقَا (٤)

(١) هو من بنى كنانة وشهد حرب الفجار الثاني وكان على بنى بكر ومات في تلك الأيام وقام جشامة بن قيس أخوه مكانه .

(٢) غمار الموت شدائده ، وتألى أى حلف - يقول : رب فارس داخل في شدائد الموت إذا حلف على ما يكره منه بر ولم يحنث .

(٣) غشيته أى فنتت رأسه بالسيف ، والجأواء الكتيبة المخضرة من كثرة السلاح والبسالة من البسل وهو الحرام كأنها لثمها يمتنع لقاءها ، والعضب السيف القاطع والسواء الوسط ، معناه : رب فارس صفقه هكذا ضربته وهـ وفي جيش تام السلاح كرهه اللقاء بسيف قاطع أصاب وسط رأسه فشقه .

(٤) مخالسة من الاختلاس ضد التأنى والتثبت ، والجبن ضد الشجاعة

قال ربعة بن مقروم الضبي (١) :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا
بِسَلِيمِ أَوْظَافَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ (٢)
فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ
وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ (٣)

والفرق الخوف، معناه : أنه تناول من خصمه ما تناول بثبوت وقوة
قلب لا كما يفعله الجبان مع خصمه .

(١) هو من ضبة جاهلي إسلامي شهد القادسية وجلولاء أيام عمر بن
الخطاب وهو من شعراء مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم مننت
عليه بعد ذلك .

(٢) الاوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل
وغيرها والقوائيم الأرجل، والهيكَل العظيم يصف به فرسه، يقول : حضرت
الفرسان يوم تطاردهم بالرماح وأنا على فرس ضخم سليم الاوظفة من العيوب،
فالخيل في البيت معناه الفرسان لأن الطرد لا يكون إلا منهم .

(٣) نزال اسم فعل بمعنى انزل — والمعنى أنهم تنادوا عند الحرب
وقالوا نزال فكننت أول النازلين، ولأى شيء أركب فرسي إذا لم أنزل عند
دعائي للنزال .

وَالِدِ ذِي حَنْقٍ عَلَى كَأَنَّمَا

تَغْلَى عَدَاوَةً صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ (١)

أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأُبْصِرَ قَصْدَهُ

وَكَوَّيْتُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَمَلٍ (٢)

قال سعد بن ناشد (٣) :

(١) الألد الشديد الخصومة والجمع لد بضم اللام والحنق الغيظ، والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس - يقول : رب خصم شديد الخصومة صاحب غيظ على تغلى عداوته في صدره غليان المِرْجَل بما فيه على النار، دفعته عن نفسه وذلك بدليل البيت بعده وهو جواب رب .

(٢) أَرْجِيئُهُ آخرته وصرفته ، قال أبو الفتح ابن جني أكثر من نرى يروى هذا البيت أَرْجِيئُهُ بالراء فاذا تعالى شيئاً رواه أَرْجَأْتُهُ بالهمز وكلاهما تصحيف وإنما هو أَوْجِيئُهُ بالواو أى أذللته وقهرته وقوله فوق النواظر أى بين الجبين والنواظر . يقول : رب خصم هكذا صرفته عن نفسه وقد أبصر رشده وكويته فوق نواظره من أعلاه .

(٣) شاعر إسلامي في الدولة المروانية وهو من بني مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم ، وسبب هذه الأبيات أنه كان أصاب دما فهدم بلال ابن أبي بردة داره بالبصرة وحرقها وقيل إن الحجاج هو الذي هدم داره .

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِباً
 عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِباً (١)
 وَأَذْهَلَ عَن دَارِي وَأَجْعَلُ هَذُمَهَا
 لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي الْمُنْدَمَةِ حَاجِباً (٢)
 وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْشَنَّتْ
 يَمِينِي بِإِدْرَاكِ النَّدَى كُنْتُ طَالِباً (٣)
 فَإِنْ تَهْدُمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا
 تَرَأَتْ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي التَّعَوَّاقِبَا (٤)

(١) سأغسل أي سأزيل والعار كل شيء لازم به عيب - يقال سأزيل العار عن نفسي باستعمال السيف في الأعداء في حال جلب حكم الله على ما يجلبه .

(٢) ذهل عن كذا تركه على عهد أو نسيه لشغل ، والعرض بكسر العين هو محل المدح والذم من الإنسان - يقول : أتناسي داري وأجعل هدمها حاجباً وواقعياً لعرضي من العار الباقي إذا رأيتها دار هوان .

(٣) التلاد المال القديم وخصه بالذكر لأن النفس تضن به - ونبه على أنه كما يخف على قلبه ترك الدار والوطن خوفاً من العار كذلك يقل في عينه إنفاق المال القديم عند ادراك المطلوب .

(٤) الغدر ترك الوفاء والتراث الميراث وسمى ملكه ميراثاً وهو حي من تسمية الشيء بما يؤول إليه . يخاطب بلالا بن أبي بردة ويقول :

أَخِي غَمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الذَّنَى
يَهْمُ بِهِ مِنْ مُفْطَعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا (١)
إِذَا هَمَّ لَمْ تُتَرَدَّعْ عَزِيمَةً هَمُّهُ
وَلَمْ يَأْتْ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا (٢)
فَيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا
إِلَى الْمَوْتِ خَوَّاضًا إِلَيْهِ الْكِتَابُ (٣)
إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ
وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا (٤)

إن تهدموا داري غدراً وأنا غائب فلا أبالي بذلك ولا أغضب لأنها ملك
رجل كريم لا يبالي بالعواقب .

(١) الغمرات الشدائد ويروي أخى عزمات - يصف نفسه بأنه ملازم
للشدائد مستبد برأيه لا يتخذ رفيقاً فيما يقصده من فظائع الأمور بل
يكثف بشجاعته عن غيره .

(٢) الردع الكف والزجر والهيبه الخوف والفرع . يقال إذا عزم
على أمر مضى عليه وإذا أتى أمراً أتاه غير خائف منه وذلك لشجاعته .

(٣) اللام من يالرزام مفتوحة لأنها لام الاستغاثه ورزام مستغاث بهم ،
وهم حي من تميم نسبوا إلى جدهم رزام بن مالك بن حنظلة ، والترشيح التربية
والتأهيل والكتائب الجيوش المجتمعة ، معناه أنه يدعو رزاماً لأن يرشحوه
حالة كونه رجلاً جسوراً مقدماً يخوض إلى الموت الجيوش المجتمعة لجراته .

(٤) التنكيب عن الشيء الانحراف عنه - والمعنى : إذا عزم على شيء

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا^(١)

وَقَالَ تَأْبِطْ شَرًّا^(٢) :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَمِلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ
أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ^(٣)

جعله نصب عينيه ولا يغفل عنه كما انه لا يميل إلى ذكر العواقب بل ينحرف عنها جانبا .

(١) ولم يستشر في رأيه : يروى في أمره وقائم السيف مقبضه .

(٢) اسمه ثابت وكنيته أبو زهير وهو من بني فهم ، وفهم وعدوان اخوان ، وكان أحدا للعدائين ، وإنما لقب بهذا اللقب لأنه تابط سكيناً ذات يوم وخرج فسلت عنه أمه فقالت لا أدري إنه تابط شر أو خرج ، وقيل غير ذلك . وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يجتنى عسلا ولم يكن له طريق غيره فاقبلوا عليه وقالوا استأسر أو نقتلك فكره أن يستأسر وصب ما معه من العسل على الصخر ووضع نفسه عليه حتى انتهى إلى الأرض من غير طريقهم فصار يدينه ويدينهم ثلاثة أيام ونجا منهم فحكى الحكاية في هذه الأبيات .

(٣) الحيلة الخدق في تدبير الأمور والجد الحظ ، والمعنى وقد أصاب

حظا واستجد له حظ - يريد أن الإنسان إذا نزل به ما يكره ولم يحتل في خلاصه منه أضاع أمره وقاسى منه ما يقاسى وهو مول مدبر .

وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا
 بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصَرٌ (١)
 فَذَلِكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَهُ
 إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخَرٌ جَاشَ مَنْخَرٌ (٢)
 أَوْ قَوْلُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفِرَتْ لَهُمْ
 وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْجَحْرِ مُعْوَرٌ (٣)
 هُمَا خَطَا إِمَّا إِسَارٌ وَمَنَّةٌ
 وَإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَرْ أَوْ جَدَرٌ (٤)

(١) الخطب الكرب والقصد الرشد - يقول : إن صاحب الحزم هو الذي يستعد للأمر قبل نزوله كما قيل : قبل الرماء تملأ الكنانان .

(٢) قريع الدهر المجرب للأمر والحول البصير بتحويل الأمور ، وقوله إذا سد منه منخر إلى آخر البيت مثل للخلاص من الشدة .

(٣) لحيان بطن من هذيل وصفرت خلت والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن وقوله ضيق الحجر مثل لضيق المنفذ والمعور المنكشف العورة ، أى أنه يقول لهم وهو في هذه الحالة ، ومقول القول الآتى في البيت بعده وهو قوله هما خطا إلى آخر البيت .

(٤) هما أى الأمر والقصة وخطا مثنى خطة وبينهما بقوله إمار إمار أى أسر ومنة وأما دم أى قتل ، وحذف النون من خطا لظول الكلام ويجوز فى إمار ومنة الجر على إقحام إما بين المتضايقين - والمعنى ليس لى

وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَلَا تَهَا
كَلَوْ رَدَّ حَزِيمٍ إِنَّهُ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ (١)
فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصِّفَا
بِهِ جُؤْجُوءٌ عَجَلٌ وَمَتْنٌ مُخَصَّرٌ (٢)
مُخَالِطٌ سَهْلٌ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا
بِهِ كُدْحَةٌ وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ (٣)

إلا واحد من أمرين على زعمكم إما استئثار والتزام منتكم إن أردتم العفو
ولما قتل وهو بالحر أجدر أى أحق بما يكسبه الذل وجملة والقتل بالحر
أجدر اعتراضية بين ما عده من الخصال .

(١) المصاداة ادارة الرأى فى تدبير الشئ يقول : وههنا خطة أخرى أدير
رأى فيها وإنما هى الموضع الذى يردده الحزم ويصدر عنه إن فعلت وبينها
فى البيت بعده .

(٢) فرشت أى بسطت بين بهذا كيفية مزاولته لنفسه والجؤجؤ العجل
الصدر الضخم وأراد بمتن مختصر ظهر دقيق - والمعنى أنه فرش لأجل هذه
الخطة صدره على الصفا وذلك حين صب وطابه .

(٣) الخلط أصله تداخل أجزاء الشئ بعضها فى بعض وأراد به هنا
الوصول ولم يكدح أى لم يؤثر وخزيان من الخزاية وهى الاستحياء وينظر
يتحير - يقول : أسهلت ولم يؤثر الصفا فى صدرى أثراً ولا خدشاً والموت
كان قد طمع فى فلما رآنى تخلصت ببقى مستحياً ينظر ويتحير .

فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدَتْ آثِبًا
وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ^(١)

قال أبو كبير الهذلي^(٢) :

(١) فأبت أي رجعت وفهم اسم قبيلته والضمير في مثلها يعود إلى هذيل وتصفر من الصفر كناية عن تأسفها على خلاصه منها ، يقول : رجعت إلى فهم وما كدت أراجع إليها لمشارفتي على التلف وكم مثلها فارقتها وهي تتأسف ، ويروى ولم أك آثبا ويروى أيضاً وما كدنت آثبا وما هنا هي الرواية الصحيحة .

(٢) اسمه عامر بن حليس أحد بني سعد بن هذيل وهو صحابي اشتهر بكنيته ، أتى النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أسلم فقال له أحل لي الزنا فقال له أتحب أن يؤتى إليك مثل ذلك قال لا قال فارض لأخيك ما ترضى لنفسك قال فادع الله أن يذهب به عني . وكان سبب قوله هذه الآيات أنه تزوج أم تابط شرا وكان صغيرا . فلما رأى أبا كبير يكسر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال أبو كبير لأمه : ويحك قد والله رايتني أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك قالت فاحتل عليه حتى تقتله فقال له ذات يوم هل لك أن تغزو فقال ذلك من أمرى فخرجا ليلا حتى إذا أدركهما مساء اليوم الثاني أبصرا نارا يعرف أبو كبير أنها نار أعداء لتابط شرا فوجه إليها فرأى عليها رجلين من أصل العرب فوثبا إليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه فقتله ورجع إلى

وَلَقَدْ سَرَّيْتَ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ
 جَلَدٍ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ ^(١)
 بِمَنْ حَمَلْتَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ
 حُبِكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرِ مَهْبِلٍ ^(٢)
 وَمُبْرَى مِنْ كُلِّ غَيْرٍ حَيْضَةٍ
 وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ ^(٣)

الآخر فرماه أيضا فقتله ثم جاء الى نارهما فاخذ الخبز وجاء الى أبي كبير
 فألح عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال : إن أم هذا
 الغلام لا أقربها أبدا وقال هذه الآيات .

(١) يقال سرّيت بمعنى سرت ليلا على الظلام أى فى الظلام والمغشم
 من يرتكب الأمور على غير نظر فيها والمثقل والمتأقل البطيء الحركة .

(٢) الضمير فى حملت للنساء والحمل الطرائق والنطاق من ملابس
 النساء والمهبل المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو أن تفقده أمه - معناه أنه
 حملت به أمه غير مستعدة للفراش فنشأ محمودا لم يدع عليه بالهبل .

(٣) ومبرىء معطوف على قوله « ولقد سرّيت على الظلام بمغشم »
 وغير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن
 تغشى المرأة وهى ترضع يريد أنها حملت به وهى طاهرة ليس بها بقية حيض
 ووضعته ولا داء به استصحبه من بطنها ولم ترضعه أمه غيلا .

- حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْوَدةً
 كَرَهَا وَعَقْدُ نَطاقيها لم يُحْمَلِ (١)
 فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِناً
 سُهْداً إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوْجِلِ (٢)
 فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْخِصَاةَ رَأَيْتَهُ
 يَنْزُو لَوْقَتَتِهَا طُمُورُ الْأَخِيلِ (٣)
 وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ
 كَرْتُوبٍ كَعُوبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزَمَلِ (٤)

(١) الزود الفزع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها وأظهر التضعيف في قوله لم يحمل وهو لغة لبنى تميم، ووجه الكلام لم يحل - والمعنى: أنها أكرهت ولم يحل نطاقيها فجاء الولد نجيباً كما تقدم.

(٢) حوش الفؤاد أى ذكبه، والمبطن الخيصر البطن والسهد السهاد وهو السهر والهوجل الجافى الثقيل الكسلان وقيل الأحمق الذى لا مسكة به وجعل الفعل لليل لأنه يقع فيه - معناه أن الام أتت بهذا الولد ذكياً حديد الفؤاد يسهر إذا نام الجافى الثقيل النوم.

(٣) نبذت الشيء من يدك إذا طرحته وينزو لوقعتها طمور الأخيل أى يش وثوب الأخيل والأخيل طائر قيل هو الشاهين، والمعنى أنك إذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من سمع لوقعتها هدة عظيمة.

(٤) الهبوب الانتباه من النوم ورأيت أى رأيت وثوبه فحذف المضاف

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنكَبٌ
مِنْهُ وَحَرْفٌ سَاقٍ طَىَّ الْمَحْمَلُ (١)
وَلَا إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ
يَهْوَى مَخَارِمَهَا هَوَى الْأَجْدَلِ (٢)
وَلَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهٍ
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (٣)

والرتوب القيام والانتصاب والزمل بالتشديد الضعيف معناه أنه إذا استيقظ انتصب انتصاب كعب الساق .

(١) ان : زيدا لتوكيد النفي وطيَّ المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لأنه لما قال يمس الأرض منه إذا نام منكبه وحرف الساق علم أنه مطوى غير سمين — والمعنى : أنه إذا نام لا ينبسط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمع عند الانتباه بسرعة . والمحمل كالمرجل حمالة السيف .

(٢) الفجاج جمع فجج الطريق الواسع في جبل أو غيره والمخارم جمع مخزم وهو منقطع أنف الجبل والاجدل الصقر ، وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب همة إذا نيطت به الصعاب ذلها .

(٣) أسرة وجهه أى خطوط جبهته والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء والمتهلل المتلألئ بالبريق والمعنى ظاهر .

صَعَبَ الْكَرِيهَةِ لَا يُرَامُ جَنَابُهُ
 مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمُفْصَلِ (١)
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً
 وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعِيْلِ (٢)

وَقَالَ تَأْبَطُ شَرًّا أَيْضًا :
 إِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدُ
 بِهِ لَا بَنَ عَمَّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ (٣)
 أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عِطْفَهُ
 كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْإَوَارِكِ (٤)

(١) الكريهة اسم للحرب والجناب الفناء ، والمقصل القطاع ومعناه ظاهر .

(٢) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه شجاع كريم .

(٣) قوله ابن عم الصدق كقولهم أخو الصدق يريدون به المدح ، وشمس ابن مالك بضم الشين علم على ابن عمه ومعناه ظاهر .

(٤) ندوة الحى مجتمعها وعطف كل شيء جانبه والهجان الابل الكريمة والاوراك الابل التي ترعى شجر الاراك — والمعنى أسرته بثنائي حتى يراح ويطرب كما سرنى بالابل البيض الكرام حتى اهتزت .

قليل التشكى للنوم يُصيبه
كثير الهوى شتى النوى والمسالك^(١)
يظل بموامة ويمسى بغيرها
جحيشاً ويعرورى ظهور المهالك^(٢)
ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي
بمنخرق من شدة المتدارك^(٣)
إذا حاص عينيه كرى النوم لم ينزل
له كالى من قلب شيخان فانك^(٤)

-
- (١) القليل ههنا بمعنى النوى والتشكى مصدر تشكى فلان إذا شكى ما به إلى غيره - يقول : انه لا يشكو ما ينزل به من الخطوب إلى أحد لصبره عليها وهو مع ذلك كثير الهوى شتى النوى أى بعيد الهمم مختلف الشؤون .
- (٢) الموامة المفازة التى لا ماء فيها والجحيش المنفرد ، ويعرورى أى يرتكب المهالك - والمعنى : انه كثير الجولان فى الأرض مستأنس بنفسه يرتكب المهالك لشدة حماسته وجراته .
- (٣) وفد الريح أولها وينتحي أى يقصد والمنخرق الواسع والمتدارك المتلاحق - ومعناه أنه لحفته ولشأطه يسبق الريح من حيث يقصد بعدو وجرى سريع متسع متلاحق .
- (٤) حاص : بمعنى خاط ويروى إذا خاط عينيه ، والكرى : النوم الخفيف ، ومعنى خاط عينيه الكرى مرفيها لا أنه يتمكن منهما حتى يجعل

- وَيَجْعَلُ عَيْنَيْهِ رِبِيَّةَ قَلْبِهِ
إِلَى سَلَمَةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقِ صَائِكَ (١)
إِذَا هَزَّهْ فِي عَظَمِ قِرْنٍ تَهَلَّلَتْ
نَوَاجِذُ أَفْتَوَاهِ الْمَنَايَا النَّضْوَا حِكِ (٢)
يَرَى التَّوَحُّشَةَ الْآنَسَ الْآنِسَ وَيَهْتَدِي
بَحْيِثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ (٣)

أجفانهما كالخبيطة ، والكالى : الحافظ ، والشيخان : الحازم ، والفانك : الذى يفاجئ غيره بالمكروه - يصفه باليقظة حتى إذا نامت عينيه لا ينام قلبه (١) الربيطة : بمعنى الرقيب والسلة : المرة من سل السيف إذا جرده ، والأخلق : الأملس وقوله من حد أخلق توسع ، لأن السيف يستل من الغمد ، وهذا جعل الجفن مسلولاً منه ويروى :

إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْعَدَى فَنَفَرَهُ إِلَى سَلَمَةٍ مِنْ صَارَمِ الْغَرَبِ بَاتِكَ

والعدى : الرجالة يعدون قدام الجيش ، والغرب : حد السيف ، والباتك القاطع - والمعنى أن العين رقيب القلب فإذا كره القلب شيئاً كانت العين صاحبه الذى يظهره فهي ربيطته الى نزع سيفه .

(٢) التهلل : الضحك ونسبته الى النواجذ توسع - كأن المنايا فرحت بضربه بالسيف حيث كان سبباً لظفرها به فصار لكل سن منها ضحك .

(٣) أم النجوم : هى الشمس ، وقيل المجرة ، والشوابع : النجوم ، معناه

قال قطريُّ بنُ الفُجاءة (١) :

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعاً
مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تَرَاعِي (٢)
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ
عَلَى الْآجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تَطَاعِي
فَصَبْرًا فِي بَحَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

أنه يستأنس بالوحدة ويهتدى إلى مقاصده كما تهتدى الكواكب في سيرها
فلا يضل في قصده .

(١) قطري بن الفجاءة المازني أحد رؤس الخوارج فارس مذكور
وشاعر إسلامي مجيد سلخوا عليه بالخلافة ثلاث عشر سنة ، وكانت له امرأة من
الخوارج يقال لها أم حكيم ، وكانت من أشجع الناس وأحسنهم بدينهم تمسكا
وكان قطري يحبها حباً شديداً وله فيها شعر جيد حسن وتوفي عام ٧٩ هـ

(٢) أقول لها أي أقول للنفس والشعاع المتفرق ، وهذا مثل ومعناه المبالغة
في الفزع وقوله لن تراعي من الروع وهو الفزع .

وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ

فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنْعِ الْيِرَاعِ (١)

سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ

فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي

وَمَنْ لَا يُعْتَبَرُ يَسْأَمُ وَيَهْرَمُ

وَتَسْلِمُهُ الْمُنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ (٢)

وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ

إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ (٣)

(١) أخو الخنع : الذليل . وائيراع هنا الرجل الجبان الذي لا قلب له كانه لا جوف له فوضع اليراع مكان الجبان لانه بمعناه — يقول : إن الجبان وان لبس ثوب البقاء فانه ليس بثوب عز وشرف فينزع عنه ويطوى .

(٢) الاعتبار : أن يموت من غير علة والهرم بلوغ سن الشيخوخة — والمعنى : أن من لم يمض شاباً مل وسئم من طول العمر وتكاليف الحياة ولا بد في يوم من الايام أن يسلمه الى الموت الذي هو المنون انقطاع الاجل .

(٣) سقط المتاع : الشيء الذي لا فرق بين وجوده وعدمه — يقول : إن المرء لا فائدة له في هذه الحياة اذا لم يكن عنده غناء وكفاية في المهمات والموت حينئذ خير من تلك الحياة .

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة (١) :

إِنَّا مُحْيُوكَ يَا سَلَسَى فَحَيِّنَا

وإن سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا (٢)

وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرَمَةٍ

يَوْمَ سَرَاةِ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا (٣)

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لَابٍ

عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا (٤)

(١) هو بشامة بن حزن النهشلي ولم نقف له على ترجمة في كتب الادب.

(٢) فحيينا من التحية بمعنى السلام والمعنى إنا مسلمون عليكم أيها المرأة فقابلينا بمثله وإن سقيت الكرام فاجرينا مجراهم فانا منهم وقيل سقيت بمعنى دعوت ، يعني إن دعوت لكرام الناس بالسقيا فادعي لنا ايضا .

(٣) الجلى : الامر العظيم ، والسراة : كرام الناس ، يقول إن أشدت بذكر خيار الناس بجميلة نابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا أيضاً ، وبهذا الكلام قصد الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية .

(٤) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنو نهشل ومعنى لاندعى لآب لانتقصب لآب غير أبينا ، وقوله ولا هو بالأبناء يشرينا أى أنه راض بنا كما نحن راضون به .

إِنَّ مُبْتَدَرَ غَايَةٍ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ
 تَلْقَ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ (١)
 وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا
 إِلَّا أَفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا (٢)
 إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا
 وَلَوْ نُسَامُّ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينَا (٣)
 بِيضٌ مِّمَّافِرُقْنَا تَغْلِي مَرَّاجِلُنَا
 نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا (٤)

(١) ابتدرنا الغاية استبقنا إليها ، وقوله لمكرمة أى لا اكتساب مكرمة
 والمصلى من أسماء خيل الحلبية التى تخرج للسباق وهى عشرة أولها السابق
 وثانيها المصلى ثم المسلى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل ، وهذه
 السبعة لها حظوظ ثم اللواتى لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت .
 (٢) الافتلاء الافتطام والاخذ عن الأم — معناه اذا هلك منهم سيد
 خلفه للسيادة المرشح لها .

(٣) نرخص من أرخص الشيء جعله رخيصا أى سهلا هينا ويوم الروع
 يوم الحرب والالف فى أغلينا للاشباع - يقول إذا كان يوم الروع
 تقدمنا للقاء فان ذهبنا أنفسنا ذهب رخيصة لانا بذلناها باقدام ولكننا
 يوم الأمن غالية .

(٤) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وتغلى مراجلنا أى قدورنا

إِنِّي لَكِنِّ مَعْشَرٍ أَفْنَىٰ أَوَّالِهِمْ

قِيلَ الْكُفَاةِ إِلَّا أَتَيْنَ الْمُتَحَامُونَ (١)

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدًا فَدَعَوْا

مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا

إِذَا الْكُفَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ

حَدُّ الطَّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا (٢)

وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ

مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا (٣)

وقوله نأسوا أى نداوى — معناه أنهم أغنياء أصحاب سطوة لا يطمع الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم باخذ الدية .

(١) الكفاة : جمع كام مثل غاز وغزاة وهو من قوهم كى نفسه في السلاح اذا توارى فيه — يقول : إني من جماعة أفنتهم النجدة والاقدام على الحروب اغائلة للمستهنجد بنا .

(٢) الطبات جمع طبة وهى حد السيف، وقوله وصلناها بأيدينا كناية عن علو همهم في الحرب وطول باعهم فيها .

(٣) البكاة جمع باك، والمعنى انهم لا يموتون إلا بالقتل حيث صار لهم عادة وأن كل من يولد منهم يكون سيداً فلا يجزعون على من مات منهم .

وَتَرْكَبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ
عَنَا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ تَوَاتَيْنَا (١)

قال السَّمَوِيُّ بْنُ عَادِيَاءَ (٢):
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْ نَسْ مِنْ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ
فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ (٣)

(١) الكره المكروه وركوبه كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم اليه والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم، وقوله وأسيف تواتينا أى توافقتنا.

(٢) هو السموءل بن غريض بن عادياء وتوفي عام ٥٦٠ م، والناس يدرجون غريضا في النسب وينسبونه الى عادياء جده، وهو صاحب الحصن المعروف بالابلق بقياء، وبالسموءل يضرب المثل في الوفاء لانه أسلم ابنه ولم يخن أمانته في ادراع أودعها عنده امرؤ القيس لما صار الى الشام يريد قيصر فطلبه المنذر بن ماء السماء فلجأ الى السموءل ومعه أدرع كانت لايه، فوجه المنذر بالحارث بن ظالم في خيل وأمره أن ياخذ مال امرئ القيس من السموءل فلما نزل به تحصن منه وكان له ابن قد يفع وخرج الى القنص فلما رجع أخذه الحارث ثم قال للسموءل أتعرف هذا قال نعم هذا ابني، قال أفتسلم ما قبلك أم أقتله قال شأنك به فليست أخفر ذمتي ولا أسلم مال جاري فضرب الحارث وسط الغلام فقطعه قطعتين وانصرف عنه فضرب بوفائه المثل والسموءل شاعر جاهلي يهودي .

(٣) اللؤم اسم جامع للخصال المذمومة — والمعنى : أن الانسان اذا لم

وإن هو لم يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ (١)
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عِدَادُنَا
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ (٢)
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكَهُولٌ (٣)

يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده إياه فأى ملبس يلبسه بعد ذلك
كان جميلاً .

(١) وإن هو لم يحمل أى إن لم يصبر النفس على مكارها فلا سبيل إلى
اكتساب حسن الثناء والضميم هنا تحمل الشدائد وليس معناه ضميم الغير لهم
لأنهم يأنفون من ذلك ويعدونّه ذلاً .

(٢) يقال غيرته كذا وغيرته بكذا والاول المختار - المعنى أنها أنكرت
مناقلة عددنا فعدته عاراً فاجبتها إن الكرام يقلون ، وهذه القلة تحتمل معان
كثيرة ومنها وقوع الدهر بهم وقصد الموت إياهم واستقناتهم في الدفاع عن
أحسابهم واهانتهم كراهم نفوسهم مخافة لزوم العار بهم فكل ذلك
يقلل العدد . ويروى : عدينا .

(٣) الشباب جمع شاب كالشبان وقوله تسامى أراد تسامى فحذف إحدى
التامين والكهول جمع كهل ضد الشباب .

وَمَا ضَرَرْنَا أَمَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا

عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ (١)

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَمِلُهُ مَنْ مُنْجِرُهُ

مَنْيَعٌ يَرُدُّ الطُّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ (٢)

رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَّا بِهِ

إِلَى النَّجْمِ فَرُغَ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ (٣)

وَأَنَا لَقَتُوكُمْ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً

إِذَا مَارَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ (٤)

(١) وما ضرنا يجوز في ما أن تكون نافية، والمعنى لم يضرنا ويجوز أن تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى أى شيء ضررنا .

(٢) قيل إنه أراد بذكر الجبل العز والسمو، وقيل إن هذا الجبل هو حصن السموءل الذي يقال له الأبلق يعنى من دخل في جوارنا امتنع على طلابه .

(٣) رسا أصله الى آخر البيت — يريد أنه أثبت جبل في الأرض وأعلى طود عليها .

(٤) السبة العار، وعامر وسلول قبيلتان — يقول: اذا حسب هؤلاء القتل عاراً عده عشيرتى فخراً .

- يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا
 وَتَكْتَرُّهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ (١)
 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ أَنْفَهُ
 وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ (٢)
 تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَفُوسُنَا
 وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاةِ تَسِيلُ (٣)
 صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرُّنَا
 إِنَّا نَأْتِ أَطَابِتَ حَمَلِنَا وَخُفُولُ (٤)
 عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا
 لَوْ قَتَلْنَا إِلَى خَيْرِ السُّبُطُونِ نَزُولُ (٥)

- (١) يشير به الى أنهم يعتبرون لاقتحامهم المنايا وأن عامرا وسلولا
 يعمران لمجانبتهم الشر كراهة للموت وحباً للحياة .
 (٢) يقال مات فلان حتف أنفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب —
 والمعنى أنا لأموت ولكن نقتل ودم القتيل منا لا يذهب هدرا .
 (٣) الظبابة جمع ظببة وهي حد السيف قيل أراد بالظبابة السيوف كلها
 فاضاف الحد اليها أي انهم لشجاعتهم وشرهم لا يقتلون إلا بالسيوف ولا
 يقتلون بالعصى ولا بالحجارة كما يقتل رعاة الناس .
 (٤) المعنى أن أنسابنا صفت فلم يشبها كدر .
 (٥) يشير ذلك إلى صريح نسبهم وخلوصه مما يحط بشرفهم .

فَنَحْنُ كَمَا الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا
 (١) كَهَاتَمٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ
 وَتَنَكَّرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ
 (٢) وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
 إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 (٣) قَوْلُهُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
 وَمَا أَهْمَدَتْ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 (٤) وَلَا ذَمَّنَا فِي السَّارِلِينَ نَزِيلُ
 وَأَيُّمْنَا مَشْهُورَةٌ فِي عُدُونَا
 (٥) لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ

-
- (١) كماء المزن أى ماء السحاب — يشبه صفاء أنسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب الاصل والكهام الكليل الحد وهو مجاز عن الضعيف هنا .
- (٢) معناه أنهم لشدة حماسهم تخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم .
- (٣) يريد أن السيادة مستقرة فيهم حتى اذا خلا سيد خلفه سيد يقول ما تقوله الكرام ويفعل ما تفعله .
- (٤) يشير بذلك إلى أنهم لكثرة كرمهم يديمون ايقاد نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وأنهم يشنى عليهم كل نزيل .
- (٥) الحجول جمع حجل وهو هنا البياض يكون في قوائم الفرس

وَأَسِيافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
 بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ^(١)
 مُعْوَدَةٌ^٢ إِلَّا تُسَلَّ نِصَالُهَا
 فَتُغْمَدَ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ^(٣)
 سَلَى إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ
 فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ^(٤)
 فَإِنَّ بَنِي الدَّيَّانِ قُطْبُ لِقَوْمِهِمْ
 تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ^(٥)

والكلام على التشبيه - يقول : وقعاتنا مشهورة في أعدائنا فهي بين الأيام
 كالأفراس الغر المحجلة بين الخيل .

(١) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدراعين أصحاب الدروع
 والفلول جمع فل وهو الثلم في حد السيف — والمعنى أنهم يبعدون الغارات
 في نواحي البلاد .

(٢) القبيل الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من أب
 واحد وجمعها قبائل - يقول تعودت أسيافنا أن لا تجرد من أغمارها فتزد
 فيها إلا بعد أن يستباح بها قبيل .

(٣) عنا وعنهم، ويروى : عنا فتخبرى - معناه إن كنت جاهلة بنا فسلي
 الناس تخبرى بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان .

(٤) القطب الحديد الذي في الطبقة الأسفل من الرحي يدور عليه

وقال الشَّمِيدُ الحَارِثِيُّ (١) :

بَنَى عَمْنًا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَمَا

دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغُمَيْرِ الْقَوَافِيَا (٢)

فَلَسْنَا كَمَا كُنْتُمْ تَصِيدُونَ سَلَّةً

فَنَقْبُلُ ضَيْفًا أَوْ نَحْكُمُ قَاضِيَا (٣)

الطبق الأعلى - والمعنى أن أمر قبيلتهم لا يستقيم إلا بهم مثل الرحي لا يتم أمرها إلا بالقطب وهذا البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي لا للسموئل والديان هو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث الأصغر .

(١) قال البرقي هذا الشعر لسويد بن صميع الرندي الحارثي وكان قد قتل أخوه غيلة فقتل قاتل أخيه نهاراً في بعض الأسواق من الحضر ولم أقف لهما على ترجمة .

(٢) صحراء الغمير اسم موضع والقوافي جمع قافية وهي آخر كلمة في البيت وأراد بها القصائد، وفي دفنها معنيان أحدهما أنكم أنهزتم بهذا الموضع فلا تكلفوا مدحكم ولا تفتخروا في شعر لسوء بلائكم بهذا الموضع، والثاني أن شاعرهم قتل ودفن بهذا الموضع فكأنه يقول لستم بقادرين على الشعر وقد دفنتم شاعركم بصحراء الغمير فلا تتكلفوا ما لستم من أهله .

(٣) السلة السرقة - يقول لهم لسنا كمن كنتم تقتصدونه وهو منفرد

وَلَكِنَّ حَكَمَ السَّيْفِ فِيكُمْ مَسَاطُ'
فَفَرَضَى إِذَا مَا أَصْبَحَ السَّيْفُ رَاضِيَا ^(١)
وَقَدْ سَاءَ نِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ يَدُنَا
بَنِي عَمَّتْنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مُدَانِيَا ^(٢)
فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ
ظَالِمِينَ وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا ^(٣)

قال ودّاك بن ثُميل المازني ^(٤) :

-
- فتصليبونه سرقة فنرضى بالضم أو نحاكمكم الى قاض .
- (١) رضا السيف كناية عن كونه يعمل حتى يكل فاذا كل لا يقبل الضرب — والمعنى أنا نقتلكم جهارا ونحكم السيف فيكم حتى يكل ولسنا مثلكم قتلتهم منا سرقة قيل إنهم قتلوا أخاه فأخذ دية و قتل قاتله .
- (٢) جرت الحرب أي جنت وقوله لو كان أمرا مدانيا — معناه لو كان ما ترددنا فيه أمرا قريبا لساءني ما جنته الحرب ولكن الآن لم يسؤني .
- (٣) أسانا التقاضيا فيه قولان أحدهما القتل بعد أخذ الدية والآخر قتل جماعة بواحد .
- (٤) المشهور ودّاك بن سنان بن ثُميل أحد بني مازن وهو شاعر جاهلي

- روَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ
 «١» تَلَّاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانِ
 تَلَّاقُوا جِياداً لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعْيِ
 «٢» إِذَا مَا غَدْتُ فِي الْمَأْزِقِ الْمُتَدَانِي
 عَلَيْهَا الْكُمَاةُ الْغُشْرُ مِنْ آلِ مَازِنِ
 لِيُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانِ «٣»
 تَلَّاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرَهُمْ
 عَلَى مَا جَنَسَتْ فِيهِمْ يَدَ الْحَدَثَانِ «٤»

وكان بنو شيبان أرادوا نفي بني مازن عن ماء لهم يقال له سفوان وادعوا
 انه لهم فقال ودّاك هذا الشعر .

(١) رويد تصغير الرود بالضم أى التمهّل والرفق وقوله بعض
 وعيدكم منتصب بفعل مضمر دل عليه رويد واستعمال الرفق فيه كيف عن
 بعض الوعيد ، فالمعنى كفوا يا بني شيبان عنا وعيدكم وهداتكم وقوله تلاقوا
 غداً خيلي أى عن قريب تأتيتكم خيلي على سفوان وسفوان اسم ماء على أميال
 من البصرة .

(٢) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله والجياذ الخيل والوعى الحرب
 والمأزق المضيق .

(٣) السكاة الفرسان، والغر بيض الوجوه والليوث الاسود .

(٤) الحدثنان الحوادث، وتلاقوهم الى آخر البيت : معناه تلاقوا من

مَقَادِيمَ وَصَّالُونَ فِي الرَّوْعِ خَطَوْهُمْ
بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ (١)
إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ
لَايَةً حَرْبٍ أَمْ بَأَى مَكَانِ (٢)

وَقَالَ سَوَّارُ بْنُ الْمَضَرِّبِ السَّعْدِيُّ (٣) :

فَلَوْ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلَّى
عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوْنَ بِي زَمَانِي (٤)

بلائهم ما يستدل به على حسن صبرهم على الحدثان .

(١) المقاديم جمع مقدم الكثير الاقدام في الحرب ، والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضى الحدين ، واليمانى السيف المطبوع من حديد اليمين .

(٢) الاستنجاد الاستنصار - يقول : هؤلاء لحرصهم على الحرب إذا دعاهم أحد لينصروه على أعداءه أجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم يتعللوا بشيء كما يتعلل الجبان .

(٣) شاعر إسلامي كان مع قطري بن الفجاءة وهو من بني سعد تميم أو من سعد بنى كلاب .

(٤) سراة الحي كرامه وأشرافه وتلون الزمان تصاريفه .

لَحَبَّرَهَا ذَوُو أَحْسَابٍ قَوْمِي
وَأَعْدَائِي فَكَلْتُ قَدْ بَلَائِي (١)
بَذَّبِي الدَّمَّ عَنْ حَسْبِي بِمَالِي
وَزَبُونَاتٍ أَشْوَسَ تَيْحَانِ (٢)
وَلِيَّ لَا أزال أَخَا حُرُوبٍ
إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مَجْنَنَ جَانِي (٣)

— ٢٠ —

وقال بعض بني تميم الله بن ثعلبة (٤) :

- (١) الحسب ما يعد ويحسب عند التفاخر من المناقب، وقوله قد بلاني أى قد جربني - والمعنى : أن كل أحد يشهد له بالفضل سواء في ذلك عدوه وصديقه .
- (٢) الذب الدفع والجار والمجرور متعلق بقوله لحبرها أول البيت قبله وزبونات جمع زبونة : التشديد يقال رجل ذو زبونة أى مانع جانبه وحام لما وراء ظهره وهو من الزبن بمعنى الدفع ، والاشوس من الشوس وذلك النظر بمؤخر العين تكبراً أو تغيظاً والتيحان هو الذي يعترض فيما لا يغنيه أو الفرس يعترض في مشيته نشاطاً والمعنى ظاهر .
- (٣) المجن الترس يعنى أنه لحماسته لم يزل مولعاً بالحروب لا يفارقها إن لم يحارب لأجل نفسه حارب لأجل غيره .
- (٤) قال أبو رياش : هذه الأبيات قيلت يوم أواردة وهو الموضع

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا
 فَطَمَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ ^(١)
 وَنَطَاعِنِ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْنَائِنَا
 وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ تُبْصِرِ ^(٢)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَلِّنُ عَلَيْكُمْ
 سُؤْلَ الْمُخَاضِ أَبَتْ عَلَى الْمُتَغَبِّرِ ^(٣)

الذي أحرق به عمرو بن هند بنى دارم ، وقال غيره ان هذا الشعر لعقمة ابن شيبان وكان في عهد المنذر بن ماء السماء وشهد يوم أواره وحمل على المتمطر أخى المنذر ظنا منه أنه المنذر فقال ذلك ، وقيل ان المتمطر رجل من لخم .

(١) أراد بالخيل من عليها من الرجال والكنانة جعبة السهام ولعله أراد ما تحتها وهي محمولة يشير بذلك الى مكان مقتله .
 (٢) البصائر الآراء أو هو ما يستبد به الرجل من رأيه على ما يغيب عنه — يعنى أنا ندافع عن حريمنا على ما يبدوا لنا من الرأى فى الحال وإن لم نبصر عاقبة الأمر .

(٣) شلن عليكم من شال الفرس بذنبه إذا رفعه عند الجرى والمخاض النوق الحوامل والغبر بالقتل البقية من اللبن فى الضرع — يقول : لقد رأيتم منهن مین والخيل تعدو عليكم رافعة أذنانها رفع النوق الحوامل لها إذا طلب حلب غير لبنها .

وقال قطري بن الفُجاءة المازني:

لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ

يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِلْحِمَامِ (١)

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيْثَةً

مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي (٢)

حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي

أَكْنَفَ سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لَجَامِي (٣)

ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصْبُ

جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ (٤)

(١) الاحجام النكوص والتأخر والوغى الحرب والحمام الموت —

يحرص بذلك على الحرب وينهي عن التأخر عنها خوف الموت .

وقطري من زعماء الخوارج ، توفي عام ٧٩ هـ

(٢) للرماح دريثة - معناه عرضة للرماح وعن يميني بمعنى جانب يميني

فهو هنا اسم وليست بحرف جر .

(٣) أكناف السرج جوانبه - يقول انتصبت للرماح حتى خضبت بما

سال من دمي عنان لجامي مرة وامام جوانب سرجي اخرى .

(٤) الجذع من الخيل البالغ سنتين والقارح الذي بلغ النهاية في السن —

يريد أنه قوى البصيرة محدثها تشبهاً بالجذع وقارح الاقدام أى قديمه .

وقال الحريش بن هلال القرشي (١) :
 شَهِدْتُ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوِّمَاتِ
 حُنَيْنًا وَهِيَ دَامِيَةُ الْحَوَامِي (٢)
 وَوَقْعَةُ خَالِدٍ شَهِدْتُ وَحَكَّتْ
 سَنَا بَكْهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ (٣)
 نَعَرَّضُ لِلسَّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا
 وَجُوهًا لَا نَعَرَّضُ لِلطَّامِ (٤)

(١) نسبة الى بني قريع بطن من تميم رهط بني أنف الناقة ، والحريش هذا شاعر إسلامي يقال إنه من الصحابة .

(٢) المسومات المعلنات والحوامي جمع حامية وهي ما أحاط بالحوافر - يصف خيلا حضرت مع النبي صلى الله عليه وسلم غزاة حنين، دميت حوامي حوافرها لما لحقها من التعب وكثرة العدو .

(٣) خالد هذا هو خالد بن الوليد بن المغيرة له وقعة مشهورة مع قريش يوم فتح مكة والسنا بك أطراف الحوافر يعني أنها وطئت أرض مكة ولقي خالد قريشاً بالحنندمة جبل بمكة فهزمهم .

(٤) نعرض للسيوف يحتمل أن يكون المراد أنا نضرب بالسيوف وجوها لا تعرض للطام لشرفها يعني وجوه الأعداء ، أو أن يكون المعنى وجوه أنفسهم .

وَلَسْتُ بِمَخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي
إِذَا هَرَّ الْكُمَامَةُ وَلَا أَرَامِي ^(١)
وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمُنْهَرُ تَحْتِي
إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْحَسَامِ ^(٢)

وَقَالَ ابْنُ زَيْبَةَ التَّمِيمِيُّ ^(٣) :
نُبِّئْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ
فِي سِنَةِ يُوعَدُ أَخْوَالَهُ ^(٤)

(١) الثياب هنا كناية عن السلاح وإذا هَرَّ الكُمَامَةُ أى كرهوا ويروى إذا هَزَّ الكُمَامَةُ بالزأى يعنى إذا هزوا سلاحهم عند خلعها — والمعنى انى لا أخلع ثيابى إذا أرادوا سلبها بل أقاتل عنها وإذا لبست ثياب الحرب رميت .

(٢) الغارات الحروب والعضب السيف القاطع وقوله بالعضب أى ومعى العضب وهو فى موضع الحال .

(٣) هو شاعر من شعراء الجاهلية وزياية أمة يكنى بها واسمه سلمة ابن ذهل أحد بنى تيم اللات بن ثعلبة قاله المرزبانى .

(٤) غارز رأسه أى مدخل رأسه وغرز الرأس كناية عن الجهل ، والسنة أول النوم — يقول : هذا الرجل كأنه وسنان قد تغير عقله فهو يوعده من لا يجب أن يوعده .

وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ

أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَ (١)

الرُّوحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ

وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ (٢)

وَالذَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا نَشْرَةً

كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ (٣)

لَمَنِي وَحَوَاءَ وَتَرَكَ السَّنْدَى

كَالْعَبْدِ إِذَا قَيَّدَ أَجْمَالَهُ (٤)

(١) وتلك منه أى تلك الخصلة وهى فعله لما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو ، وهذا تهكم ، وأن يفعل بديل من قوله وتلك منه .

(٢) يصف نفسه بالفروسية وأنه يقاتل بالرمح وغيره ولا يقتصر على الرمح لئلا يملأ كفه به وأنه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه .

(٣) النثرة : الدرع السابعة قاله المبرد وقال فى قوله كل امرئ مستودع ماله أى مسترهن أجله ، وعليه فتسكون ما موصولة أى ماله من الأجل وهى الرواية الجيدة .

(٤) حواء اسم فرسه — يقول انى متى تركت الغزو على حواء واغتنام الأموال وبذلها لم يعد لى هم وكنت مثل العبد إذا شبعته ابله فأراحها وقيدها لم يبق له هم .

آلَيْتَ لَا أَدْفِنُ قَتْلَكُمْ
فَدَخَنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبًا لَهُ (١)

وقال الحرث بن همام الشيباني (٢) :

أَيَا ابْنَ زِيَابَةَ إِنِّ تَلَقَّيْ
لَا تَلَقَّيْ فِي النَّعَمِ الْعَازِبِ (٣)

(١) آليت : أى حلفت وقوله فدخنوا المرء أى بخروه : قيل انه طعن رجلاً فحدث فقال : دخنوه لتطيب رائحته فأنى لا أدفن القتيل منكم إلا طاهراً ، ويروى أن أحد المخاطبين كان أحدث في حرب حضرها خوفاً على نفسه فعرض الشاعر بهم والسربال القميص والدرع أيضاً .

(٢) هو الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، شاعر جاهلي وهو جار أبي دؤاد الأيادي المضروب به المثل وذلك أن أبا دؤاد كان في جواره فخرج صبيان الحى يلعبون في غدير فغمس الصبيان ابن دؤاد فيه ، فاختنق فخرج الحرث وقال لا يبقى صبي في الحى إلا أغرق في الغدير أو يرضى أبو دؤاد فودى عشر ديات فرضى أبو دؤاد .

(٣) كان من خبره مع ابن زيابة أن الحرث أغار على ابله وكان غائباً فوق بينهما الشر ، فها قال الحرث فيه هذا الشعر ، والعازب : البعيد ، والمعنى لست براعى ابل أكون في النعم البعيد عن أربابه وإنما أنا صاحب فرس ورمح أغير على الأعداء وأحارب من يبتغى حربى .

وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرُدُ

مُسْتَقْدِمُ الْبِرَكَةِ كَالرَّاكِبِ (١)

فأجابه ابن زِيَابَةَ :

يَا لَهْفَ زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآئِبِ (٢)

وَاللَّهِ لَوْ لَا قَيْتُهُ خَالِيَا

لَأَبَ سَيْفَانَا مَعَ الْعَالِبِ

أَنَا ابْنُ زِيَابَةَ إِنْ تَدْعُنِي

آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ (٣)

(١) يشتد : من الشد وهو العدو ، والاجر د : الفرس القصير الشعر ، والمستقدم المتقدم والبركة الصدر — يصف فرسه بأنه يتقدم في الحروب كراكبه من حدة نفسه وجراته .

(٢) زِيَابَةَ أم الشاعر واللام في قوله للحارث للتعليل والصابح الذي يصبح أعداءه بالغارة، يقول : يالهف أمي على الحارث إذ أصبح قومي بالغارة فغنم منهم وآب أي رجع سالماً أن أكون لقيته فقتلته أو أسرته .

(٣) قوله أنا ابن زِيَابَةَ يريد نفسه لأنه معروف بها يقول : نعم أنا ابن زِيَابَةَ إن دعوتني علمت حقيقة ما أقول فادعني واخلص من الظن فانك تظن بي العجز عن لقائك ، والظن من شأن الكاذب .

وقال الاشر النخعي (١) :

بَقِيَّتُ وفَرَى وانحرفتُ عن العُلا

وَلَقِيَّتُ أضيافِي بوجهِ عُبوس (٢)

إِنْ لَمْ أُشَنَّ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً

لَمْ تَخْلُ يوماً مِنْ نِهَابِ نَفُوس (٣)

(١) هو مالك بن الحارث أحد بني النخع، والاشتر لقب له، كان شاعرا
يمنيا من شعراء الصحابة شهد حرب القادسية أيام عمر بن الخطاب التي كانت
بين المسلمين والفرس، وكان لعل في حروبه مثل ما كان على لرسول الله صلى
الله عليه وسلم، كتب له على بولاية مصر فخرج يريد لها وبلغ ذلك معاوية
فعظم عليه الأمر فبعث إلى المقدم على الخراج بالقلزم يعبه ويمنيه إن كفاه
شر مالك، فلما انتهى الاشر إلى القلزم استقبله ذلك الرجل وعرض عليه
النزول عنده فنزل فأتاه بطعام فأكل ثم جاءه بعسل وضع فيه سما فشر به
فمات، وذلك سنة ثلاث وثلاثين للهجرة فقال معاوية لما بلغه ذلك إن لله جنودا
منها العسل.

(٢) الوفير: المال، معناه بقيت مالى ولم انفق في ما يكسبني الذكر الجميل.

(٣) يدعو على نفسه بما يكسبه السوء إن لم يشن أى يهرق الفارة على ابن
حرب يعنى معاوية بن أبى سفيان.

خيلاً كما مشال السعالى مشرباً
تعدو ببيض في السكرية شوس^(١)
حتى الحديد عليهم فكانه
ومضان برق أو شعاع شمس^(٢)

وقال معدان بن جواس الكندي^(٣) :

(١) السعالى : الغيلان وقيل هي بنات الغيلان، والشرب الضمر والبيض من البياض وهو كناية عن السكر ونقاء العرض والشوس : جمع أشوس وهو الغضبان أو المنكبر ونصب خيلاً على أنه بدل من غارة في البيت قبله أى خيلاً مثل السعالى ، ضمراً تعدو ببيض إلى آخر البيت .

(٢) حتى الحديد : يريد ما عليهم من الدرع والسلاح وذلك لشدة كرم حتى كأنه ومضان برق أى بريقه أو كأنه شعاع الشمس وهذا كله محمول على الكناية .

(٣) معدان بن جواس أحد بني كندة بن ثور ، شاعر جاهلي يمني وروى أبو محمد الاعرابي أن هذا الشعر لأبي حوط حجية بن المضرب أحد بني السكون بن أشرس بن كندة . وكان من حديث هذا الشعر أن النعمان بن المنذر اللخمي أغار على بني تميم فنذروا به فهزموه وكان يومئذ حجية نازلاً فيهم عند أخته فكيمة زوج ضمرة بن ضمرة النهشلي التميمي ، فاتهمه النعمان بأنه

إِنْ كَانَ مَا بَلَغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي
صَدِيقٍ وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْإِنَامِلُ (١)
وَكَفَنْتُ وَحْدِي مَنَذِرًا فِي رِدَائِهِ
وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ (٢)

وَقَالَ زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ (٣) :
وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةٍ

لَيْلِي لَا قَيْنَا جُذَامَ وَحْمِيرًا (٤)

الذي أنذرهم ، فأنشد هذا الشعر يخاطبه ويتبرؤ فيه من التهمة ضمن دعائه على نفسه .

- (١) الانامل أطراف الأصابع ، وشللها فسادها والمعنى ظاهر .
(٢) منذر أخوه وحوط ابنه ، وقوله : وكفنت وحدي منذر أي أكون غريباً لا أجد معيناً وقوله في ردائه أي لا أجد كفناً له .
(٣) هو أبو الهذيل زفر بن الحارث الكلابي كان كبير قيس في زمانه وفي الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الأمراء وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قيسرين ، وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك ابن قيس وفيها هذا الشعر ، ومرج راهط موضع بالشام كانت به وقعة مشهورة .

(٤) حسبنا أي ظننا وقوله : كل بيضاء شحمة ، مثل مشهور .

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ
 بِبَعْضٍ أَبَتْ عَيْدَاُ نُهُ أَنْ تَكْسِرَا (١)
 وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةً تَغْلِبِيَّةً
 يَقْوُدُونَ جُرْدَاً لِلْمَنْيَةِ مُضْمَرَا (٢)
 سَقَوْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا
 وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا (٣)

وقال عامر بن الطفيل (١) :

(١) النبع شجر صلب يعمل منها القسي والضمير في عيدانه عائد إلى النبع
 وقيل عيدانه : القوم الذين حاربوه لأنه شهد لهم بالصبر وضرب ذلك مثلاً
 لتكافئ الفريقين جلادة وصبراً .

(٢) تغلبية يريد تغلب ابنة وائل وليست تغلب ابنة حلوان وقوله
 جردا أي خيلاً جرداً وجواب لما في البيت بعد وهو سقيناها .

(٣) لكنهم كانوا إلى آخر البيت - فيه شهادة لهم بالغلبة واعتراف
 لأعدائهم بأنهم أهل صبر .

(٤) هو عامر بن الطفيل بن مالك ينتهي نسبه إلى عامر بن قيس
 عيلان ، شاعر مخضرم ، كان سيد بني عامر غير مدافع ، وهو ابن عم لبيد
 الشاعر وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه أربد أخو لبيد يضرمان
 الشر والسوء ، فألقى النبي صلى الله عليه وسلم اليه وطاء وعرض عليه الإسلام

طَلَّقْتَ إِنْ لَمْ تَسْأَلِ أَيُّ فَارِسٍ
حَلِيلُكَ إِذَا لَاقَى صُدَاءَ وَخْشَعَمَا (١)
أُكْرَهُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلِبَانُهُ
إِذَا مَا شَتَّى وَفَعَّ الرِّمَاحَ تَحْمَحِمَا (٢)

فقال علي أن لي الوبر ولك المدر وتجعل لي نصف ثمار المدينة ويكون لي الأمر من بعدك، فأبى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك من عامر مخالة لأمر بيته وبين أربد اتفقا عليه نخاب مسعاها وخرج عامر مغضبا يقول والله لا ملأناها عليك خيلا جرذاً ورجالا مردأً ولا ربطان بكل نخلة فرساً فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اكفني عامرا واهدا بني عامر قومه فسألت عائشة من هذا فقال: هذا عامر بن الطفيل والذي نفسي بيده لو أسلم فأسلمت معه بنو عامر لراحوا قريشا على منابرهم، وسار عامر يريد قومه فلما كان في أثناء طريقه أخذته غدة كغدة البعير فخبسته في بيت امرأة من سلول فجعل يثب إلى السماء ويقول: ياموت ابرز لي، أغدة كغدة البعير وموت في بيت سلولية ومات مكانه. وهذا الشعر قاله يوم فيف الرياح يوم تجمعت فيه بنو الحارث بن كعب وعليهم الحصين بن يزيد وزبيد بن ضعب بن سعد العشيرة وغيرهم يريدون قتال بني عامر.

(١) طلقت يحتمل أن يكون دعاء أو اخباراً، وحليل المرأة زوجها وصداء وخشم قبيلتان كانا مع من أراد قتال بني عامر في ذلك اليوم.
(٢) دعلج اسم فرسه واللبان اسم لما جرى عليه اللب من الصدر والتحمحم التصويت دون الصهيل وقد أخذوا عليه في هذا البيت نصب

وقال عمرو بن معد يكرب الزبيدي (١) :

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها

جداول زرع أرسلت فاسبطرت (٢)

فجاشت إلى النفس أول مرة

فردت على مكشروها فاستقرت (٣)

اللبان ورفعه فاما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله أكر عليهم
دعلاً لأنه إذا ذكره فقد ذكر جميع جسده وأما عيب الرفع فهو جعل
التحميم للبان وإنما هو للفرس والصواب أن يقول :

أقدم فيهم دعلاً وأكره إذا أكرهوا فيه الرماح تحمها

(١) هو عمرو بن معد يكرب بن عبد الله ينتهي نسبه إلى زبيد بن
صعب بن سعد العشيرة، شاعر مخضرم فارس الين وهو مقدم على زيد الخيل
في الشدة والبأس، قدم على النبي صلى الله عليه وآله وسلم في رجال من بني
زبيد منصرف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من غزاة تبوك وكانت في رجب
سنة تسع فأسلم وشهد حرب القادسية أيام عمر رضي الله عنه فابلى بلاء حسناً
وكان عمرو يكنى أبا ثور وكان أحد من يصدق عن نفسه في الحرب، وشهد
واقعة نهاوند مع النعمان بن مقرن وبها قتل عام ٢٤ هـ

(٢) الزور جمع أزور وهو المعوج . أي هي مائلة من وقع الطعن فيها
والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير واسبطرت أي امتدت .

(٣) الفاء في «فجاشت» للترتيب بين معاني جمل الشرط ، وجواب لما حذفه

- عَلَامَ تَقُولُ الرَّحْمَ يُثْقِلُ عَاتِقِي
إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ (١)
لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ
وُجُوهُ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازَبَارَتْ (٢)
فَلَمْ تُتَعْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَا قَتَا
وَلَكِنْ جَرْمًا فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرَتْ (٣)

أبو تمام وهو :

هتفت فجاءت من زبيد عصابة إذا طردت فامت قريبا فسكرت
ومعنى جاشت النفس : اضطربت من الفزع .

(١) العاتق : موضع الرداء من المنكب أو هو ما بين المنكب والعنق —
والمعنى بأى حجة أحمل السلاح إذا لم أقاتل عند كَرِّ الخيل وإنما أتكلف
حمل الرمح للطعن به .

(٢) لحا الله جرما أى قبحهم ولعنهم على المجاز وذرت الشمس بدا
قرنها أول الطلوع والشارق الشمس ونصب وجوه كلاب على الذم، والمهارشنة
المواثبة، وازبارت أى تهيأت للقتال .

(٣) ابذعرت تفرقت وجرم ونهد قبيلتان وكانت جرم قتلت رجلا من
بنى الحرث فارتحلت جرم فتحولوا إلى بنى زبيد قوم عمرو فجاءت بنو الحرث
يطلبون بدم صاحبهم، فعبي عمرو جرما لبنى نهد ، وتعبي هو وقومه لبنى الحرث
فسكرت جرم دماء بنى نهد ففرت وانهمزت بنو زبيد فلامهم عمرو .

ظَلَمْتُ كَأَنِّي لِلرَّاحِ دَرِيَّةٌ
أَقَاتِلُ عَنْ أُنْبَاءِ جَرِيمٍ وَفَرَّتْ (١)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَا حُمُ
نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرَّاحَ أَجَرَّتْ (٢)

— ٣٠ —

وَقَالَ سَيَّارُ بْنُ قَصِيرٍ الطَّائِي (٣) :
لَوْ شَهِدَتْ أُمُّ الْقَدِيدِ طِعَانَنَا
بِمَرْعَشٍ خَيْلَ الْأَرْمَنِى أَرَنْتِ (٤)

(١) درية أى عرصة والمعنى ظاهر .

(٢) أجزت الاجرار وهو شق لسان الفصيل لثلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد — يقول لو أنهم أبلوا فى الحرب بلاء حسنا لمدحتهم وذكرت بلاءهم ولكنهم قصروا فاجروا لسانى فما أنطق بمدحهم .

(٣) سيار بن قصير الطائى أحد بنى طيسى ابن ادد شاعر جاهلى ولم أقف له على ترجمة . وقال ذلك الشعر يوم قارات حوق من أيام قبائل طيسى بعضها مع بعض ويسمى أيضا يوم اليحاميم .

(٤) أم القديد : قيل هى امرأته ومرعش بلد بين الشام وبلاد الروم والارمنى نسبة إلى أرمينية والرنين صوت مع بكاء — يقول لو حضرت هذه المرأة مطاعتنا بمرعش خيل هذا الرجل الارمنى لولت وضجت اشفاقا علينا لكثرتهم وقتلنا .

عَشِيَّةً أَرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ
 وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَّنْتُهَا فَاطْمَأْنَنْتِ (١)
 وَلاحِقَةً الْآطَالِ أَسْنَدْتُ صَفَهَا
 إِلَى صَفٍّ أُخْرَى مِنْ عَدَا فَأَقْشَعَرَّتِ (٢)

قال بعض بني بُولان من طَيِّيءَ :
 نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي
 نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ (٣)
 نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ وَانْصُ
 طَاؤُ نَفُوساً بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ (٤)

(١) اللبان: الصدر أو وسطه وهنا مجاز عن الفرس — ومعناه انه يرميهم
 بفرسه ونفسه ، وقد وطن نفسها فاطمأنت اليه .

(٢) اللقوق: الضمور مصدر لحق إذا ضمير والآطال جمع إطل وهو الكشح
 واقشعرت كني به عن الوجع — يقول رب خيل قد لحقت بطونها بظهورها
 أملت صفها الى صف خيل مثلها من الأعداء ، يفتخر بذلك .

(٣) جديلة: حي من حمير نسبوا الى أمهم جديلة بنت سبيع بن عمرو بن
 الغوث والجحمة المضطربة والضرم الالتهاب — ولما كانت النار لا تبقى شيئاً
 شبه الحرب بها .

(٤) نستوقد النبل: هذا من الكلام الفصيح الموزج جعل ذلك مثلاً لعظم

وقال رُوَيْشِدُ بْنُ كَثِيرٍ الطَّائِيُّ (١) :

يَا أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمَرْجِيُّ مَطِئَتُهُ

سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (٢)

وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُذْرِ وَالتَّمَسُّوا

قَوْلًا يُبَرِّئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ (٣)

الأفاعيل بهم ذلك اليوم على صورة غير مألوفة، وقوله ونصطاد نفوسا الخ فانما هو افتخار بأن من يأخذه ويقع في أسره يومئذ هو من المجد والشرف بموضع، ليدل بذلك على علو همته وفضل شجاعته، وقوله بنت أي بنيت على لغة طيء.

(١) رويشد جاهلي من الشعراء الذين ليس لهم ذكر في الشعر، وشعره متوسط في الطبقة. وذكروا من خبره أنه قال هذا الشعر يوم ظهر الدهناء وذلك أن بشر بن أبي حازم الأسدي هجا أوس بن حارثة بن لام الطائي، فطلبه أوس فلبجا إلى قومه بني أسد وكانوا حلفاء بني طيء فرأوا تسليمه إليه سبة وعارا فابوا أن يسلموه، فجمع لهم أوس جديلة طيء وتلاقيا بظهر الدهناء فاوقع بهم أوس وظفر ببشر ثم عفا عنه.

(٢) المزجي : السائق وأراد بالصوت جالبتهم وصيحتهم تهكما عليهم وقيل أراد به ما يبلغه عنهم وأنهم إن لم يقيموا المَعذرة على براءة ساحتهم منه عاقبهم.

(٣) بادروا بالعذر أي قدموا إلى أعذاركم قبل أن أعاقبكم إني أنا الموت

إِنْ مُتَدَّ نَبَوَا ثُمَّ تَأْتِنِي بَقِيَّتُكُمْ
فَمَا عَلَىٰ بَذَنبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتُ (١)

وَقَالَ أَنَيْفُ بْنُ زُبَّانِ النَّبْهَانِيُّ مِنْ طِيٍّ (٢) :
جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ
كِتَابَ يُرْدَى الْمُقْرِفِينَ نَكَاةً (٣)

لَهُمْ عَجْزٌ بِالرَّمْلِ فَالْحَزَنُ فَاللَّوَى
وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيٍّ جَدِيسَ رَعَاهَا (٤)

أى أقرب موتكم بانتقامي منكم .

(١) بقيتكم أى الباقيون منكم — يقول إن أذنب منكم نفر وأتاني آخرون يتبرؤون من جنائيتهم بغير عذر واضح لم ينفعهم ذلك عندي ولا تفوتني مكافأتكم جميعاً .

(٢) أنيف بن زبان هو أحد بني نبهان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء أحد رجالهم سنانا ولسانا ، وشعره هذا في يوم ظهر الدهناء أيضا .

(٣) عوف ومالك بطنان من الغوث بن طيء والمقرف الذى أمه عربية وأبوه مولى ضد الهجين يعبرهم بالضعة فى النسب ، والنكال ما نفعه من العقوبة للجاني وغيره من أهل الشر .

(٤) العجز مؤخر الشيء والحزن ضد السهل وهو هنا مع الرمل واللوى أسماء مواضع وقوله حي جديس قيل أراد بالحيين طسما وجديسا والقصد

وَتَحْتَ نَحُورِ الْخَيْلِ حَرَّ شَفِّ رَجُلَةٍ
 مُتَّاحٍ لَغِرَاتِ الْقُلُوبِ نِبَاهُهَا (١)
 أَبِي لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ
 بَنُوا نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَاهُ (٢)
 فَلَبَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ
 بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَاهُ (٣)

بلادهم وديارهم لانهم لم يكونوا موجودين وقت ذاك والرعي القطعة
 المتقدمة من الخيل والجمع رعال .

(١) الحرشف: الجراد المنتشر الشديد الأكل ، تشبه به العرب كثرة
 الجيش والرجلة: الرجالة الذين يمشون على أرجلهم أمام الفوارس والظاهر
 أنه يريد رجلة حرشف فقطب الاضافة، وتتاح أى تقدر وغرات جمع غرة وهى
 من القلب حبهته — ومعناه أن تحت صدور الدواب قطعة من الرجالة ، تقدر
 نبالها لحبات القلوب .

(٢) المراد بالمعرفة الخطور بالبال، أى لا يمر بخاطرهم أن يضاموا والناتق
 المرأة الكثيرة الأولاد ، والعيال هنا كناية عن الأولاد يصفهم لكثرتهم
 بالعزة والمنعة والبأس .

(٣) السفح أسفل الجبل حيث يغلظ، وبطن حائل: موضع والطلح والسيال
 نوعان من الشجر وجواب لما فى البيت بعده .

دَعَوْا لِنِزَارٍ وَاتَّخَمَيْنَا لَطِيبِي .
 كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا (١)
 فَلَمَّا اتَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا
 لِسَائِلَةٍ عَنَا حَفِيٍّ سُؤَالُهَا (٢)
 وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرَّمَاكِ تَضَلَّعَتْ
 مُصَدُّورُ الثَّقْنِ مِنْهُمْ وَعَلَّتْ نَهَايُهَا (٣)
 وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ
 وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْماً حِبَالُهَا (٤)

(١) انتمينا انتسبنا أى قالوا يا لنزار وقلنا يا لطبيء ، وقوله كاسد الشرى إلى آخر البيت أى إقدامها ونزالها فهو على حذف مضاف .

(٢) الحفى فى السؤال المبالغ فيه، أى لما تحاربنا ميز السيف بيننا وبين المنتسبين إلى نزار وأظهر حسن بلاء أحد الفريقين فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه لسائلة مبالغة فى السؤال عنا .

(٣) تضلعت امتلأت شبعاور يا وقوله وعالت نهايها من العل وهو الشرب الثانى ضد النهل وهو الشرب الاول .

(٤) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف إذا ضربت بهما، يفرقون بين الفعلين بالواو والسلم المسالمة — يقول لما تجالدا بالسيف وقتل بعضنا بعضا تقطع ما كان بيننا من الوسائل التى هى القرابة فصارت عداوات .

فَوَلَّوْا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ
قَوَادِرُ مَزْبُوعَاتِهَا وَطَوَاهَا (١)

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبَ (٢) :

لَيْسَ الْجَمَالُ بِمَنْزَرٍ
فَاعْلَمْ وَلِمَنْ رُدِّيتَ بُرْدًا (٣)
لَا الْجَمَالُ مَعَادِنُ
وَمَنْ يَقْبُ أَوْرَثَنَ مَجْدًا (٤)

(١) قوادِر جمع قادرة من قدر عليه يقدر، والمربوع المتوسط بين القصير والطويل — يقول: إنهم انهزموا والرماح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم سواء في ذلك طواها وأوساطها.

(٢) يذكرو في شعره هذا اليوم المتقدم بين عشيرته وجارتها جرم وبين بني الحرث بن كعب وحليفاتها نهد.

(٣) كان غاية اللبوس عندهم أن يأتزروا بمنزرو ويلبسوا فوقه بردا حتى ملوكهم.

(٤) المعادن الأصول والمناقب الخصال الجميلة، ومعناها أن الجمال ليس فيما يلبس بل جمال الإنسان في أصوله الزكية وأفعاله الكريمة التي تورثه المجد والشرف.

أَعْدَدْتُ لِّلْحَدَثَانِ سَا

بِغَتَةٍ وَعَدَاءٌ عَلَنَدًا (١)

نَهْدًا وَذَا شَطْبٍ يَقْدُ

الْبَيْضَ وَالْأَبْدَانَ قَدًا (٢)

وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا

كَ مُنَازِلٍ كَعْبًا وَنَهْدًا (٣)

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ

تَتَمَرُّوا حَلَقًا وَقَدًا (٤)

كُلُّ أَمْرٍ يَجْرِي إِلَى

يَوْمِ الْهِيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّا (٥)

(١) الحدثان الحوادث والسابغة الدرع الواسعة والعداء الفرس الكثير الجرى والعلندی الغليظ الشديد من كل شيء والمعنى ظاهر .

(٢) النهْد الفرس الضخم الطويل والشطْب طرائق السيف والقَد القطع طولاً والقط القطع عرضاً والبيض جمع البيضة من الحديد والأبدان والدروع (٣) كعب ونهد قبيلتان .

(٤) تَمَرُّوا : فيه تأويلات أجودها أنهم إذا لبسوا الدروع واليَلَب تشبهوا بالنمر في أفعالهم في الحرب والحلق الدرع المنسوجة حلقتين حلقتين والقَد أراد به اليلب وهو شبه درع كان يتخذ من الجلد الغير المدبوغ .

(٥) يوم الهياج يوم الحرب .

لَمَّا رَأَيْتُ نَسَاءَنَا
 يَفْحَصْنَ بِالْمَعْزَاءِ شَدًّا (١)
 وَبَدَتْ لَيْسَ كَأَنَّهَا
 بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى (٢)
 وَبَدَتْ مَحَاسِنُهَا الَّتِي
 تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا
 فَازَلْتُ كَبَشُهُمْ وَلَمْ
 أَرَمَنْ نِزَالِ الْكَبَشِ بُدًّا (٣)
 هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنْذُرُ
 إِنْ لَقِيتُ بَأَنَّهُ أَشَدًّا (٤)

(١) يفحصن بالمعزاء أى يؤثرن فيها من شدة الجرى ، والمعزاء الأرض الصلبة ، وشدا مفعول له أى يفحصن لشدهن .

(٢) ليس اسم امرأة أى برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كأنه بدر السماء إذا تبدى ، وإنما فعلت ذلك إما للتشبيه بالاماء لتأمن السباء وإما لما داخلها من الرعب .

(٣) كبش الكشيبة رئيسها .

(٤) يندرون من باب نصر وضرب أى يوجبون على أنفسهم ، وأنذر أى أوجب على نفسى بأن أشد أى بأن أحمل عليهم — يقول : هم يندرون أنهم إن لقوني قتلوني وأنا أنذر إن لقيتهم حملت عليهم .

كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ
 بَوَّأَتْهُ يَبْدَى لَحْدًا (١)
 مَا إِنْ جَزِعْتُ وَلَا هَالَعُ
 لَمْ يَرُدْ بَكَائِي زَنْدًا (٢)
 أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ
 وَخَلِيقْتُ يَوْمَ خُلِيقْتُ جِلْدًا (٣)
 أَغْنَى غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ أَعْدُ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا (٤)
 ذَهَبَ الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ
 وَبَقِيتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا (٥)

(١) بَوَّأَتْهُ أَنْزَلَتْهُ وَاللَّحْدُ الْحَقِيرَةُ وَهُوَ الْقَبْرُ .

(٢) أَهْلَعَ أَشَدَّ الْجُزَعِ مَعَ عَدَمِ الصَّبْرِ وَيَسْتَعْمَلُونَ الزَّيْدَ فِي مَعْنَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ كَمَا يَسْتَعْمَلُونَ النَّقِيرَ وَالْقَطْمِيرَ فِي ذَلِكَ — وَالْمَعْنَى : أَنِّي لَمْ أَجْزَعْ وَلَمْ أَهْلَعْ لِفَقْدَانِ مَنْ فَقَدْتَهُ وَلَوْ جَزَعْتُ وَهْلَعْتُ لَمْ يَرُدْ ذَلِكَ عَلَى شَيْءٍ .

(٣) الْجِلْدُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ — يَرِيدُ بِذَلِكَ وَصْفَ نَفْسِهِ بِالصَّبْرِ وَالْجَلَادَةِ عِنْدَ وَقُوعِ الْمَكْرُوهِ .

(٤) الْغَنَاءُ النِّفْعُ وَالْكَفَايَةُ وَالْمُرَادُ بِالذَّاهِبِينَ مَنْ مَضَى مِنْ عَشِيرَتِهِ أَيْ أَنَّهُ الْمَعْتَمِدُ عَلَيْهِ بَعْدَهُمْ — أَعْدُ لِلْأَعْدَاءِ : ذَكَرُوا فِيهِ وَجُوهًا أَظْهَرَهَا أَنَّهُ لِفَرُوسِيَّتِهِ وَحِمَاسَتِهِ يَحْدُ بِجُمْلَةٍ مِنَ الشُّجْعَانِ وَقَالُوا فِيهِ أَنَّهُ كَانَ يَمْدُ بِأَلْفِ فَارِسٍ وَيَقُومُ مَقَامَهُمْ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ .

(٥) نَصَبَ فَرْدًا عَلَى الْحَالِ أَيْ مَنفَرْدًا أَيْ قَدْ مَضَى قَرْنَائِي فَصُرْتُ

وقال عمرو أيضاً :

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِيَّ بِهَا

حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورٌ (١)

وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا كَارِهَةً

حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ (٢)

كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلُقٌ

وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيرٌ (٣)

وَابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي

مَا لَهُ فِي النَّاسِ مَا عَشْتُ مُجِيرٌ (٤)

وحدى لا صاحب لي يعينني على الأمور كالسيف لا ثاني له في غمده .

(١) أجمع رجلي بها : أى بفرس أضمرها عليها أستدر بذلك جريها - وقوله

وإني لفرور من الفر - معناه أنه يفر إذا كان الفرار أحزم .

(٢) ولقد أعطفها يدل على أنه يفر ثم يعطف والضمير للنفس، والهريز

من الصوت وهو إذا كره أيضاً وهو المراد هنا أى للنفس من

الموت كراهة .

(٣) ما زائدة والروع الخوف وهو هنا الحرب، وقوله جدير أى خليق

(٤) ابن صبح هو الخفي النسب وقيل هو الطفل المنبوذ ليلاً إذا

وقال قيس بن الخطيم (١) :

أصبح رؤى والتقط قاله المحبي في المضاف والمنسوب واستشهد له ببيت عمرو هذا . والصادر اللاهى التائه فى الغى ، وقيل فى معناه غير هذا وأنه يستهزئ به أى بغير وقت الصبح كما يفعله الشجاع ففسببه إليه كما قالوا ابن الحرب وابن الفياضى وقيل الصادر هو الذى يحىء من غير جهته .

(٢) قيس بن الخطيم بن عدى ابن عمرو بن سواد بن ظفر شاعر جاهلى أوسى ، جيد الشعر حسنه شهد له شعراء عصره بالاجادة والتقدم فيه ، أتى الى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه الى الإسلام وتلا عليه شيئاً من القرآن فقال لى لا سمع كلاماً عجيباً فدعنى أنظر فى أمرى هذه السنة ثم أعود اليك فمات قبل الحول فى وقعة بعاث ، وكان من خبر شعره هذا أن رجلاً من بنى عبد القيس عدا على أبى قيس فقتله ، وكان قيس إذ ذاك صغيراً ، وكذا جده عدى عدا عليه رجل من بنى عمرو بن عامر فقتله وقتل الخطيم قبل أن يثأر بأبيه عدى ، فخشيت أم قيس على ابنها أن يطلب بثأر أبيه وجده فيهلك فجعلت لهما قبرين بفناء البيت فلم يشك قيس فى ذلك ونشأ أيدا شديد الساعدين فنازع يوماً فتى من فتيان بنى ظفر فقال له ذلك الفتى والله لو جعلت شدة ساعديك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك فأتى أمه وألح عليها أن تخبره فلما رأت الجد منه فى ذلك أخبرته بخبرها فلم يزل من ذلك العهد يطلب بثأرها حتى ثأر لها .

طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً
لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا (١)
مَلَكَتْ بِهَا كَتْفِي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا
يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا (٢)
يَهُونُ عَلَى أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا
عُمَيُونَ الْإِوَاسِي إِذْ سَمِعَتْ بِلَاءَهَا (٣)
وَسَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عُمَرَ وَبْنُ عَامِرٍ
خِدَاشٌ فَأَدَّى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا (٤)

- (١) طعنه بالرمح ضربه به وابن عبد القيس هو الذي قتل أبا قيس والثائر من يأخذ بالشار والنفذ ما ينفذ من الطعنة والجمع أنفاذ والشعاع المتفرق وأراد به هنا المنتشر من الدم .
- (٢) ملكت بها أى بالغت بها من قولهم ملكت العجين إذا بالغت في عجنه وأنهرته أو سعته حتى جعلته كالنهر والفتق الشق ومن دونها أراد أمامها ووراء ههنا بمعنى خلف — والمعنى انى شددت بهذه الطعنة كفى ووسعت خرقها حتى يرى القائم أمامها الشيء الذى وراها .
- (٣) الإواسى النساء المداويات للجراح — يقول لا أبالى إذا نظرت الإواسى إلى هذه الطعنة فردت عيونهن عنها لكثرة ما يخرج منها متى حمدت عاقبتها .
- (٤) ابن عمرو هو خدش من بنى عمر بن عامر وإنما استعان بخدش

وَكُنْتُ امْرَأً لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً
 أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غَطَاءَهَا (١)
 فَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الضَّرُوسِ مُوَكَّلٌ
 بِإِقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا (٢)
 إِذَا مَا اضْطَبَحْتُ أَرْبَعًا خَطٌّ مِزْرِي
 وَأَتَّبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا (٣)

لأن قيس كانت له نعمة عنده فاعان قيساً على أخذ ثاره وهذا معنى قوله
 فأدى نعمة وأفادها أي أنه كافأني بأداء تلك النعمة التي عنده .

(١) السبّة العار — وقوله إلا كَشَفْتُ غَطَاءَهَا أي لا أتركها ملتبسة
 على سامعها بل أكشفها له — يشير بذلك الى ما تقدم من قول بعض الفتيان
 له لو شددت ساعدك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك فهو يقول
 لا أرمى بنقيصة تحط من قدرى إلا أزلتها عن نفسي أو أبنت أمرها
 للسامع ليعلم أني مكذوب علىّ فيها .

(٢) الضروس الشديدة وقوله موكل الخ أي ملازم له ومقبل عليه
 بإقدام نفسي لا أريد بقاءها على الذل والضم .

(٣) الاضطباح شرب الصبوح — وقوله خط مزرى أي أثرى الأرض
 بسحبه عليها كنى بذلك عن الخيلاء والعظمة وقوله وأتبع دلوى الى آخر
 البيت أي تمت ما بقى على من السماح حال الصحو أجراه مجرى المثل من
 معنى قولهم أتبع الفرس لجامها أي تم ما بقى عليك من أمرك والرشاء الحبل

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُتْلَفُ حَاجَةٌ
لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا (١)
ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِغْ
وَلَا لَيْةَ أَشْيَاخٍ جُعِلْتُ إِزَاءَهَا (٢)

= ٣٧ =

وقال الحارث بن هشام (٣) :

(١) لا تلّف حاجة أى لا توجد وقوله قد قضيت قضائها أى فرغت منها - يقول لو أدركنى هذا الموت الذى لا بد منه لأدركنى ولم يكن فى نفسى حاجة إلا وقد فرغت منها . يعنى أن له همة كبيرة يدرك بها كل ما يطلبه .

(٢) ثارت عديا والخطيم أى قتلت من قتلها وعدى جده والخطيم أبوه وقوله جعلت إزاءها أى جعلونى أقوم بها - يقول قتلت قاتل أبى وجدى فلم اضيع فى طلب ثأرها حقوق شيوخ جعلونى إزاءها وقائما بها .

(٣) هو الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم شقيق أبى جهل وامهما اسماء بنت مخزومة النهمشلية ، وهو شاعر مخضرم شهد غزوة بدر مع المشركين وفر عن أخيه أبى جهل فغيره بذلك حسان بن ثابت فى قصيدة يقول فيها يخاطب نفسه :

إن كنت كاذبة الذى حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولجام

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتْلَهُمْ
حَتَّىٰ عَلَوْا فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مُّزَبَدٍ (١)
وَشِمْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ
فِي مَازِقِ وَالْخَيْلِ لَمْ تَتَبَدَّدِ (٢)
وَعَلَيْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا
أُقْتَلُ وَلَا يَضُرُّهُ عَدُوِّي مُشْهَدِي (٣)

فأحابه الحارث بن هشام وهو مشرك يومئذ بهذه الأبيات ، وأسلم الحارث يوم الفتح وحسن إسلامه واعطاه النبي صلى الله عليه وسلم مائة من الإبل في غنائم حنين وخرج الى الشام مجاهدا أيام عمر بن الخطاب بأهله وماله فلم يزل يجاهد حتى استشهد يوم اليرموك سنة خمس عشرة .

(١) الله يعلم لفظه لفظ الخبر وقصد به القسم واليمين ، و أراد بالاشقر المزبد الدم ، وجعله مزبدا ، لأنه اذا بدر من الطعنة ازبد أى علاه زبد يقول : انه ما انهزم حتى جرح فرسه فعلاه دمه او جرح هو فعلا فرسه دمه .
(٢) وشممت ريح الموت ضربه مثلا - ومعناه انه غلب ظنه انه لو وقف قتل ، وتلقاه الشئ نحوه ، وقد يستعمل في معنى اللقاء والمأزق المضيق والتبدد التمزق .

(٣) واحدا انتصب على الحال أى منفردا - وقوله مشهدي أى حضور .

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ
طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مَرَصِدِ (١)

وقال الفرار السلمي (٢) :

وَكَتَيْبَةٍ لَبَسَتْهَا بَكْتَيْبَةٍ
حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضْتُ لَهَا يَدِي (٣)
فَفَرَّ كَتَيْبُهُمْ تَقِصُّ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ
مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخِرِ مُسْنَدِ (٤)

(١) صددت : أعرضت ، وأراد بالاحبة أخاه أبا جهل ورهطه من أهل مكة تركهم في المجمع فقتلوا وأسروا ، وقوله بعقاب يوم مرصد - معناه أعرضت عنهم لطمعي في أن يعقب الله لي يوما يرصد الشر لهم ويمكنني منهم فانتهاز الفرصة .

(٢) الفرار لقبه واسمه حيان بن الحكم شاعر مخضرم صحابي وكان صاحب راية سليم يوم الفتح .

(٣) لبستها أي خلطها - وقوله نفضت لهايدي كناية عن الاعراض عنها .

(٤) تقص أي تكسر والمنعفر الملقى في العفر وهو التراب والمسند الذي أمسك إلى ما يمسكه وبه رmq - يقول فارقتهم والرماح تختلف بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصروع ملقى في التراب وآخر مطعون أو مجروح وقد أسند إلى ما يمسكه وبه رmq .

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ
وَقَتَلْتُ دُونَ رَجَالِهَا لَا تَبْعِدُ (١)

وقال بعض بني أسد (٢) :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسِ بْنِ وَهَبٍ
بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاءِ يَدَ الْكَرِيمِ (٣)

(١) ما كان ينفعني يجوز أن تكون ما استفهما وأن تكون نفيا وقتلت دون رجالها جملة وقعت حالا وجملة لا تبعد أي لا تهلك وقعت مقولة القول - يقول أي شيء ينفعني أن يندبني ويقلن لي لا تبعد وقد بعدت وقتلت دون رجالهن .

(٢) هو معقل ابن عامر الاسدي اخو حضرمي ابن عامر وقد قال هذا الشعر يوم شعب جملة من أيام الجاهلية وكان لبني عامر على بني تميم وقد قتل فيه أشراف بني تميم . والسبب في هذا الشعر أن معقلا مر على ابن حسحاس بن وهب من بني اعياه بن طريف الاسدي وقد استأجهم فاحتمله إلى رحله وداواه حتى برى ثم كساه وأوصله إلى أهله .

(٣) يديت وأيديت بمعنى واحد أي أنعمت، واليد في قوله يد الكريم معناها النعمة وضعت موضع المصدر كانه قال - أنعمت عليه انعام الكريم وذو الجذاة موضع .

قَصَرْتُ لَهُ مِنْ الْحَمَاءِ لَمَّا
 شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ (١)
 أَنْبَتْهُ بِأَنَّ الْجُنْرَحَ يُشْوَى
 وَأَنَّكَ فَوْقَ عَجَلِزَةٍ جَمُومِ (٢)
 وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ
 مَكَانَ الْفَرَقْدَيْنِ مِنَ الشُّجُومِ
 ذَكَرْتُ تَعِلَّةَ الْفَتَيَانِ يَوْمًا
 وَالْحَقَّ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيمِ (٣)

(١) قصرت له أى حبست لاجله والحماه اسم فرسه ويروى قصرت له من الدهماء أى حبست عليه فرسى فاردفته خلفى وحذف مفعول شهدت لأن اللبس وقوله وغاب عن دار الحميم يقول وغاب عنه حميمه لأنه اذا غاب عن دار الحميم فقد غاب عنه الحميم وهو الصديق أى لم يجد من يحميه فى ذلك الوقت .

(٢) يشوى من أشواه اذا أخطأه ولم يصب المقتل والعجلزة الصلبة والجموم الذى لا ينقطع جريه .

(٣) تعلة الفتیان حديثهم الذى يتعلمون به فيقولون أحسن فلان وأساء فلان والمليم الذى يفعل ما يلام عليه . والمعنى علمت أن فعلى سيدكرو يقال فيه الشعر فيمتغنى به ويعمل بعض الناس به بعضا فاخترت الشئاء الحسن وتجنببت الذى ألام عليه من ان أسلم ابن حسحاس للمهالك .

وقال الشداخ بن يعمر الكناني (١) :

قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خَزَاعَ وَلَا

يَدُ مُخْلِسِكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلُّ (٢)

الْقَوْمُ أَمْثَالَكُمْ لَهُمْ شَعَرٌ

فِي الرَّأْسِ لَا يُنْشَرُونَ إِنْ مُقْتِلُوا (٣)

(١) الشداخ بن يعمر شاعر جاهلي قديم مقل كان احد حكام العرب حكم بين قضاة وقصى في أمر الكعبة وقد كثر القتل فشدخ دماء قضاة تحت قدمه وأبطلها، وقضى لقصى بالبيت، ومن هنا سمي الشداخ وهو من بني كنانة ابن خزيمه . والسبب في هذه الابيات أنه كان بين كنانة وخزاعة حلف على التناصر والتعاقد على سائر الناس فاقتتل خزاعة وبنو أسد فاعتلتها بنو أسد فاستعانت خزاعة ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة بني أسد فذلل كنانة عن نصره خزاعة وانحدرت بنو أسد من تهامة إلى نجد غضبا على بني كنانة إذ لم تنصرهم .

(٢) خزاع مرخم خزاعة والفشل الضعف والجبن .

(٣) لا ينشرون أى لا يعيشون بعد قتلهم — ومعناها : قاتلهم يا خزاعة وحدك انهم مثلكم مخلوقون خلقة الادميين ، فاذا قتل منهم الرجل لم يعيش ثانياً .

أَكَلَهَا حَارِبَتْ خَزَاعَةً تَخْدُ
مَدُونِي كَأَنِّي لِأَمِّهِمْ جَمَلٌ (١)

وَقَالَ الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّيُّ (٢) :
تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ (٣)

(١) تحدوني أي تسوقني - يقول اتسوقني خزاعة كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها كأنني ناضح لامهم يستقي عليه الماء وفي ذكر أمهم احتقار لهم .

(٢) الحصين بن الحمام بن ربيعة يذهب نسبه إلى سهم بن مرة من غطفان وهو شاعر جاهلي فارس مذكور يعد من أوفياء العرب قال أبو عبيدة اتفقوا على أن أشعر المقلين ثلاثة: المسيب بن علس والحصين بن الحمام والمتلس ، وكان من خبر هذه الابيات أن بني سهم رهط الحصين بن الحمام وعقيل بن علفة كان لهم جار يهودي فقتلته بنو جوشن من غطفان وكانوا متقاربين المنازل وكان عقيل بن علفة غائبا بالشام فلما بلغه الخبر كتب بأبيات إلى بني سهم يحرضهم على القتال فلما وردت الابيات عليهم تكفل بالحرب الحصين بن الحمام وقال إلى كتب وبي نوه خاطب أمائل سهم وأنا من أمائلهم ، فأبلى في تلك الحروب بلاء شديدا فقال هذه الابيات من قصيدة طويلة .

(٣) تأخرت إلى آخر البيت معناه أنه لما تأخر طمع فيه العدو وظنه

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْنَى كُلُّوْنَا
وَلَكِنْ عَلَى أقدامِنَا تَقْطُرُ الدَّمَا (١)
نَفَلَقُ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعَزَّةٍ
عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَوْظَلَمَا (٢)

وقال رجل من عَقِيل :
بَكَرُهُ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرِو
نُعَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صِقَالٍ (٣)

جباننا فاجترأ عليه فلم يجد لنفسه حياة مثل التقدم لان الجبان يطمع فيه كل أحد .

(١) الاعتقاب جمع عقب مؤخر القدم والكوم الجراح — يقول نحن لانولى فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على أعقابنا ولكن نستقبل السيوف فان أصابنا جراح قطرت على أقدامنا .

(٢) نفلق أى نشقق والهام الرأس — يقول : نشقق هامات من رجال يكرمون علينا لأنهم منا ، وهم كانوا أسبق الى العقوق .

(٣) المرهفة السيوف والصقال جمع صقيل — يقول بمخالفة رؤسائنا وكرهتهم نباكرهم بسيوف مرققة الحد مصقولة ، وانما قال « بكره سراتنا » لان الرؤساء يحبون إصلاح ذات البين .

نُعَدِّيهِنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ
 وَإِنْ كَانَتْ مَثَلَمَةَ النَّصَالِ (١)
 لَهَا لَوْنٌ مِنْ الْهَامَاتِ كَابٍ
 وَإِنْ كَانَتْ مُحَادَثٍ بِالصَّقَالِ (٢)
 وَنَبِيكِ حِينَ نَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ
 وَنَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي (٣)

— ٤٣ —

وقال القتال الكلابي (٤) :

(١) نعديهن أى نصرفن ويوم الروع يوم الحرب — والمعنى نصرف
 عنكم السيوف ابقاء عليكم ، وإن كانت نصالها قد تقللت من كثرة ما تقارع
 بها الأعداء .

(٢) اللون الكلابي المربد وقوله من الهامات أى من دماء الهامات
 ومحادثة السيوف صقلها وجلأؤها — يقول أن السيوف قد تغير لونها
 لكثرة إغمادها فى الرؤس ولا تزال صدئة وإن كنا نتعدها بالصقل .

(٣) ونبيكى إلى آخره معناه أننا نبيكى قتلاكم لقراءة الرحم الماسية، ونقتلكم
 إذا أحوجتمونا إليه ، فنحن نأتيه كأننا لانكرهه .

(٤) القتال الكلابي : هو لقب غلب عليه واسمه عبد الله بن المضر حى
 ابن عامر الحصار من بنى أبى بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،
 شاعر إسلامى أموى يعد فى المقلين من الشعر . وكان من حديثه أنه كان

نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمُقَامَةَ بَيْنَنَا
 وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعْرِ وَهَيْثُمْ (١)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ
 أَمَلْتُ لَهُ كَفَى بَلَدُنِ مُقَوِّمٍ (٢)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّي قَدْ قَتَلْتُهُ
 نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مُنْذَمٍ (٣)

يتحدث ذات يوم مع ابنة عم له يقال لها العالية بنت عبد الله وكان لها أخ غائب يسمى زيادا، فلما قدم رأى القتال يتحدث إلى أخته فنهاه وحلف لئن رآه ثانية ليقتلنه، فلما كان بعد ذلك بأيام رآه عندها وبصر به القتال، فخرج هاربا وخرج زياد في أثره فلما دنا منه ناشده القتال بالله والرحم فلم يلتفت إليه، فبينما هو يسعى وقد كاد يلحقه وجد رجلا مركوزا فأخذه وعطف على زياد فقتله فقال هذه الأبيات .

(١) يقال نشدتك وناشدتك الله والرحم أى سألتك بهما، والمقامة القوم والأرحام جمع رحم وهى القرابة، وسعر وهيثم اسما رجلين - ومعنى البيت أنه يقول أقسمت على زياد بالله تعالى أن يكف عني والقوم بيننا حاضرون وذكرته من أرحام هذين الرجلين ما يجمعني وإياه طلبا للصالح فلم ينته .

(٢) بلدن مقوم أى برمح لين مثقف - يقول لما رأيته لا ينتهى بالقول ولا يرعوى بالزجر أمليت له كفى برمح لين فطعننته به .

(٣) أى ساعة مندم أى حين لم تنفع الندامة .

وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي في قتله حمل بن بدر يوم
جفر الهباءة (١) :

(١) شاعر جاهلي مقل وبسببه كان حرب داحس والغبراء، وهو أخو مالك
والحارث ابني زهير، وكانوا من أشراف بني عبس وكان من حديثه مع حمل
ابن بدر في قصة سباق داحس والغبراء ما ذكره أهل العلم بأيام العرب أن بني
فزارة وضعوا كميناً في الثنية واستقبلوا داحسا وكان سابقاً وأمسكوه ودفعوا
زهيراً عن سبقه فقال يا قوم انه لا يأتي قوم إلى قومهم شر من الظلم فاعطونا
حقنا، فأبت بنو فزارة أن يعطوهم شيئاً، فلما رأى ذلك قيس احتمل عنهم
هو ومن معه من بني عبس ثم أغار عليهم فلقى عوف بن بدر فقتله
وأخذ ابله، فلما بلغ الخبر حذيفة بن بدر وقومه بني فزارة تأهبوا
للقتل بعد عرض الدية عليهم فبلغ ذلك بني عبس فقال قيس بن زهير
أطيعوني فوالله لئن لم تفعلوا لا تسكنن على سيفي حتى يخرج من ظهري
قالوا فانا نطيعك قال فارتحلوا في الصبح فاطاعوه، وكانوا سرحوا
السوام والضعفاء بليل وساروا يوماً فلما أصبحوا طلعت عليهم الخيل من
الشنايا فقال قيس خذوا غير طريق المال فلما أدرك حذيفة الاثر أتبع المال
هو وبني ذبيان فردوا أوله على آخره وتقاسموه بينهم فقال قيس بن زهير
ان القوم قد فرقوا بينهم المغنم فاعطفوا الخيل في آثارهم فلم تشعر بنو ذبيان
الا والخيل دواس، ووضعت بنو عبس فيهم السلاح حتى ناشدتهم بنو ذبيان
القراة والرحم وارسلوا خيلاً تقص أثر الناس وما زالوا حتى التقوا بجفر
الهباءة، فقال حذيفة يا بني عبس اين العقول والاحلام، فضربه اخوه حمل ابن
بدر بين كتفيه وقال: «اتق مأثور القول» فارسلها مثلاً واقتتلوا فقتل الحارث

شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ
وَسِيفِي مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي (١)

فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي
فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي (٢)

— ٤ —

وقال الحارث بن وعلّة الجرّمي (٣):

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّمَ أَخِي
فَإِذَا رَمِيتُ يُصِيدُنِي سَهْمِي (٤)

ابن زهير وحمل ابن بدر وأخذ منه ذا النون سيف مالك بن زهير وكان قد قتل في بدء هذه الحرب وهذا هو السبب في هذين البيتين .

(١) يقول حين ظفر بحمل ابن بدر وأخيه فقتلها ، اني أعطيت النفس مرادها من قتل حمل بن بدر وكان في ذلك سكونها وشفائوها مما كان بها .

(٢) الغليل حرارة العطش والضمير في بهم لحذيفة بن بدر وحمل أخيه واستعمال الجمع في مقام المثنى جائز والبنان أطراف الأصابع - يقول هم مني فاذا قتلتهم فكأنني قطعت بعض جسدي .

(٣) في اصل الحماسة الذهلي وهو الحارث بن وعلّة بن عبد الله بن الحارث ينتهي نسبه الى جرم بن الريان ، شاعر جاهلي وهو وأبو وعلّة من فرسان قضاة وأجادها وأعلامها وشعرائها وهو غير الحارث بن وعلّة الشيباني .

(٤) أميم مرخم أميمة - يقول قومي يا أميمة هم الذين فجعوني باخي

فَلْيَنْ عَفْوَتْ لَأَعْفُونَ جَلَلًا
 وَلْيَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهَنْ عَظْمِي (١)
 لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ
 وَبَدَأْتَهُمْ بِالْشَّتْمِ وَالرَّغْمِ (٢)
 أَنْ يَأْبُرُوا نَخْلًا لِغَيْرِهِمْ
 وَالشَّيْءُ تَحْقَرُهُ وَقَدْ يَنْمِي (٣)
 وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا
 إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ (٤)

فقتلوه فاذا انتقمتم منهم عاد ضرر ذلك على لان الرجل بعشيرته .

(١) السطو القهر بالبطش، والوهن الضعف والجلال من الاضداد يكون للصغير وللعظيم وهو المراد هنا - والمعنى ان تركت الانتقام صفحت عن امر عظيم ، وان انتقمتم منهم او هنت عظمي .

(٢) الرغم الاذلال ، وقد حول الكلام فيه عن الاخبار إلى الخطاب متوعداً - يقول ان من ظلمته وبدأته بالشتم والاذلال لا تكون في موضع أمان منه .

(٣) أبر النخل أصلحه ، وان يأبروا هنا واقعة بدلا من القوم - يقول لا تأمن قوما ان ظلمتهم مكنتهم من أن يجلبوا عليك فينتقمون منك، ويكون ما أصلحته لهم درنك، وقد تحقر الشيء بدء أمره فيزداد قوة واتساعا في غايته .

(٤) قرع العصا كناية عن التنبيه وأول من قرعت له العصا عمرو بن

وَوَطَّئْتَنَا وَطَأَ عَلَى حَنْقٍ
 وَطَاءَ الْمُتَقَيِّدِ نَابِتَ الْهَرَمِ (١)
 وَتَرَكْتَنَا حِلْمًا عَلَى وَضْمٍ
 لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ (٢)

وقال أعرابي قتل أخوه ابنأ له :
 أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً
 لِأَحَدِي يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ (٣)

جملة وكان مسنا وذلك أن العرب أتوه يتحاكمون اليه فغلط فقرعت له العصا
 ففطن للحكم، والحلوم جمع حلم وهو العقل — والمعنى زعمتم انه لاحلوم لنا
 فان كان الامر على ما زعمتم فنبهونا انتم، يتهم بهم .

(١) الوطاء الاخذة الشديدة والهرم شجر ضعيف — والمعنى اثرت
 فينا تأثير الحنق الغضبان كما يؤثر البعير المقيدة إذا وطىء الشجرة الضعيفة
 لأن وطأة المقيد ثقيلة لعدم تمكنه من وضع قوائمه على وفق إرادته .

(٢) الوضم شيء يوضع عليه اللحم ليحفظه ، ولو في قوله لو كنت تستبقي
 للتمنى أى لو كنت تترك بقية منه .

(٣) التأساء هى ما يؤتسى به من الحزن والتعزية حسن الصبر ، وقوله
 لأحدى يدي أصابتني أجراه على المثل والمجاز والمعنى انا جئ النفس بهذا القول
 طلبا للتأسى وحسن الصبر .

كلاهما خلف من فقد صاحبه
هذا أخى حين أدعوه وذا ولدى (١)

— ٤٦ —

وقال إياس بن قبيصة الطائي (٢) :
ما ولدته حاصن ربيعية
لئن أنا مالات الهوى لا تباعها (٣)
ألم تر أن الأرض رحب فسيحة
فهل تعجزني بقعة من بقاعها (٤)

(١) كلاهما أى أخوه وولده — والمعنى أن كل واحد من الأخ الواتر والابن المفقود يصلح لأن يكون عوضاً من فقدان الآخر .

(٢) إياس هذا كان عاملاً لكسرى على عين التمر وماءً والاهاً إلى الحيرة وكان أحد رجالات العرب وكان في وقعة ذي قار رئيساً على العرب من قبل كسرى ابرويز .

(٣) الحاصن العفيفة والربيعة المنسوبة إلى بنى ربيعة ومالات شايعت — يقول لست ابن امرأة عفيفة من بنى ربيعة إن كنت شايعت الهوى في طلب امرأة .

(٤) الرحب الواسع والبقعة قطعة من الأرض — يريد أن الأرض رحبة الفضاء ، في استطاعته أن يتحول عن أى بقعة من بقاعها تحمله الإقامة فيها على إتيان ما تأباه شجاعته من اتباع امرأة وغير ذلك .

وَمَبْشُورَةٌ بَثَّ الدَّبِي مُسْبَطَةٌ

رَدَدَتْ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا (١)
وَأَقْدَمَتْ وَالْخَطِي يُخْطِرُ بَيْنَنَا
لَا عِلْمَ مَنْ نَجَبَانِهَا مِنْ شَجَاعِهَا (٢)

وقال رجل من بني تميم (٣) :

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَبَ عِلْقُ
نَفَيْسٍ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ (٤)

(١) المَبْشُورَةُ المتفرقة والدبي الجراد والمسبطرة الممتدة والبطاء جمع يطىء والضمير للخيل والمعنى — رب خيل متفرقة ممتدة في وجه الأرض وددت أولها على آخرها ، ويريد بذلك أنه كان رئيسا مطاعا .

(٢) الاقدام التقدم إلى المكروه ، والخطى الرمح .

(٣) حكاية هذا الرجل أن ملكا طمع في فرس له يقال لها سكاب فضن بها على الملك لنفاستها وعمقتها .

(٤) أبیت اللعن : تحية كانت تقال للملوك في الجاهلية وسكاب اسم فرس للشاعر وكان بعض الملوك طلبها منه فاجابه بهذه الأبيات ، والعلق الشيء النفيس .

مَفَادَةٌ مُكَرَّمَةٌ عَلَيْنَا
يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ (١)
سَلِيلَةٌ سَابِقَتِ تَنَاجُلَهَا
إِذَا نَسَبْنَا يَضُمُّمَا الْكُرَاعُ (٢)
فَلَا نَطْمَعُ أَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا
وَمَنْعُكُمَا بِشَىءٍ يُسْتَطَاعُ (٣)

وقالت امرأة من طيء (٤) :

- (١) مفداة أى تفدى من كرمها وعتقها وتؤثر على العيال فتشبع ويجاع لها العيال ، وهذه كانت عادة العرب .
- (٢) السليلة الولد والتناجل التوالد وأصل الكراع فى اللغة أنف يتقدم فى الجبل فسمى به هذا الفحل لعظمه، والمعنى أن نسب هذين الفرسين ينتهى إلى الكراع .
- (٣) أى ادفع طمعك فى هذه الفرس ، ودفعنا إياك عنها نقدر ونستطيعه
- (٤) هى بنت بهدل بن قرفة الطائى أحد لصوص العرب، وكان فى عصر بنى أمية . وكان من أمر هذا الشعر أن عون بن جمعة خرج حاجا فى خلافة عبد الملك بن مروان فعرض له لصوص فيهم بهدل ومروان ابنا قرفة، فطلبوا منه ما كان عنده والخوا فى الطلب، وكلما عرض عليهم شيئا أبوا قبوله فعلم أنهم لصوص فأخذ لهم اهبتة واناخ رواحله وقتلهم وقتلوه وكان بهدل

دَعَا دَعْوَةً يَوْمَ الشَّرَى يَا مَالِكِ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ يُكَلِّمُ (١)
فِيَا ضَيْعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَعْنِلُونَهُ
بِسَطْنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسَدِّمِ (٢)
أَمَا فِي بَنِي حَصْنٍ مِنْ ابْنِ كَرِيهَةٍ
مِنَ الْقَوِّمِ طَلَابِ التَّرَاتِ غَشْمَشَمِ (٣)

لا يسقط له سهم ، فرماه فأقصده ومات لوقته ، وأغاروا على متاعه فلم يروا ما كانوا يظنون فيه فتركوه صريعا ملقى على الأرض وهربوا ، فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان فكتب إلى عماله ان يطلبوا قتلة عون وان يأخذوا السعاة بذلك أشد الاخذ ومازالوا يطلبونهم واحدا بعد واحد حتى ظفروا بهدل فقتله عثمان بن حيان وكان أميراً على المدينة ، فقالت بنت بهدل هذه الآيات ترثيه بها .

(١) الشرى مكان والحفيظة الغضب ، أى استغاث هذا الرجل بهذا الموضع فلم يحب ، وقولها يكلم أى يجرح وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل .
(٢) فيا ضيعة الفتیان لفظه لفظ النداء ومعناه التعجب والعقل القود بعنف والفنيق الفحل المنعم المصنوع للفحلة ، والمسدّم المشدود الفم من خوف عضاضه ، وانما كان ضياع الفتیان بضياعه لانهم منسوبون اليه لمكانته فحين أضاعوه ضاعوا .

(٣) الكريهة الشدة في الحرب ، وابنها الملازم لها والترات جمع ترة وهى

فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ
بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايُلَ بِالدِّمِ (١)

— ٩ —

وَقَالَ بَعْضُ بَنِي فَقْعَسَ (٢) :

أَرَيْتَ مَوَالِيَّ الْإِلَى يَخْذُلُونَنِي
عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْهُ يَتَقَلَّبُ (٣)

الثَّأْرُ ، والغشمشم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام — تقول أليس في
بني حصن صاحب غيرة وطلاب ثرات — ينتصر له وهذا تحضيض على طلب
الدم وتهيج للاخذ بالثأر .

(١) قولها جبراً لعله اسم الرجل الذي دل عليه قولها ولم يكن له بواء
أي لم يكن جبر له نظيراً — والمعنى أما فيهم رجل صفته هكذا فيقتل هذا
الرجل برجل لم يكن له نظير فيكون في دمه وفاء بدمه، ولكن المكايلة في
الدماء أبطلت منذ جاء الإسلام فلا يقتل بدل المقتول الا واحد شريفاً كان
أو وضيعاً .

(٢) قيل هو مرة بن عداء الفقعي منسوب إلى فقعي ابن طريف
ابي حي من اسد .

(٣) الموالى هنا بنو العم، وعلى حدثان الدهر في موضع الحال أي رأيتم
يخذلونني في حال حدثان الدهر وتقلبه .

فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا
 إِذَا الْخِصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ (١)
 وَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا
 وَفِي الْأَرْضِ مَبْنُوثٌ شُجَاعٌ وَعَقْرَبُ (٢)
 فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنْ الْقَوْمِ إِنِّي
 أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ (٣)
 كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً
 إِذَا أَنْتَ أَدْرَكَتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ (٤)

(١) تَفَاقَدُوا أى فقد بعضهم بعضاً والجملة دعاء عليهم ، والأبزى الذى يخرج صدره يفعل ذلك فى مشيئته يخيل أنه أبزى وليس بالأبزى فى أصل خلقته، وقوله مائل الرأس أى مصعر من الكبر، والانكب الذى يشتكى منكبيه فهو يمشى مائلاً، وهذه الصفة من الخداع وأبزى هنا مثل ومعناه الراصد المخاتل لقرنه، إذا نازله يكون فى مراوغته كالأبزى أى المخرج صدره والائتى بزواء وكالأنكب المائل المنكب والرأس .

(٢) الشجاع الحية الخبيثة كنى به وبالعقرب عن الأعداء .

(٣) العقل والمعاقل الديات - يقول لا ترغبوا فى قبول الدية فإنه عار والعار يبقى أثره والأموال تنفى .

(٤) معناه أنك إذا أدركت ما تطالبه من الثار فكأن الدهر لم يؤخرك ليلة عن إدراكه .

وقال آخر :

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً
لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا (١)
وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أَصِيبَ أُخُوهُمْ
رِضَا الْعَارِ فَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدِّمَّا (٢)

وقالت كبشة أخت عمرو بن معد يكرب (٣) :

(١) المال يراد به هنا الابل ، ونكر الحى وهو يقصد حيا بعينه لأن
المراد كان مفهوما عند من عرف قصته ، وقوله سَيْلًا من المال مفعمما كنى به
عن الكثرة .

(٢) اللبن كناية عن الابل التى تؤدى فى الدية لانه منها - والمعنى امتنع
قوم اصبننا صاحبهم من الرضى بالدية وآثروا طلب الدم على قبول الدية .

(٣) كانت من الشاعرات المتوسطات فى الشعر وكانت متزوجة فى بنى
الحارث بن كعب وكان عبد الله أخاها لابيها وامها دون عمرو . وسبب هذا
الشعر ان عبد الله بن معد يكرب مر براع للمجزم بن سلمة من بنى مالك بن
مازن بن زبيد ، فاستسقاء لبنا فأبى واعتل عليه ، فقتله عبد الله ، فثارت بنو
مازن بعبد الله فقتلوه وجاؤا إلى عمرو فقالوا إن أخاك قتله رجل مناسفيه
ونحن يدك وعضدك فنسألك الرحم الا أخذت الدية ما أحببت ، وهم عمرو
بذلك فغضبت كبشة وقالت هذه الأبيات .

أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ

- (١) إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهْمُ دَمِي
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالاً وَأَبْكَرَ
(٢) وَأَتْرَكَ فِي بَيْتِ بَصْعَدَةَ مُظْلِمٍ
وَدَعَ عَنْكَ عَمراً إِنْ عَمراً مُسَالِماً
(٣) وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشْأَرُوا وَآتَدَيْتُمْ
(٤) فَشْشُوا بِأَذَانِ النِّعَامِ الْمُصَلِّمِ

(١) عقلت فلانا إذا أعطيت ديتة وإنما جعل الدم هو المعقول لان المراد مفهوم كانه قال لا تأخذوا بدل دمي عقلا وجعلت الأبيات على لسان أخيها ليكون أبلغ في الحض على أخذ الثأر.

(٢) الأقال جمع أفيل وهو من أولاد الإبل ما بلغ سبعة أشهر وإنما ذكر الأقال والأبكر تحقيرا لشأن الدية وقولها وأترك في بيت أى قبر وصعدة مخلاف باليمن وكانوا يزعمون ان القتيل إذا هدر دمه ولم يشار يبق قبره مظلماً.

(٣) ودع عنك عمراً أى خالفه إن مال إلى الصلح وأخذ الدية وقولها وهل بطن عمرو الخ تزهيد فى أكل الدية.

(٤) اتديتم معناه قبلتم الدية وقولها فشوا يروى بفتح الميم ومعناه امشوا وضعف للتسكير ويروى بضمها ومعناه امسحوا بالمشوش بفتح الميم وهو

وَلَا تَرُدُّوا إِلَّا مُفْضُولَ نِسَائِكُمْ
إِذَا ارْتَمَلْتُمْ أَعْقَابَهُنَّ مِنْ الدِّمِّ (١)

— ٥ —

وقال عنتره بن الاخرس المعنى من طيء (٢) :

منديل يمسح به الدسم وكنت بهذا وما بعده عن الذل والمصلم المجدع الاذنين
وقيل الاصم — والمعنى إن لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديني فامشوا أذلاء بآذان
مجدعة كآذان النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من العار لان النعام كلها صم
لا تسمع وليس لها آذان وانما تعرف ما تحتاج اليه بالشم أو فشوا أى امسحوا
بأيديكم آذاننا لكم كآذان النعام المصلم فعل من يخجل من عار لحقه .

(١) يقال ترمل وارتمل اذا تلطخ بالدم وجعلت النساء متلطخات بدم
الحيض تفضيحا للأمر وكان من عادتهم اذا وردوا المياه تتأخر النساء حتى
تصدر الرجال فكن يغسلن أنفسهن ويتطهرن آمنا مما ينزعجن فن تأخر
عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل تريد بذلك أنتم لاشرف لكم
بعد أخذكم الدية .

(٢) هو أحد بني معن بن مالك بن فهم شاعر اسلامي وفارس مشهور
ونسب أبو الفرج الاصبهاني هذا الشعر لعبد الله بن الحشر الجعدى وكان
سيدا من سادات قيس جوادا كريما شاعرا اسلاميا وكان له ابن عم يؤذيه
ويكرهه ويقول لمن يطلب قراه ويحك انه ليس عنده خير وهو يكذبك
فبلغ ذلك عبد الله بن الحشر فقال هذه الأبيات .

أَظَلَّ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي
 وَعِشْ مَا شِئْتَ فَأَنْظُرْ مَنْ تَضِيرُ (١)
 فَا بَيْدِكَ نَفْعُ أَرْتَجِيهِ
 وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخُطْبُ الْكَبِيرُ (٢)
 أَلَمْ تَرَى أَنَّ شَعْرِي سَارَ عَنِّي

وَشَعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لَا يَسِيرُ (٣)
 إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
 كَانَ الشَّمْسُ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ (٤)

(١) الشنأة البغض مع العداوة وتضيره من ضاره يضيره بمعنى يضره
 — ويقول إحمل من عداوتي وبغضي ما شئت فان ضرر هذا لا يعود الا عليك
 وهذا نهاية في الاحتقار له .

(٢) الخطب الامر الصعب على النفس والمعنى ليس عندك نفع يرتجى
 ولا يصعب صدودك على النفس .

(٣) ألم تر تقرير له بفضله عليه وسلامة عرضه من اللم أي الم تحقق
 ان شعرك الذي نسبته في الى مالا يليق لم يصبني منه شيء حتى انه يحيط
 ببيتك لم يفارقك لكذبك فيه أو لرداءته وان شعري سار وتناقلته الرواة
 لصدق فيه أو لجودته .

(٤) من قبلي أي من جهتي والمعنى اذا ضربتني أعرضت عني من بغضك
 لي ولم تقدر على النظر الى كان بيني وبينك الشمس .

وقال الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح
الأنصاري (١) :

إني على ما قد علمت محمد
أنني على البغضاء والشنآن (٢)
ما تعتريني من خطوب ملية
إلا تشير في وتغظم شاني (٣)

(١) اسمه عبد الله والأحوص لقب له وهو من بني ضبيعة الذين يقال
لهم في الجاهلية بنو كسر الذهب جده عاصم يسمى حتى الدبر ، والأحوص
شاعر إسلامي مفلح مجيد وجعله ابن سلام في الطبقة السادسة من شعراء
الإسلام وكان من خبر هذا الشعر أن الأحوص ركب إلى الوليد بن عبد الملك
ليشكو إليه محمد بن عمرو بن حزم وكان رماه ببعض سوء فلقى به رجل في الطريق
من بني مخزوم فوعده أن يعينه على ابن حزم فلما دخلا على الوليد قال
الأحوص والله لو كان الذي رمانى به ابن حزم من أمر الدين لاجتنبته إلا
أن دناءته دعتني إلى ذمي والوقوع في عرضي وكيف وهو أكبر عاص لله ؟
فقام المخزومي وأثنى على ابن حزم وخذل الأحوص ثم قدم الأحوص المدينة
فأخذه ابن حزم وضربه وجعل يصيح بهذا الشعر .

(٢) الشنآن البغض — ومعنى البيت أني محسود على ما قد عرفته من
أحوالي زائدا كل يوم على بغضاء الناس لي .

(٣) يقال عراه كذا واعتراه أصابه وغشيه والميلة النازلة وقوله إلا

فإذا تزولُ تزولُ عَنْ مُتَخَمِطٍ
 مُتَخَشِّعٍ بَوَادِرُهُ لَدَى الْاِقْتِرَانِ (١)
 إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتُ
 كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ (٢)

- ٥٣ -

وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (٣) :

قشرفنى أى لا أخرج منها إلا عظيم الشرف والشأن لحسن بلائى فيها —
 يقول إن كل ما يعترينى من الشدائد فيه شرف لنفسى وتعظيم لشأنها لحسن
 بلائى فيها وجميل صبرى عليها .

(١) المتخمط المتكبر الغضبان وبوادره ما يبدر من سطواته — ومعناه
 أن الدواهي إذا نزلت بساحته لا تلين لها عريكته .

(٢) يريد أنى نابه الذكر لى من الآثار المحموده ما يجعلنى ظاهرا
 ظهور الشمس فى الزمن التى تخفى فيه الرجال وهذا تنويه بفضله وإشادة
 لذكره .

(٣) كان الفضل أحد شعراء بني هاشم المذكورين وفصحائهم المعدودين
 وهو هاشمى الأيوين وكانت له آثار حميدة وأشعار جيدة وهو شاعر اسلامى
 مجيد وله صحبة حسنة مع على بن أبى طالب رضى الله عنه وهذا الشعر
 يخاطب به بنى أمية .

مَهْلًا بَنَى عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا
 لَا تَنْبُشُوا بَيْنَتَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا (١)
 لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُتَيْمِنُوا وَتُنْكَرَ مَكْمُ
 وَأَنْ نَكْفُفَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا (٢)
 مَهْلًا بَنَى عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا
 سِيرُوا رُؤَيْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَ (٣)
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا مُنْجِبُكُمْ
 وَلَا نَلُومَكُمْ أَنْ لَا تُتَحَبَّبُونَ (٤)

(١) مهلا الخ كرره للتوكيد أى رفقا بنا يا بنى عمنا يريد التهم بهم ويجوز أن قد رآهم ابتدأوا فى أمر لم يؤمن معه تفاقم الشقاق فاسترفقهم لذلك وذكر الدفن والنبش استعارة فى الاظهار والاكتمان والمعنى ارفقوا بنا يا بنى عمنا ولا تظهروا بيننا ما كان مكتوما .

(٢) أن تهمينونا أى فى أن تهمينونا فأوصل الفعل بنفسه يقول لا تطمعوا أنكم إذا أهنتمونا قابلناكم بالإكرام وإذا آذيتمونا قابلناكم بالكف عن الأذى .

(٣) الاثلة الشجرة العظيمة وتستعار للعرض ويقولون نحت أثلته إذا ذمه وتنقصه — يقول كفوا عن ذمنا وتنقصنا وسيروا معنا كما كنتم أول الأمر .

(٤) الله يعلم الخ — معناه يعلم الله انا نبغضكم ولاننا نلومكم

كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ
بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقْلِيكُمْ وَتَقُولُوا (١)

- ٥٤ -

وَقَالَ الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ (٢) :
لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَتَى
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلٍ (٣)

على عدم حبكم لنا .

(١) إنما جعل بغض كل طائفة منهم للآخرى نعمة من الله تعالى عليهم
لأنهم مع التباغض يتفرقون وفي تفرقهم صلاح لهم وفي قرب بعضهم من بعض
مضرة عليهم .

(٢) هو من فحول الشعراء المسلمين وفصائحهم ينتهي نسبه إلى طيء
نشأ بالشام واعتقد مذهب الأزارقة من الخوارج وكان الكميته ابن زيد
صديقا له على شيعته وهذا من الاتفاق الغريب شيعي وخارجي يتفقان
ويتصادقان أنشد الكميته ذات يوم قول الطرماح : إذا قبضت نفس الطرماح
أخلقت . عرى المجد واسترخی عنان القصائد فقال الكميته : أي والله وعنان
الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة .

(٣) غير طائل يقال للشئ الدون الحسيس والمعنى زادني بغضي إلى
كل رجل لا خير عنده حبا لنفسي لأن التمايز بيني وبينه هو الذي أداه إلى
بغضي ولو كنت مثله لما كان يبغضني فزادني حبا لنفسي .

وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى
 شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّيْءِ (١)
 إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ
 وَبَيْنِي فِعْلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ (٢)
 مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا
 مِنَ الضَّيِّقِ فِي عَيْنَيْهِ كَفَّةُ حَابِلِ (٣)
 أَكَلُ امْرِئٍ النَّفْسَ أَبَاهُ مُقَصِّرًا
 مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمُنْكَرُمَاتِ الْأَوَائِلِ (٤)

(١) قوله أني شقي باللثام معطوف على أني في البيت الاول — يقول وزادني حبا لنفسي أيضا شقوتي باللثام حتى تنقصوني واغتابوني ثم قطع الاخبار وأقبل على مخاطب يخاطبه فقال ولا ترى الخ أي لا ترى أحدا يشقى بهم الا وهو كريم الطباع .

(٢) إذا ما رأى أي إذا أبصرني رد طرفه عني وقطع نظره إلى والمتجاهل الذي يرى أنه جاهل وليس بجاهل — يقول إذا رأى قطع نظره عني وتكلف الجمل .

(٣) قوله ملأت عليه الأرض ضيقها عليه وكفة الحابل هي الحفيرة التي تنصب الحباله فيها لأنها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحباله — يقول ضاقت على العدو الأرض بما رحبت وصارت في نظره أضيّق من كفة الحابل .

(٤) يقول منكراً ومتعجباً أكل امرئ وجد أباه عاجزاً عن نيل ما يكسبه

إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةٌ وَالِدِهِ اضْطَنَى
وَلَا يَضْطَنِي مَنْ شَتَمَ أَهْلَ الْفَضَائِلِ (١)
وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَائِلِ وَالْقَنَائِلِ (٢)

— ٥٥ —

وَقَالَ بَعْضُ بَنِي فُقْعَسَ (٣) :

وَذَوِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً
قَرَحَى الْقُلُوبَ مُعَاوِدَى الْإِفْنَادِ (٤)

الفضائل وينبئه يعادى أهل المجد والشرف السابقين ؟

(١) المسعاة السعي واضطنى افتعل من الضنى أى أنه يضنى إذا ذكر
صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم أهل الفضائل ولا يضنى منه .
(٢) القنا الرماح والقنابل جماعات الخيل الواحدة قنبلة — يريد أن
العز بالقوة والغلبة على الأعداء .

(٣) نسبه أبو محمد الاعرابي لمرداس بن جشيدش أخى بنى سعد بن ثعلبة
ابن دودان ابن أسد بن خزيمة ولم أقف له على ترجمة .

(٤) الضب الحقد الخفى وانماسمى ضبا لانه يخفى في جحره طول الشتاء
والافناد جمع فند وهو الفحش والخطأ فى رأى — يقول رب قوم ذوى
أحقادهم أعداء قرحت قلوبهم من الغيظ على فهم يعادون فى قول الخنى .

نَاسِيَتُهُمْ بِغَضَاءِ مُهُمْ وَتَرَكَتُهُمْ
وَهُمْ إِذَا ذَكَرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي (١)
كَيْمَا أَعَدَّهُمْ لِإِبْعَدَ مِنْهُمْ
وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

وقال يزيد بن الحكم الكلابي (٢):
دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمْ
وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ (٣)
فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مَنْتَه
وَمَا غَابَ مِنْ أَهْلَائِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ (٤)

(١) ناسيتهم أى رب قوم هكذا ناسيت بغضهم لى حتى نسوا لأعدهم
لا بعد منهم عداوة كما يوضحه البيت بعده .

(٢) هو أحد بنى كلاب ولم أقف له على ترجمة .

(٣) البطر النشاط وقلة احتمال النعمة والراح جمع راحة وهى اليد —
ومعنى البيت دفعناكم بالقول فبطرتم فصرنا إلى ما هو أغلظ منه فلم ترتدعوا
به فصرنا إلى ما فيه النكاية .

(٤) الاحلام هنا العقول — يقول لما تماديتم فى الجهل ولم ترجعوا
إلى الحق مسسنا الخ .

مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُنَّا
 (١) إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرَ وَاضِعٍ
 فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأَمْهَاتِ وَجَدْتُمْ
 (٢) بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ
 بَنِي عَمِّنَا لَا تَشْتُمُونَا وَدَافِعُوا
 (٣) عَلَى حَسَبِ مَافَاتٍ قَيْدَ الْإِكَارِعِ
 وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَزَا الْجَهْلُ بَيْنَنَا
 (٤) فَكُلُّهُ يُوفِي حَقَّهُ غَيْرَ وَدَاعٍ

(١) ومسسنا بمعنى أصبنا واختبرنا أو بمعنى طلبنا وقوله وكلنا إلى آخره
 أي كل واحد منا ينتمي إلى حسب غير واضع أي غير دنيء — يقول طلبنا من
 الآباء من يفتخر بهم فوجدنا كل واحد منا منهم إلى بيت شريف .

(٢) المضاجع كناية عن الأزواج أي نظرنا فإذا نحن وأنتم سواء في
 شرف الآباء ولكننا أكرم أمهات منكم .

(٣) الإكارع جمع كراع مستدق الساق من الفرس وأراد بالجمع
 الواحد — يقول يا بني عمنا تجنبوا الشر ودافعوا عن تلك الأحساب التي لم
 تسبق في الفضل والشرف مقدار كراع فنحن وأنتم سواء في الدفاع عن
 الحسب .

(٤) نزا وثب وارتفع وأراد بالجهل ما يدعو إليه من الشر والوادي

وقال جابر بن رَأْلَانَ السَّنْبَسِيُّ (١) :
لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي
إِذَا لَمْ تَقُلْ بُطْلًا عَلَى وَمِينَا (٢)
وَلَكِنَّمَا يَخْزَى أَمْرُؤُ تَكَلَّمَ أَسْتَه
قَنَّا قَوْمَهُ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا (٣)
فَإِنْ تُبْغِضُونَا بِغَضَةٍ فِي صُدُورِكُمْ
فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا (٤)

المستريح — يقول وثب الشر وعلا فكل يأخذ منه بنصيب فنتحارب والحرب لا تكون فيها ولا راحة .

- (١) هو أحد بني سنابس بن معاوية بن جرول أبو حن من طيء .
(٢) أخزى من الخزى أى الهوان أو من الخزية وهى الاستحياء والبطل الباطل والمين الكذب يقول قسما بعمرى إني لا أهان أولا استحي إذا ما نسبتهنى إلى أصولى مادمت متبعا للحق مجانباً للباطل والكذب .
(٣) الكلم الجراح وقومه بنو عمه أى حين ينهزم يولى الدبر فيطعن فى أسته فيخزى أى فيذل ويهون وقوله هوينَا أى انحططن للطعن — يريدان الذى يخزى هو الذى يفر فيطعن فى أسته .
(٤) البغضة والبغضاء أشد العداوة وشرينَا أى أسرناكم وبعناكم وجدعنا

وَنَحْنُ غَلْبُنَا بِالْجِبَالِ وَعِزَّهَا
وَنَحْنُ وَرَثْنَا غَيْثًا وَبُدِينَا (١)
وَأَيُّ ثَنَاءٍ الْمَجْدِ لَمْ نَطَّلِعْ لَهُ
وَأَنْتُمْ غَضَابٌ تَحْرُقُونَ عَلَيْنَا (٢)

- ٥٨ -

وقال سبرة بن عمرو الفقعسي (٣) :

آذانكم — يقول انتم معذورون في بغضنا لاننا أذللتناكم بالبيع والشراء
وجدع آذانكم .

(١) غلبنا بالجبال أي جبال طيء وغيث وبدين رجلان من طيء .
(٢) الثنايا جمع ثنية والمراد بها عقبات المجد أو طرائقه الصعبة وقوله
تحرقرن من حرق نابه حرقا من باب نصر وضرب إذا صحقه من غيظه -
يقول أي عقبة من العز لم نعلمها وأنتم تنظرون إلينا غضابا من الغيظ .

(٣) هو شاعر جاهلي يخاطب بهذه الأبيات ضمرة بن ضمرة النهشلي
في المفاخرة التي كانت بين عباد بن أنف الكلب ومعبد بن نضلة بن الاشر
الفقعسي وقد كانا تنافرا إلى ضمرة وكان عباد جعل له مائة من الإبل إن
هو قدمه على معبد ففعل وضمرة هذا أول من ارتشى في الجاهلية وطلب
عباد الخطر الذي اتفقا عليه وهو مائة من الإبل فأبى معبد بعد أن حكم
الحكم عليه أن يدفع إلى عباد الخطر فتحاكموا إلى النعمان بن المنذر فردهم

أَتَنْتَسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْلِمٌ
 وَقَدْ سَالَ مِنْ ذَلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ (١)
 وَنَسَوْتَكُمْ فِي الرَّوْعِ بَادٍ وَجُوهُهَا
 يُخَلِّنَ إِمَاءً وَالْإِمَاءَ حَرَائِرُ (٢)
 أَعَيَّرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا
 وَذَلِكَ عَارٌ يَا ابْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ (٣)

إلى العزى فلما وصلوا إليها منعهم سدنتها ولم يعط عباد الخطر وغرم لضمرة
 مائة من الإبل وعلم الناس أن معبدا أفضل من عباد فقال سبرة
 هذه الأبيات .

(١) المسلم المخذول الذي لاناصرله وقوله وقد سَالَ من ذل الخاستغارة
 جميلة وقرأ اسم واد - والمعنى دافعت عنك الأعداء وأنت مخذول لاناصرلك
 حين سَالَ الوادى عليك ذلا وهوانا .

(٢) الروع هنا الحرب وقوله يخَلِّنَ إِمَاءَ أى يحسبن إماء وكانت الحرة
 تتشبه بالامة خوفا على نفسها من السبي وقوله والاماء حرائر يعنى أنكم
 تفرقتم حتى تركتم إماءكم فيما تركتم فصرن بمنزلة الحرائر .

(٣) يقال عيره الأمر قال الفيروز آبادى ولا تقل عيره بكذا أى
 نسبه إلى العار وقوله ظاهريريد زائل - يقول عيرتنا ألبان الإبل ولحومها
 وهذا لا محذور فيه وعاره ذاهب .

نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهْنِينَهَا
وَنَشْرَبُ مِنْ أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ (١)

— ٥٩ —

وقال آخر من بني فقعس (٢) :

أَيْبَغِي آلُ شَدَادٍ عَلَيْنَا
وَمَا يُرَغِي لَشَدَادٍ فَصِيلُ (٣)

فَإِنْ تَغْمِزْ مَفَاصِلَنَا تَجِدْهَا
غَلَاظًا فِي أَنَامِلٍ مَنْ يَصُولُ (٤)

(١) نَحَابِي من المحاباة وهي العطاء والا كفاء جمع كفء وهو النظير
المماثل لك وقوله ونهينها أى للاضياف ومن يطلب القرى - يقول نحن نجعلها
عطاء لنظرائنا ونبيعها فنصرف أثمانها فى الخمر والانفاق ونضرب بالقداح
عليها فى الميسر .

(٢) هو عمرو بن مسعود بن عبد مرارة وهو شاعر جاهلى .

(٣) وما يرغى لشداد فصيل أى لا يحمل فصيل لهم على رغاء بأن
يفصل عن أمه بنجر أو هبة والفصيل ولد الناقة - يصفهم بالبنخل .

(٤) الغمز الاختبار والتجربة والانامل رموس الأصابع - يقول إن
جربتمونا وجدتمونا غلاظاً على من يصول علينا .

وقال جزء بن كليب الفقعسي (١) :

تَبَغَى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَاسِمِهَا

لَيْسْتَادِ مِنَّا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا (٢)

فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاوَةٌ

بَأَنْ أَتَتْ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا (٣)

وَلَمَّا نَا عَلَى عَضِّ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى

نُعَاجِلُ مِنْ كَرِهِ الْمَخَازِي الدَّوَاهِيَا (٤)

(١) قال ابن الأعرابي : هو جرير بن كليب لاجزاء ولم نقف لها

على ترجمة .

(٢) تبغى ابن كوز أى تطلب وقوله والسفاهة كاسمها اعتراض أى إن السفاهة قبيحة كما أن اسمها قبيح وقوله ليستاد منا أى يتزوج فى ساداتنا وقوله أن شتونا أى دخلنا فى الشتاء والشتاء الجذب - والمعنى طلب منا الزواج فى هذا الوقت ولو كنا فى غير هذا الوقت لما أمكنه أن يجترىء علينا بذلك .

(٣) الحزاة الغيظ ويقال زرى عليه عابه وزرى به وضع منه - والمعنى لا يكبر عندى الغيظ بسبب زرايتنا عليك واحتقارنا لك ورجوعك خائبا لم تستد منا سيدة وزرايتك علينا حيث رددناك ولم نطمع فى غناك .

(٤) عض الزمان تحامله على أهله والمعالجة المقاساة والمزاولة -

فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كَثُورٍ فَإِنَّهُ
غَذَّ النَّاسَ مُذْ قَامَ النَّبِيُّ الْجَوَارِيَا (١)
وَلَمَّا لَقِيَ حُدَّ ثَمَّتَهَا فِي أَنْوْفِنَا
وَاعْتَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيَا (٢)

وقال زيادةُ الحارثي (٣) :

يقول نحن نقاسى الدواهي من شدة الحال هرباً من العار وفراراً من
المخازي.

(١) غذاه قام بغذائه وهذا كناية عن إبطال وأد البنات من الفقر أو
خشيتيه والجواري جمع جارية وهي البنت والمعنى لا تطلب الزوج بالمرأة
التي خطبتها فلك في سائر الناس مندوحة عنها فإن النساء قد كثرن بعد مبعث
رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(٢) الإباء الكبر والنخوة - يقول إن أصابتنا السنة فنحن على
ما كنا عليه من عزة النفس وشرف الهمة كما كنت تسمع بهذا عنا
من قبل.

(٣) هو زيادة بن زيد بن مالك وينتهي نسبه إلى الحارث بن سعد
ابن هذيم وهو الذي قتله هذبة بن خشرم العذري وكلاهما شاعر إسلامي كانا
في عهد بني أمية.

لَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ
 أَقْلَ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخْرًا ^(١)
 وَمَا تَزِدْ هِينَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ
 إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نَكَلِّمَهُمْ نَزَرًا ^(٢)
 وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى
 لَنَا نَفْسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصْرًا ^(٣)

— ٦٢ —

وقال مسور بن زيادة الحارثي:
 أَبْعَدَ الذِّى بِالنَّعْفِ نَعْفِ كَوَيْكَبِ
 رَهِينَةِ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ ^(٤)

-
- (١) الضمير في به يرجع إلى ما ذكره ودل عليه قوله خير قومهم وتقدير البيت لم أر خير قوم مثلنا أقل بذلك فخرا منا على قومنا .
- (٢) تزد هيننا أى تستخفنا والنزر القليل — يقول ما يستخفنا الكبير على قومنا إذا كلمونا أن نكلّمهم قليلا .
- (٣) ماء السماء المطر وكانوا يسمون الملك بماء السماء لأنه للناس بمنزلة المطر في جوده والقصر هنا الغاية — يقول نحن أبناء الملوك فلا نرى لأنفسنا دون الملك غاية .
- (٤) النعف ما استقلك من الجبل وكويكب جبل والرهينة المرهون والرمس القبر والجندل الحجارة .

أَذْكَرَ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي
 وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرُ مُؤْتَلٍ (١)
 فَإِنْ لَمْ أَنْلِ ثَارِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ
 بَنِي عَمَّنَا فَالْدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ (٢)
 فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ
 لِيَنْ لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلِ (٣)
 أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كُلُّكِلَ الْحَرْبِ مَرَّةً
 فَفَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّ كِلٍ (٤)

- (١) البقيا الابقاء والمؤتلى المقصر - يقول أبعد فقدى لأبي أذكر بالابقاء على من قتله وسامني الحسف بقتله وابقائي عليه أني أجهد في قتله والجهد لا ابقاء فيه .
- (٢) متطوّل مصدر مثل التطول - والمعنى : إن لم أدرك ثاري قريبا ففي الدهر تطاول .
- (٣) أو أعجل يريد لمثلها خذف - فهو يدعو على نفسه بسلب الرياسة فلا يدعى للحروب إن لم يجتهد في الطلب بشاره فاما ان يقتل واما أن يظفر .
- (٤) اناخة الكل كل كناية عن القهر والابادة والكل كل في الأصل المصدر فضربه هنا مثلا وهو يهددهم في أنه سيكافئهم على ما بدؤا به .

يَقُولُ رِجَالٌ مَا أَصِيبَ كَلِمٌ أَبْ
وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلُ (١)
كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذُنُوبٌ كَثِيرَةٌ
فَلَمْ يَدْرِ حَتَّى جَنَّ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ (٢)
ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَأَسْبَلْتُ عِبْرَةً
مِنَ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي (٣)

- ٦٣ -

وَقَالَ بَعْضُ بَنِي جَرَمٍ مِنْ طِيٍّ :
إِخَالُكَ مُوْعِدِي بِنِي جَفِيفٍ
وَهَالَةٍ ، إِنَّنِي إِنِّهَآ هَالَا (٤)

(١) وَلَا مِنْ أَخٍ مِنْ زَائِدِهِ أَيْ وَلَا أَصِيبَ لَهُمْ أَخٌ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ أَيْ
مَالِ الدِّيَّةِ - يَقُولُ يَشِيرُونَ عَلَى بَأْخِذِ الدِّيَّةِ وَلَمْ يَصِبْهُمْ مَا أَصَابَنِي وَلَعَلَّهُمْ لَوْ
أَصِيبُوا بِمَا أَصِيبْتُ لَمْ تَقْنَعَهُمُ الدِّيَّةُ .

(٢) الذُّنُوبُ هُنَا كُنَايَةٌ عَنِ الْأَعْدَاءِ ، يَقُولُ : إِنْ الَّذِي قَتَلْتَهُ الْأَعْدَاءُ رِجَالٌ
كَرِيمٌ أَصَابُوهُ غَدْرًا وَغِيلَةً وَلَمْ يَشْعُرْ حَتَّى دَخَلُوا عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ .

(٣) أَبَا أَرْوَى كُنْيَةُ أَبِيهِ زِيَادَةُ وَالْأَسْبَالُ الْأَرْسَالُ وَتَنْجَلِي أَيْ تَنْكَشِفُ -
يَقُولُ : تَذَكَّرْتُ أَبِي وَمُفَاخَرَهُ فَارْسَلْتُ الْعَيْنَ عِبْرَةً لَا تَرَقُّ وَلَا تَسْكَدُ تَسْكُنُ .

(٤) إِخَالُكَ : بِمَعْنَى أَظْنُكَ وَمَوْعِدِي اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَوْعَدَهُ بِكَذَا هَدَدَهُ
بِهِ وَبَنُو جَفِيفٍ وَهَالَةٌ قَبِيلَتَانِ - يَقُولُ أَحْسِبُكَ تَهْدِدُنِي بِبَنِي جَفِيفٍ وَبِهَالَةٍ ثُمَّ

فَالَا تَفْتَهَى يَا هَالِ عَنِ
أَدْعَاكَ لِمَنْ يُعَادِينِي نَكَالًا (١)
إِذَا أَخْصَبْتُمْ كُنْتُمْ عُدُوًّا
وَلَا أَنْجَدْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالًا (٢)

- ٦٤ -

وقال آخر (٣) :

اللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبْرِ وَوَالِدِهِ
وَاللُّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبْرِ وَمَا وَلَدَا (٤)

أقبل على هالة فقال لها انني أزجرك عن نصرة من يعاديني، وهال مرخم هالة .
(١) النكال لاسم لما يجعل عبدة للغير - يقول ان لم تفتني عنى يا هالة أنزلت
بك عقوبة يتعظ بها من يعاديني .

(٢) معناه أى إذا وجدتم سعة عاديتمونا وان أجديتم بان ضاق بكم
العيش فزعم اليينا حتى كانكم عيال .

(٣) اسمه الحكم بن زهرة قال الجمحي : وزهرة أمه وهو المقداد بن الحكم
أحد بني مخاشن بطن فزارة ويعرف بالحكم الأصم الفزارى ولم نقف على
كونه جاهليا أو إسلاميا ، وهذه الابيات كان الاولى ان تكون بيباب
الهباء .

(٤) وبر : ابن الاضبط قبيلة من كلاب - يقول : اللؤم نفسه اكرم من
وبرو والده وأولاده .

قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبَهُمْ أَمْنُوا أَهْلًا
 مِنْ لَوْمٍ أَحْسَابَهُمْ أَنْ يَقْتُلُوا قَوْدًا (١)
 وَاللَّوْمُ دَاءٌ لَوْبَرٍ يَقْتُلُونَ بِهِ
 لَا يَقْتُلُونَ بَدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا (٢)

وقال آخر :

أَلَا أُبَلِّغُا خُلَيْتِي رَاشِدًا
 وَصَنُوتِي قَدِيمًا إِذَا مَا كَتَصِلُ (٣)
 بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهْبِجُ الْجَلِيلَ

وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا سَاءَ ذَلُ (٤)

(١) القود قتل القاتل بالقتيل - يقول هم قوم إذا جرَّ أحدهم جريرة
 أمن جميعهم للوْم أحسابهم أن يؤخذوا بها لأن دماءهم لا تنفك بدم قتيل
 من غيرهم .

(٢) واللؤم داء لوبر أى داؤهم الدناءة يقتلون به دون غيره من
 الادواء .

(٣) الخلة : الخليل . والصنوان : أصله الفرعان يخرجان من أصل واحد
 والمراد من الصنوهنا إما الأخ الشقيق أو العم وتصل تبلغ أى أبلغ
 خليل وأخى أو عمى إذا وصلت إليهما .

(٤) الدقيق الصغير والجليل الكبير - ومعناه : أبلغاهما أن صغيرا لأمور

وَأَنْ الْحَزَامَةَ أَنْ تَضْرِبُوا
 لِحْيَ سِوَانَا مُصْدُورَ الْأَسْلِ (١)
 فَإِنْ كُنْتُمْ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا
 وَإِنْ كُنْتُمْ لِلْخَالِ فَاذْهَبْ نَفْلُ (٢)

وقال بعض بني أسد (٣) :

كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعَ يَدْعُ قَوْمَهُ
 ذَوَى جَامِلٍ ذَثِرٍ وَجَمْعٍ عَرْمَرَمٍ (٤)

يحنى الكبير من الأمر وأن العزيز من الرجال إذا ساء فعله عاد ذليلاً .

(١) الحزامة والحزم ضبط الأمر والاخذ فيه بالثقة وصدور الأسل المراد منها الرماح - يقول ان ضبط الأمر واصابة الرأى أن تردوا رماحكم إلى غيرنا ولا تريقوا الدم بيننا وهذا تهديد وإيعاد .

(٢) الخال هنا الكبير - يقول ان رمت سيادتنا من وجهها سدتنا وان كنت للكبر فقط فاذهب واحسب أنك سيد فانك لا تكون .

(٣) نص الحماسة : واقتتل فريقان من قومه على بئر ادعاهما كل فقال أى هذا الشعر .

(٤) يرع من الروع والجمال الإبل والدثر الكثير والعمرم الجيش العظيم - يقول : كلا أخويننا إذا فزع دعا قومه لنصرته .

كَلَّا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَانَتْهُمْ
أَسْوَدُ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَتٍ ضَيْغَمٍ (١)
فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بِشَعْبِكُمْ
بَثِيْسًا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالْدِّمِ (٢)

وَقَالَ حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ النَّبَاهِي (٣) :
تَعَالَوْا أَفَاخِرْكُمْ أَغْيَا وَفَقْعَسُ
إِلَى الْمَجْدِ أَذْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمٍ (٤)

(١) الشرى مأسدة والاغلب الغليظ العنق والضيغم فيعمل من الضغم وهو العض - والمعنى كل واحد من أخوي يحتذى برجال كانهم في الشدة والاقدام أسود هذه المأسدة التي من صفاتها أن لها ضخامة العنق وقوة العض .

(٢) تشتروا معناه تستبدلوا بالبئس ضد النعيم يقول ليس من الرشاد أن تستبدلوا النعيم بالبؤس فتكثر القتل بينكم فتشربوا الماء بمزوجا بالدم .

(٣) أحد بني نيهان بن عمرو بن الغوث بن طييء شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس بمذكور في الشعراء لأنه كان بدويا مقلدا غير متصد للشعر في الناس لامدحا ولا هجاء وشعره لا يعدو أمرا يخصه .

(٤) بنو اعياء بن طريف بن عمرو أحد بني أسد وفقعس حي من بني أسد

إلى حكمٍ من قيس عيلان فيصَل
 وآخر من حي ربيعة عالم (١)
 ضربناكم حتى إذا قام ميلكم
 ضربنا العدا عنكم ببيض صوارم (٢)
 فاشوا بأكنافى وأكناف معشرى
 أكن حرزكم فى الملقط المتلاحم (٣)
 فقد كان أوصانى أبى أن أضيفكم
 إلى وأنهى عنكم كل ظالم (٤)

وأسد وطىء حليفتان - يقول هلم أما جدكم أأعيا وفقعس أقرب إلى المجد
 أم عشيرة حاتم .

(١) أراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة وبالحكم من حي ربيعة
 دغفلا النسابة وحيا ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة والفصيل الذى
 يفضل فى الامور .

(٢) قام ميلكم بمعنى تقوم - يقول: ضربناكم حتى إذا استقمتم ضربنا
 أعداءكم بسيوف قواطع يريد بذلك قدرتهم عليهم وعلى غيرهم .

(٣) الاكناف النواحي والملقط المضيق فى الحرب - يقول حلوا بنا حيتى
 وناحية معشرى نكن لكم حرزا فى الحروب .

(٤) أضيفكم أضمتكم والمعنى ظاهر .

وقال ابراهيم بن كسيف النبهاني :
 تَعَزَّرَ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
 وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلٌ (١)
 فلو كان يُغْنَى أَنْ يُرَى الْمَرْءُ جَارِعاً
 لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنَى التَّنْذَلُ (٢)
 لَكَانَ التَّعَزُّيُّ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ
 وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَجْمَلُ (٣)
 فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو حَمَامَةً
 وَمَا لِمَرِيٍّ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلٌ (٤)

(١) تعز أي تصبر وتحمل والريب صرف الدهر وحدثاته ومعول مصدر ميمي بمعنى التعويل - يقول إن الصبر بالرجل الكريم أحسن من التخشع فيما لا يحسن الخضوع فيه ثم سلاه بقوله وليس على ريب الزمان معول أي تعويل فانه متغير لا يبقى على حالة .

(٢) يغني أي ينفع والجزع محركا نقيض الصبر والتذلل والخضوع .

(٣) التعزى التصبر والنائبة المصيبة تنوب الإنسان - يقول لو كان في الجزع منفعة لما حسن وكان الصبر أحسن منه فكيف وليس فيه منفعة .

(٤) يعدو يتجاوز والحمام الموت والمزحل المبعد من زحل عن مكانه

فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ

بِبُؤْسَى وَنُعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ (١)

فَمَا لَيِّنَتْ مِنَّا قَنَاةَ صَلِيبَةٍ

وَلَا ذَلَّلَتْنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَحْمِلُ (٢)

وَلَكِنْ رَحَّلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً

تَحْمِلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ (٣)

وَفِينَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنَّا نَفُوسَنَا

فَصَحَّحَتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزَلُ (٤)

بعد - والمعنى لا يمكن لأحد أن يجاوز ما قدره الله عليه وليس له عنه مبعد .

(١) البؤسى اسم للبؤس والنعمى ضده والحوادث تفعل اعتراض أى تأتى باللين والصعوبة .

(٢) العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بنى فلان صلبة أى هم أعزاء أشداء وقناة بنى فلان خوارة أى هم ضعاف .

(٣) رحلناها الضمير للحوادث - أى رحلناها نفوسنا الكريمة وحملناها مالا تطيق من أثقال الدهر فحملته .

(٤) المعنى أننا بحسن صبرنا صحت لنا الاعراض وأعراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد .

وقال آخر :

وكم دهمتني من خطوب ملّة
صبرت عليها ثم لم أنخضع^(١)
فأدر كنت تأري والذي قد فعلتم
فلائد في أعناقكم لم تقطع^(٢)

وقال عوف القوافي الفزاري^(٣) :

(١) كم خبرية ودهمتني فاجأتني - يقول فاجأتني خطوب الدهر الشديدة
مرات كثيرة فلم أخضع بل اضطربت لها كأنها مادهمتني .
(٢) يقول أن قعودكم عن نصرى عار لا يفارقكم كالقلائد في الأعناق
لا تفارقها من باب التشبيه .

(٣) هو ابن معاوية بن عقبة من بني فزارة بن ذبيان ، وإنما أضيف
إلى القوافي لقوله :

سأ كذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا
وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة وبيته
من البيوتات المتقدمة في العرب وكانت أخته متزوجة بعمينة بن أسماء الفزاري

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحَسُّ رُقَادُ
 مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتْ الْعَوَادُ (١)
 خَبَرُ أَتَانِي عَنْ عُمَيْنَةَ مُوجِعُ
 كَادَتْ عَلَيْهِ تُصَدِّعُ الْكَبَادُ (٢)
 بَلَغَ الشُّفُوسَ بَلَاؤُهُ فَكَأَنَّا
 مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ (٣)

فطلقها فكان عويف مراغما لعينة وقال الحرة لا تطلق لغير ما بأس فلما
 جلس الحجاج عينة وقيده قال عويف هذه الابيات .

(١) الرقاد النوم بالليل وقوله فما يحس أى فما أحس به ولا أشعر
 وشجاك أحزنك والعواد جمع عائد من العيادة - يقول إن العين لم تذق
 النوم مما أحزنك والعواد قد امتلأت عيونهم بالنوم لخلو بالهم من
 الهم والحزن .

(٢) الخبر الذى أتاه هو حبس عينة - يقول إن ذلك الحزن وهذا
 الألم من الخبر الذى أتانى من عينة وذلك الخبر موجع مؤلم لا أستطيع تحمله
 حتى كادت الكباد تصدع أى تنفطر منه .

(٣) بلاؤه أى بلاء الخبر والأجساد هنا الدماء والمعنى ان هول ذلك
 الخطب وصل أثره إلى النفوس فآثر فيها حتى صرنا كالأموات مع بقاء الروح
 والدم فينا .

يَرُجُونَ عَثْرَةَ جَدِّنا وَلَوْ أَنَّهُمْ
 لَا يَذْفَعُونَ بِنَا الْمُكَرَّةَ بَأْداً (١)
 لَمَّا أَتَانِي عَنْ عُمَيْيْنَةَ أَنَّ
 أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ (٢)
 نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ
 عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ (٣)
 وَذَكَرْتُ أَيُّ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهُ
 بِالرَّفْدِ حِينَ تَقَاصَرُ الْأَرْفَادُ (٤)

-
- (١) يقال عثر جده إذا ذهب أمره وهلك وبادوا هلكوا .
 (٢) لما ظرف لقوله نخلت له نفسي أول البيت بعده وقوله تظاهر الأقياد أى كان بعضها فوق بعض كقولهم ظاهر بين درعين إذا لبس أحدهما فوق الأخرى .
 (٣) نخلت له أى أخلصتها له والنصيحة الصدق والاخلاص والاحقاد جمع حقد وهو الغل فى الصدر - يقول : لما أتانى ذلك الخبر ذهب ما كان فى صدرى وعظفت عليه فان العداوات تذهب عند المصائب .
 (٤) الرfid العطاء أراد به بذل الرfid فحذف المضاف - يقول فذكرت فى نفسي إن فقدنا هذا الرجل فإى فتى بعده يقوم ببذل العطاء حين يضمن كل واحد بماله يصفه بالكرم والسخاء .

أُمِّ مَنْ يُهَيِّنُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ
وَلَنَا إِذَا عُنَدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ (١)

وقال بشر بن المغيرة (٢) :

جَفَّانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا
وَأُمْسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَزَوَّرَ جَانِبَهُ (٣)
وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شِبْعًا لِبَطْنِهِ
وَشِبْعَ الْفَتَى لَوْثَمَ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ (٤)

(١) كرايم المال خياره واهاتته بذله — يقول يبذل لنا خيار ماله ويكون لنا عنده معادا اذا عدنا بعد هذا المذكور .

(٢) عمه المهلب بن أبي صفرة ، وكان بشر شاعرا إسلاميا فارسا مشهورا وهو يشكو في هذا الشعر أباه وعمه المهلب وذلك أنه كان مع عمه بنجراسان فلم يوله شيئا لا ولاية بلد ولا ولاية عمل فانشد أبياتا وصلت إلى المهلب وكان أبوه المغيرة أيضا هناك ولم يساعده فقال هذه الأبيات فوصله أبوه وكلم فيه أخاه المهلب فولاه كورة يدير عملها .

(٣) أراد بالأمير المهلب بن أبي صفرة والمغيرة أخو المهلب ويزيد ابنه والأزورار الانحراف — يقول : جفاني عمي الأمير وأبي المغيرة واعرض عني ابن عمي يزيد ونأى بجانبه .

(٤) الشبع قدر ما يشبع الرجل من الطعام وهذا لا يكون لو ما وانما

فِيَا عَمَّ مَهْلًا وَاتَّخِذْنِي لِنُوبَةٍ
تَنُوبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَائِبُهُ (١)
أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنْ لِلْسَّيْفِ نُبُوءَةٌ
وَمِثْلِي لَا تَنْبُؤُ عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ (٢)

- ٧٢ -

وقال بعض بني عبد شمس من فقعهس :
يا أَيُّهَا الرَّائِجَانِ السَّائِرَانِ مَعًا
قُولَا لِسِنْبِسٍ فَلْتَخَطِيفُ قَوَا فِيهَا (٣)

اللؤم الانفراد به دون من له حاجة اليه - يقول لم يبق منهم أحد الا وقد أرضى نفسه دون غيره فشبعوا وتركوا صاحبهم محتاجا إلى الطعام وذلك لؤم .

(١) مهلا أى رفقا والنوبة النائبة - يقول فياعم رفقا بي واستمعني لنوازل الدهر فانه ذو عجائب كثيرة .

(٢) نبوة السيف أن يرتد عن الضريبة من غير تأثير فيها والمضارب جمع مضرب بكسر الراء وهو الموضع الذى يضرب به من السيف - يقول لو اتخذتني لك سلاحا فانا كالسيف يمضى فى ضريبته ويصمم الا أن السيف قد ينبو ويكل ولكنى ماض فى عزيمتى لا تنبو حفاظا عليك مضارب سيفي .

(٣) سنابس حى من طيء - يقول لتدع قول الشعر فيما بيننا وبينها

إني امرؤٌ مُكرِّمٌ نفسي ومُتَّيِّدٌ
 من أن أقاذعها حتى أجازيها (١)
 لما رأوها من الأجزاء طالعة
 مُشعناً فوارسها مُشعناً نواصيها (٢)

فإن الحرب أكبر أمراً من الهجاء وتقطف قوافيها تقطعها.

(١) المتشد المتأنى في الأمر والمقاذعة الرمي بالفحش من القول —
 والمعنى لا أرضى أن أقول قصيدة بتقصيدة حتى أجازيها بالفعل.

(٢) الضمير في رأوها يعود على الخيل والأجزاء جمع جزع وهو
 منقطع الوادي والشعث جمع أشعث وهو المغبر من طول السفر — يقول لما
 رأوا الخيل بارزة لهم من أجزاء الوادي طالعة عليهم وهي شعث وفرسانها
 شعث لطول السفر لا ذت هنالك إلى آخر البيت الثاني واللوذ بالشيء التحصن
 به والاشعاف جمع شعفة وهي أعلى الجبل وأعلى كل شيء شعفه وقوله أن
 قد أطاعت أن مخففة من الثقيلة أي عالمة أنها قد أطاعت وقوله أمر غاويها
 أي الأمر الذي دبره لها غاويها وقد أبرم هذا الأمر بالليل ولم يحسن التدبير
 فيه — يقول : لما رأوا الخيل طالعة عليهم من أجزاء الوادي لا ذوا بأعلى
 الجبل وقد علموا أنهم أطاعوا أمر غاويهم الذي أبرم أمرهم ليلاً.

لَاذَتْ هُنَاكَ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةً
أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بِلِيلٍ أَمْرَ غَاوِيهَا

وقال آخر في ابن له (١) :

لَا تَعْدُ لِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا
وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدَى سَوَاءٍ (٢)
حَمَيْتَ عَلَى الْعَهَارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ
وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ غُثَاءً (٣)

(١) قائل هذا الشعر رجل من بني جناب حتى من بني القين وكان متزوجا بنت عم له فولدت له ولدا يقال له سيار وكان له ابن آخر من أمة يقال له حندج فكانت بنت عمه إذا رآته يلاطف ابن الأمة غضبت عليه ولا مته فانشد هذه الأبيات .

(٢) حندج ابنه، وقوله: وليت عفرين هو من أمثالهم في الشجاعة قال المحبى قال أبو عمرو هو الأسد وقال الأصمعي هو دويبة تتعرض للراكب وتضربه بذنبها - وقيل هو مأخوذ من قول العرب ابن خمسين ليث عفرين والمعنى ان حندجا وإن كان طفلا فكأنه في نفسه رجل قد بلغ الخمسين أو بلغ مبلغا في الشجاعة حتى ساوى ليث عفرين .

(٣) حميت أى صنت ومنعت والعهار جمع عاهر وهو الفاجر والاطهار أيام طهر المرأة عن الحيض ، والغثاء في الأصل ما تلقيه القدر عند الغليان -

نَجَافَتُ بِهِ سَبَطُ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا
عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءُ (١)

وقال آخر :

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ
وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَتَبُ (٢)
إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً
فَأَنْتَ الْخَلَالُ الْخُلُوعُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ (٣)

والمراد أن بعض الرجال سقط لا يعتد به وإن أمه أم حنديج لم تنزل في صيانتها فلم يمسها أحد ولم يصيبها غيري وليس كل من يدعى نسباً لولد يكون ذلك الولد نجيباً ذكياً بل قد يكون غشاً ساقطاً لا يعتد به .

(١) سبط البنان تقول العرب فلان سبط الجسم إذا كان حسن القامة معتدلاً وسبط البنان واليدين إذا كان سخياً كريماً وقوله عمامته بين الرجال لواء كنى بذلك عن طوله - يمدحه بالكرم وبالطول لأن العرب تتفاخر به .

(٢) العتب الموجددة والملامة - يقول انه يتحرى أنواع البر بأبيه فيقوم بما يحتاج إليه فلا يعتب عليه في شيء .

(٣) الحزازة وجع في القلب من غيظ مأخوذ من حز الشيء في صدره حزا بمعنى قطع - يقول : إذا كان من الأولاد ما يسبب الحزازة في القلوب

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ
إِذَا رَأَاهُ الْأَعْدَاءُ مُمْتَنِعٌ صَغْبٌ (١)
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمُكَارِمِ هِزَّةٌ
كَاهْتِزَّ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرَّطْبُ (٢)

- ٧٤ -

وقال آخر (٣) :
وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى
وَلَمَّا بَانَ جِيرَانِي عَلَى كِرَامٍ (٤)

وتقطيعها لعقوقهم في موضع البر فانت العسل مشوبا بالماء العذب .

- (١) الدميث السهل - والمعنى هو سهل لنا وممتنع على الأعداء .
- (٢) الهزة النشاط والبارح من رياح الصيف وإنما خصه بالذكر لأن الغصن في الصيف ألين منه في الشتاء - يقول : إنه يجد ارتياحا لفعل الكرم وحركة اليه كاهتزاز الغصن تحت الريح في زمن الصيف .
- (٣) ذكروا أن هذا الشعر لعبد الصمد بن المعذل شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية وكان هجاء خبيث اللسان شديد العارضة .
- (٤) النوى البعد والبين الفراق - يقول : ألفت مفارقة الوطن والاخوان إلى أن صرت لا أبالي بالبعد عنهم وإن كرموا على عند المجاورة .

فَقَدَّ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي
وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ (١)

وقال آخر (٢) :

رَوَّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاكَ لَهُ
وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي (٣)
لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضْنُ بِهِ
إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِنَايَ أَوْ هِجْرَانِ (٤)

(١) النَّأْيُ: البعد. وتَنْطَوِي: تَنْدَرُجُ - والمعنى فقد صارت نفسي تخفى
ألم النوى وتَنْطَوِي عليه ولا تظهره وصارت عيني تنام مع فقد الحبيب.

(٢) قال أبو العلاء هذا الشعر يروى لمؤرج السدومي وكنيته أبو فيد
واسمه عمرو بن الحرث.

(٣) الرُّوعُ: الفزع - يقول فزعته بالفراق مرة بعد أخرى حتى صرت
لا أرتاع له.

(٤) العَلَقُ: الشيء النفيس وضن يضمن من باب فرح وضن بنخل
وَأَمْسَكَ - يقول إن الدهر عدى على فاستأثر ما ادخرته إما بايقاع بعد
بيننا أو لإحداث هجران وقطيعة.

وقال طفيل الغنوي^(١) :
 وما أنا بالمستنكر للبين لئن
 بذى لطف الجيران قدما مفعج^(٢)
 جدير به من كل حي صحتهم^(٣)
 إذا أنس عزوا على تصدعوا^(٤)
 وإني بالمولى الذى ليس نافعى
 ولا ضارى فقدانه لممتع^(٥)

(١) هو طفيل بن عوف ينتهى نسبه الى غنى بن أعصر بن سعد ابن قيس عيلان وهو شاعر جاهلى من الفحول المعدادين يقال أنه أقدم شعراء قيس وهو والنابعة الجمعدى وأبو دؤاد الإيادى أوصف العرب للخييل .

(٢) استنكر الشيء جملة أو كرهه وقوله بذى لطف الجيران أراد بلطف الجيران اللطيف منهم والمفعج الذى كثر تفجعه بالمصائب - يقول لست بمن يجزع للبين ويفزع منه فأننى قديما مفعج بفراق الاجبة وقطيعة الاصحاب .
 (٣) جدير به أى خليك بالبين وتصدعوا تفرقوا - يعنى أنه ممتحن بفراق من يأنس بهم من الاصحاب .

(٤) المولى لعل المراد به ابن العم ولا ضارى من ضاره بمعن ضره - يقول إنى ممتع ولكن بمن لا ينفعننى ولا يضرنى فقدته يذهب إلى أنه لاحظ

وقال الراعي ^(١) :

وَقَدْ قَادَنِي الْجِيرَانُ حِينًا وَقَدْ تَهُمُّ
وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحْنُ جَمَالِيَا ^(٢)
رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرَ إِخْوَتِي
وَمَا لَكَ أَنْسَانِي يَوْهَبِينَ مَالِيَا ^(٣)

وقال آخر :

وَلَمَّا كَلْتَصْبَحُ أَصِيافُنَا
إِذَا مَا اصْطَبَحْنَا يَوْمَ سَفُوكِ ^(١)

له في بقاء الأحباء ودوام صحبتهم .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية ينتهي نسبه إلى عامر بن صعصعة والراعي لقب له غلب عليه لكثرة وصفه للابل ونعته إياها وهو شاعر إسلامي من فحول الشعراء مقدم مفضل ماجد في قومه .

(٢) نسب الحنين إلى الجمال لأنها أقل صبرا وأشد حنانا - يقول كنت أنقاد لهم لإلفتي بهم وينقادون لي لعطفي عليهم فلا تتفرق ثم فارقت المرة بعد الأخرى حتى صرت لا أحزن للفراق .

(٣) وهبين اسم موضع -- يقول شغلني رجاؤك عن تذكر أخوتي ومالك أنساني مالى .

(٤) صبح يصبح كيفتح يفتح شرب في الصبح واصطبحن أى شربن

مَنَابِرُهُمْ ۖ بُطُونُ الْاَكْفِ
وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ (١)

- ٧٩ -

وقال آخر :

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي دَعَا
نَزُوعِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ (٢)
تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا
أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ (٣)

وقت الغداة وجعل اليوم سفوكا لأن السفك يقع فيه .

(١) المنابر مواضع النبر وهو الصوت لأنها نصبت للمواعظ والخطب أراد أنها تمتلئ بالأكف فتخطب وأعظة للاعداء زاجرة لهم - والمعنى أسيافنا إذا شربت الصبوح من دم يوم سفوك للدماء تصير بهذه الحالة .

(٢) خفض العيش لئنه والدعة السكون والنزوع الاشتياق - وضع أبو تمام هذين البيتين في باب الحماسة لأنهما صادران عن قسوة شديدة وعدم مبالاة بما ينشأ من التحول عن الآلف وترك الصديق والعشير ولأن ترك الوطن والاخلال بالعشيرة ربما أدى إلى التخاذل والتقاتل فالصبر عليه كالصبر على القتل - والمعنى لا يمنعك ميل النفس ونزوعها إلى الأهل والسكن أن تطلب خفض العيش والراحة بعيدا عنهم وفي كنف غيرهم .

(٣) تلقى بكل بلاد إلى آخره - فيه تسلية للنفس عن الأهل .

وقال بعض بني أسد (١) :

إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ عَالَيْتَ فَإِنِّي

إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جَهَلْتُ كَرِيمَ (٢)

وإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي

عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمِ غَيْرُ شَتِيمِ (٣)

وإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي

بِضَرْبِ الطَّلَا وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمِ (٤)

(١) قيل إنها لعبد العزيز بن زرارة بن جزء بن سفيان أحد بني أبي بكر بن كلاب شاعر إسلامي ، وهو الذي دفن توبة بن الحمير بعد أن قتله بنو عقيل لأمر كان بينهم يطول ذكره .

(٢) يقول إلا أكن ممن عرفتهم بالشرف فإني أنتمي إلى نسب كريم ممن جهلتهم .

(٣) الشقيم المشتوم — ومعناه إن لم أكن النهاية في الجود فإني طلق الوجه بسام غير عبوس عند القرى فلا أسب . ولا أشتم وكنت بالظلماء عن الجذب وشدة الحاجة .

(٤) الطلا جمع طلية وهي صفحة العنق بضم الطاء فيهما والهام الرهوس وقوله حق عليم أي عليم جداً .

وقال عمرو بن شاس (١) :

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ
عِرَارًا لَعْمَرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ (٢)
فَإِنْ كُنْتُ مِنْى أَوْ تُرَيْدِينَ مُحِبَّتِي
فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبْتُ لَهُ الْآدَمَ (٣)
وَإِنْ كُنْتُ تَهْوَيْنَ الْفِرَاقَ طَعِينَتِي
فَكُونِي لَهُ كَالذَّئِبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ (٤)

(١) ينتهى نسبه الى أسد بن خزيمه شاعر مخضرم أدرك الاسلام وهو شيخ كبير وكانت له امرأة من قومه وابن من أمة سوداء يقال له عرار فكانت تعيره إياه وتؤذيه فأنكر عمرو عليها إذاها له وقال هذه الأبيات ثم انه جهد أن يصلح بين ابنه وامرأته فلم يمكنه ذلك وجعل الشر يزيد بينهما فلما رأى ذلك طلقها ثم ندم ولام نفسه .

(٢) عرار اسم ابنه - يقول أرادت امرأتى إهانة عرار ومن يطلب ذلك فى مثله فقد وضع الشئ فى غير موضعه فأساء وظلم .

(٣) المربوب المصلح والادم جمع أديم وإذا كان الأديم مربوبا أى مصلحا ووضع فيه السمن لا يغيره - يقول فان كنت توافقينى وتريدين لزوم صحبتى فكونى له كالسمن الذى لا يتغير اذا رب له الأديم .

(٤) الظامنة المرأة ما دامت فى الهودج ثم أرادوا منها المرأة مطلقا -

وَالَا فِسِيرِي مَثَلًا سَارَ رَاكِبٌ

(١) تَجَشَّمُ خَمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أَمٌّ

وَلَا عِرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ

(٢) تُقَاسِمُهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلِكُ الشِّيمَ

وَلَا عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنَّ

(٣) أَحَبُّ الْجَوْنِ ذَا الْمُنْكَبِ الْعَمَمِ

وقوله كالذئب الخ أراد به الفساد ووقوع الشر وهذا تهديد منه لها - يقول إن كنت تؤثرين مفارقتي فأسيئي عشرته وكوني له كالذئب ضاعت له الغنم لأجل وقوعه فيها .

(١) التجشم التكلف بجهد ومشقة والخمس من الظماء الإبل وهو أن تمنع من الماء أربعة أيام وترد في الخامس والامم القصد وأراد أنه على غير قصد - يقول والافسيري وليكن سيرك سير راكب تكلف وزود الماء للخمس على غير هداية وقصد .

(٢) الشكيمة هنا شدة النفس والشيم الاخلاق وقوله فما أملك الشيم أي لا أقدر على تغييرها وهذا كأنه جواب لاعتذارها من قلة الملاءمة بينهما - ومعناه فاما أن تلاميذه على ما تقاسمونه من شراسته وإما أن تفارقتي فانه أحب إلى منك .

(٣) الجون الاسود وهو من الاضداد والعمم التام وكان عرار هذا أحد الفصحاء العقلاء .

وقال إسحق بن خلف (١) :

لَوْلَا أُمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ
وَلَمْ أَقَسِ الدُّجَى فِي حَنْدِسِ الظُّلَمِ (٢)
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي
ذُلَّ الْيَتِيمَةِ يَحْفُوها ذُو وَالْتَرَحُّمِ (٣)
أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يُيْلِمَ بِهَا
فِيهِتِكَ السِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ (٤)

(١) شاعر إسلامي .

(٢) العدم الفقر والحنديس شدة الظلمة - يقول لولا ابنتي أميمة لم أخف من الفقر ولم أرحل في طلب المال .

(٣) الجفاء نقيض الصلة وذوو الرحم الاقارب - أي زادني معرفتي بذل اليتيمة اذا جفاها ذوها رغبة في العيش أي الحياة .

(٤) الحذر الاحتراز ويلم بها ينزل بها وهتك الستر جذبه فقطعه من مكانه فبدا ما وراءه وهو هنا مجاز عن الظهور والكشف وأراد بقوله لحم على وضم النساء الاتي لا دفاع بهن والعرب تقول النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه - والمعنى أحاذر المسام الفقير بها فيكشف الستر عمن لا دفاع به .

تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا
وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ (١)
أَخْشَى فِظَاظَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ
وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهَا مِنْ أَذَى السَّكِيمِ (٢)

— ٨٣ —

وَقَالَ حِطَّانُ بْنُ الْمَعْلَى (٣) :
أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ
مَنْ شَاخَ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ (٤)

(١) الشفق الخوف والحرم بضمين جمع حريم ما تحميه وتدافع عنه
والحرم بضم ففتح عيال الرجل ونسأؤه وما يحمي وهي المحارم - يقول هي
راغبة في أن أعيش لها وأنا أود موتها خوفاً من أن أراها في الحالة التي تقاسي
منها الذل والفقر والموت للنساء خير لمن تلك الحال .

(٢) الفظاظة الغلظة وسوء الخلق - يقول أشفق من مغالطة عم لها
أو جفوة أخ تلحقها وما كنت أسمعها كلمة تؤذيها فضلاً عن
الغلظة والجفاء .

(٣) هو شاعر إسلامي .

(٤) قوله أنزلى الدهر على حكمه أي جعلني تابعا لأمره منقاداً لحكمه
والشامخ العالي والخفض مصدر بمعنى الخفض - يقول إني كنت قويا
فصيرني الدهر إلى الضعف وكنت مالكا فجعلني مملوكا .

وَالْغَنَى الدَّهْرُ يَوْفِرُ الْغِنَى
 فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي ^(١)
 أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا
 أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي ^(٢)
 لَوْلَا بُنْيَاتُ كُزْغِبِ الْقَطَا
 رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ ^(٣)
 لَكَانَ لِي مُضْطَرَّبٌ وَاسِعٌ
 فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ ^(٤)

(١) غالى أهلكنى والوفر المال وإضافته إلى الغنى من إضافة السبب إلى المسبب لأن المال سبب الغنى معناه أهلكنى الدهر بتوفيرى المال للغنى وليس لى من وفرى سوى ما وقيت به عرضى .

(٢) ياربما يا للتنبيه وهذا اللفظ يقصد منه التكثير - ومعنى البيت .
 أبكاني الدهر بما أسخطنى وكثيرا ما أضحكنى فيما مضى بما أَرْضَانِي .

(٣) بنيات تصغير بنات والزغب الشعر اللين الصغير وكنى به عن الضعف والصغر وقوله رددن أى تتابعن وكثرن كل واحدة إلى جنب الأخرى - والمعنى لولا بنيات لى صغيرات كدفراخ القطا التى عليها الزغب اجتمعن لى فى مدة يسيرة فمن ثمانية بعد أولى ووحدة إلى جنب أخرى لكان لى إلى آخر البيت بعده .

(٤) الاضطراب الحركة - يقول لولا خوفى ضياعهن لكان لى بمجال

وَأَنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
 أَكْبَادُنَا تَمْشَى عَلَى الْأَرْضِ (١)
 لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
 لَا مَمْنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمَضِ (٢)

وقال حيان بن ربيعة الطائي (٣) :
 لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي
 ذَوُو جِدٍّ إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ (٤)

واسع في الأرض وإنما لزمتم مكانى بسببهن .

(١) تمشى على الأرض في موضع الحال الأولاد وبيننا ظرف لتمشى
 والتقدير أولادنا وهي ماشية بيننا على الأرض أكبادنا .
 (٢) لو هبت الريح إلى آخره - معناه أنه لا يطمئن إلا إذا كانوا
 سالمين باجمعهم .

(٣) هو حيان بن عليق بن ربيعة الطائي أخو بني أخزم ينتهي نسبه
 إلى عمرو بن ثعل وهو شاعر جاهلي .

(٤) ذوو جد . الجد الجهد والتشمير للسعي والحديد الدروع - يقول
 علمت القبائل أن قومي ذوو بأس شديد في الوقت الذي يحتاج فيه إلى
 لبس الدروع يصفهم بالشجاعة والنجدة ويروى ذوو حد والحد السلاح .

وَأَنَا نِعَمَ أَحْلَاسِ الْقَوَافِي
إِذَا اسْتَعَارَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ (١)
وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى
تَوَلَّى وَالشُّيُوفُ لَنَا مُشْهُودُ (٢)

وقال الأعرج المغني (٣) :
أَنَا أَبُو بَرَزَةَ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ
خَلِقتُ غَيْرَ زَمَلٍ وَلَا وَكَلٍ (٤)

(١) جلس الشيء الملازم له أى وأيقنوا أيضاً أنا نعم أصحاب القوافي عند التفاخر والتناشد .

(٢) الملحاء الكتيبة العظيمة — يقول علموا أيضاً أنا نضرب الكتيبة العظيمة حتى تولى وتنهزم وأسياقنا تشهد لنا بذلك .

(٣) قيل الصحيح أنها لعمر بن يثربى وكلاهما من شعراء الاسلام والأعرج منسوب إلى معن طيء وقد أدرك الدولتين وكان أحد الخوارج فى زمن بنى أمية وبنى العباس .

(٤) يريد بهذا انه ملازم لمبارزة الاعداء ومنازلة الاقران يتقدم إلى الحرب لا يفترو ولا يضعف والوهل الفزع والزمل الضعيف والوكل بفتح الحين وقد يكسر ثانيه الذى يتكل على غيره - يقول أنا أول من يتقدم إلى الحرب وانى منذ خلقت لست بجبان ضعيف يتكل عند التجدال على غيره .

- ذَا قَوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُّقْتَبَلٍ
 لَا جَزَعَ الْيَوْمَ عَلَى مُقَرَّبِ الْأَجَلِ (١)
 أَلَمُوتٍ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ
 نَحْنُ بَنَى ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ (٢)
 نَحْنُ بَنَى الْمَوْتَ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ
 نَنْعَى ابْنَ عَفَّانَ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ (٣)
 رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلِ (٤)

(١) الشباب المقتبل الغض واليوم في قوله لا جزع اليوم ظرف لقرب
 الأجل — يقول خلقت مقتبل الشباب لم تبلنى السنون ولم تضعفنى النوائب
 ولا أجزع لقرب الأجل .

(٢) الموت أحلى عندنا من العسل أى أنا نميل الى الموت كما نميل الى
 العسل وقوله نحن بنى ضبة نحن مبتدأ وبنى ضبة منصوب على الاختصاص
 أو المدح وأصحاب الجمل خبر نحن .

(٣) النعى الاخبار بموت الميت والأسل الرح .

(٤) بجل بمعنى حسب وموضعه رفع على الابتداء وخبره مضمرة كأنه
 قال ثم بجلنا ذاك أى حسبنا — يقول نحن من أصل الموت ومن جنسه
 فلا نخافه عند نزوله يريد أنهم لازموا الحرب وداوموا عليها حتى صاروا
 للموت كأولاده ثم أخبر أنهم لا يخبرون بموت عثمان رضى الله عنه الا

وقال آخر :

داو ابن عم السوء بالنأي والغنى
كفى بالغنى والنأي عنه مَدَوِّيا (١)

جزى الله عني مُحْصَنًا بِبِلَائِهِ
وإن كان مولاي القريب وخاليا (٢)

يسل الغنى والنأي أدواء صدره
ويُيَدِي التَّدَاي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا (٣)

باطراف الرماح وأسنة القنا وكنى بهذا عن الأخذ بشار عثمان ثم قال لأصحاب
على رضى الله عنه إنما لا نطلب شيئاً سوى الأخذ بشاره .

(١) داو أى عاج والنأي البعد — يقول تباعد عن ابن عمك إذا كان
ردياً واستغن عنه فانك إذا تقاربتما تباغضتما وقوله كفى باغبي النأي الخ
يريد أن التباعد عن ابن العم السيء الخلق والاستغناء عنه نعم الدواء لداء
صدره وغل قلبه .

(٢) محصن هو ابن عمه الذى تأذى به - يقول جزاه الله بفعله فينا جزاء
يوافق عمله وإن كان متصل السبب بطرفى أبى وأمى .

(٣) السل النزاع والأدواء جمع داء وعنى بها مافى الصدر من الحزازات

أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرْكُهُ
كُنِيَ الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتْهُ بِي كَافِيَا (١)

وقال رجل من بني كلب :
وَحَنَنْتُ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا
إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي (٢)
فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي
وَلَكِنْ أَصْحَبْتُ عَنْهُمْ قُرُونِي (٣)

والاحقاد - يقول إن الاستغناء عنه والبعد ينزع الأمراض التي في قلبه
وأن التدانى والقرب منه يظهر العداوة والبغضاء .

(١) البرك الصدر وإنما خصه بالذكر لأن البعير إذا وضع صدره على
شيء فقد وضع ثقله عليه وكافيا آخر البيت اسم فاعل وضع موضع المصدر
أى كفى الدهر لو وكلته بى كفاية - معناه انه لما رأى الدهر مشتدا على ابن
عمه أعانه عليه وكفى بالدهر وحده مهينا له .

(٢) الحنين الشوق وشدة البكاء وطربا مفعول لأجله وفي البيت
التفات وقوله تشوقيني أصله تشوقيني حذف منه النون الأولى استثقالا -
يقول طال حنين نأقتى شوقا وطربا بمن تهواه ثم التفت إليها يخاطبها ويقول
ولكن يا نأقتى الى من تشوقينى وتهيجين كامن حى له وهذا منه
تحسر وتأسف .

(٣) الاصحاب الاتقياء والقرون النفس - والمعنى فان وجدى مثل

رَأَوْا عَرْشِي تَشَلَّمْ جَانِبَاهُ
فَلَمَّا أَنْ تَشَلَّمْ أَفْرَدُونِي (١)
هَنِيئًا لَابْنِ عَمِّ الشَّوْءِ أَنِّي
مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَعْلٍ لَبُونِي (٢)

وقال رجل من بني أسد :

وَمَا أَنَا بِالنَّكْسِ الدَّنِيِّ وَلَا الدَّنَى
إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمُوَدَّةِ أَحْرَبُ (٣)

وجدك ولكن تابعتني نفسي باليأس منهم وأنت لا تعرفين اليأس .

(١) العرش سرير الملك كني به عن عز الرجل وشرفه والتشلم الخلال -
يقول : لما رأى قومي أن عزي قد ذهب وزال تركوني فردا لا ناصر لي
يعني أنهم أهل غدر وخيانة .

(٢) بنو ثعل قبيلة واللبن الناقة التي فيها لبن فاعل لقوله مجاورة
وبني ثعل مفعوله — والمعنى : أنهم كانوا يتمنون بعده عنهم أو أن يكون
هذا الكلام توعدا منه لهم وتهكما بهم — يقول : ليهنأ عيش ابن عمي باني
قطعت حبله وطويت كشحي عنه وجاورت بني ثعل .

(٣) النكس الضعيف وأحرب أى أقول واحرباه وأصل الحرب
بفتح الراء سلب المال — والمعنى : إني لست بالرجل الضعيف الدنيء

وَلَكِنِّي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ
 لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ (١)
 أَلَا إِنْ خَيْرَ الْوُدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ
 لَهُ النَّفْسُ لَا وَدٌّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ (٢)

وقال أبو حنبل الطائي (٣) :

ولست أيضا بمن إذا صد عنه صاحبه وذو وده ذل وخضع ، يعني أنه جلد
 قوى لا يضعف عن احتمال الشدائد .

(١) قوله ولكنني إن دام دمت يروى ولكنني ما دام دمت —
 يقول : لست أبالي بصدود من يصد من ذوى المودة ولكنه إن دام على محبته
 لي دمت أنا عليها أيضا وإن سلك سبيلا آخر فلي عنه مندوحة .

(٢) التطوع الانقياد فى سهولة ، وقوله أتى وهو متعب أى أتى
 بـكره ولم يأت بسهولة — يريد أن خير الود ما أتى عفوا من
 غير تكلف .

(٣) اسمه جارية بن مر الشعلى شاعر جاهلى وهو الذى نزل عليه امرؤ
 القيس بعد أن قتل أبوه حجر وكان غلاما وقد أشارت عليه بئته أن يغدر
 ويأكل مال حجر ، ويأخذ عياله فخرج صارخا ألا أن جارية بن مر قد غدر
 يقولها مرتين ثم جاء الى بيته ودعا بجذعة من غنم فاحتلبها وشرب ثم
 استلقى على قفاه وقال : والله لا أغدر ما أجزأتني جذعة وكان قصير الساقين

لَقَدْ بَلَائِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ
عِنْدَ اخْتِلَافِ زِجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ^(١)
حَتَّى وَفَيْتُ بِهِمَا دُهُمًا مُعَقَّلَةً
كَالنَّقَارِ أُرْدَفُهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ^(٢)
قَدْ كَانَ سَيْرُهُ مُخْلَوًا عَنْ حَمُولَتِكُمْ
إِنِّي لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ جَارِهِ جَارُ^(٣)

فَقَالَتْ بِنْتُهُ وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ سَاقِي وَافٍ فَقَالَ وَكَيْفَ بِهِمَا إِذَا كَانَا
سَاقِي غَادِرَ، هُمَا وَاللَّهِ حِينَئِذٍ أَقْبَحُ .

(١) بَلَائِي اخْتَبَرَنِي وَالْحَدَثُ مَا يَحْدُثُ مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ وَالزِّجَاجُ جَمْعُ
زِجٍّ بِضَمِّ الزَّيِّ وَهُوَ الْحَدِيدَةُ فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ وَالْمَرَادُ الرَّمْحُ كُلُّهُ وَالْقَوْمُ أَرَادَ
بِهِمْ بَنِي طِيٍّ قَوْمَهُ وَسَيَّارُ اسْمُ رَجُلٍ — يَقُولُ : لَقَدْ خَبَرَنِي هَذَا الرَّجُلُ عَلَى
مَا اتَّفَقَ مِنْ حَدَثٍ فَعَرَفَ حَسَنَ بَلَائِي عِنْدَ اخْتِلَافِ الْقَنَاءِ بِالطَّعْنِ .

(٢) وَفَيْتُ أَيُّ أَدَيْتُ كَامِلًا وَالدُّهُمُ السُّودُ مِنَ الْإِبِلِ وَمُعَقَّلَةٌ مَشْدُودَةٌ
وَكَانَ لِسَيَّارِ إِبِلٍ سَيِّمَتْ فَتَعَضَّنَهَا لَهُ بِأَعْيَانِهَا — يَقُولُ : جَعَلَ سَيَّارٌ يَنْتَظِرُ
مَا يَكُونُ مِنِّي حَتَّى وَفَيْتُ لَهُ بِإِبِلِهِ سَوْدًا مَشْدُودَةً بِعَقْلِهَا كَأَنَّهَا فِي سَوَادِهَا
قَارَ عَوْلَى بِقَارٍ تَأْكِيْدًا لِسَوَادِهَا .

(٣) الْحَمُولَةُ الْإِبِلُ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا — يَقُولُ : قَدْ كَانَ سَيْرٌ لِلْخَوْفِ وَالْحَذَرِ
قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ فَأَمَّا السَّاعَةُ وَقَدْ بَلَغْتُمُ الْمَأْمَنَ فِي جَوَارِي فَخَلَّوْا عَنْ أَحْمَالِكُمْ ،
إِنِّي لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْكُمْ جَارٌ بَدَلًا مِنْ جَارِهِ الْأَوَّلِ .

وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذى قار (١) :
إني حمّدتُ بني شَيْبَانَ إِذْ خَمَدْتُ

نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ مُشَبَّتِ النَّارُ (٢)
وَمِنْ تَكَرَّرُ مِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ

لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ (٣)
حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مِنْ نَفْسِهِمْ

أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعاً وَهُوَ مُخْتَارُ (٤)

(١) هكذا في الحماسة والصحيح أنه عدى بن يزيد بن حمار من بني السكون وهو شاعر جاهلي وكان نازلاً في بني شيبان ويوم ذى قار كان لبني شيبان على كسرى لبرويز وهو أول يوم كان للعرب على العجم .

(٢) خمود النار المراد منه اطفاء جذوة الحرب أو الامساك عن القتال وشبت النار أى أوقدت — يقول إني حمّدت بني شيبان اذ سكنت الحرب فيما بين قومي وشبت نيران الحرب فيهم ، يذم بهذا قومه ويمدح بني شيبان كأنه يريد أن قومه ليسوا أهل حرب ولا ذوى بأس وأن بني شيبان أقوياء أعزاء لا ترضى أنفسهم بالضم والذل .

(٣) التكرم الإكرام والمحل الجذب — يقول : انهم يبالغون في إكرام الجار في الجذب حتى يظن أنه منهم .

(٤) حتى يكون عزيزاً أى أنهم يكرمونه حتى يكون أعز من

كَأَنَّهُ صَدَّعَ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ
مِنْ دُونِهِ لِعِثَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ (١)

- ٩١ -

وقال آخر:

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا
غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلِ (٢)
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ
وَالطَّافُفُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي (٣)

أنفسهم ، وقوله أو أن يبين جميعا أو بمعنى إلا أى أنه لا يزال فيهم مكرما
محترما الى أن يفارقهم مجتمعة أسبابه مفارقة مختار لا مكره .

(١) الصدع هنا الفتى من الأوعال . والشاهقة القلة المرتفعة من الجبل
وعتاق الطير جوارحها — يقول : كأنه فتى من الأوعال فى رأس شاهقة
لا تصل إليه عتاق الطير كناية عن كونهم يرفعون منزلة الجار بينهم ويحامون
عليه فلا يصل اليه أحد بسوء .

(٢) شاتيا أى داخلا فى الشتاء والمحل الجذب مصدر وصف به الزمن .

(٣) اقتفأوهم أى تتبعهم أموره فيصلحونها . والالطاف البر والإحسان -
يقول : نزلت بهم فى زمن المحل فأكرموني وما زال إكرامهم وبرهم بى مع
اقتفاء آثار ما أحتاج اليه حتى طننت أنهم أهلى .

وقال جابر بن الشعلب الطائي :

وَقَامَ إِلَى الْعَازِلَاتِ يُلْمُنَنِي

يَقُولُنَّ أَلَا تَنفَكُ تَرَحُّلُ مَرَّ حَلَا (١)

فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ

جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلَا (٢)

وَمَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغَنَى

وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُخْوَلَا (٣)

وَيُزْرَى بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ

(١) نصب مرحلا على المصدر أى ألا تزال ترتحل ارتحالا - ينكرن عليه كثرة اسفاره وجولانه في البلاد .

(٢) جواشن الليل صدوره وأوائله وهذا جواب منه لهؤلاء العازلات واعتذار عما يتحملة من مشاق السفر واحتمال الصعوبات كأنه قال اكففن عن العذل واللوم فإن الفتى الضابط لأمره يرمى بنفسه في أوائل الليل وصدوره لا كمتساب المال فيحمى نفسه من الذل ويصون ماء وجهه عن الاراقة فلا يسأل الناس .

(٣) واسط العم أى كريم العم والمخول كريم الخال - والمعنى انه إذا افتقر الإنسان في قومه يعرف فضل الغنى فيحمده ولا يحمده قومه لأنهم يحقرونه لافتقاره .

وإن كان أسرى من رجالٍ وأحولاً^(١)

كان الفتي لم يغرب يوماً إذا اكتسى

ولم يك صعلوكاً إذا ماتمّولا^(٢)

ولم يك في بؤس إذا بات ليلة

يُناغى غزالاً فاطر الطرفِ أكللاً^(٣)

إذا جانب أعميك فاعمد لجانب

فإنك لاق في بلادٍ معوّلا^(٤)

(١) أسرى من رجال أى أشرف منهم وأحولاً أى أكثر

حيلة — يقول : إن قلة المال تزرى بعقل الإنسان وتشينه وإن كان أشرف قومه وأكثرهم حيلة وأبلغ حذقا من غيره .

(٢) الصعلوك الفقير — يقول : إذا اكتسى الفتي فكأنه لم يعرف قط وإذا تمول فكأنه لم يفتقر .

(٣) المناغة المغازلة ويقال طرف فاطر إذا كان غير حاد النظر ويراد به الغنج والدلال — يقول كان الفتي لم يك في بؤس إذا بات يغازل فتاة حسناء فاطر الطرف كاحلة العينين لأنه حينئذ يذهب همه ويزول عنه ما كان يجده .

(٤) المعول المعتمد والمتكل — يقول : إذا سئمت جانبا من الأرض وأعميتك الحيلة فيه فاعمد إلى جانب آخر تجد فيه من تعتمد عليه وتكل أمرك إليه .

وقال بعض طي:

إِنْ أَدْعَ الشَّعْرَ فَلَمْ أَكْدِهِ

إِذَا أَزَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ (١)

قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ

وَأَكْثَرُ الصَّدِّ عَنِ الْجَاهِلِ (٢)

وقال آخر:

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبٍ

بِجُنُوبٍ خَبَتْ عُرِّيَتْ وَأَجَمَّتْ (٣)

(١) أكدي الرجل أي انقطع ما عنده والازم العض بشدة — ومعناه
اني لم أترك الشعر عن عجز إذا أزم الحق على الباطل أي رجح جانب الجد
في كبره على الهزل واللهو في زمن الشباب .

(٢) أي قد كنت أجرى الشعر على حقه وكسنته ومع ذلك كنت أكثر
الصد والاعراض عن الجهال — يريد أني مع قدرتي على الشعر ووفور
حظي منه لا أتبع فيه طريق أهل الهجاء والقدح في الاعراض بل كنت
أسلك فيه النهج القويم فلا أسب أحدا ولا أهاجيه وبهذا يتفق صدر البيت
مع عجزه .

(٣) خبت ماء لئلا يعلب وعريت أي من الرجل وأجمت أي أريحت من

كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَ مُنَاخِنَا
بِالْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وَجُنَّتْ (١)

— ٩٥ —

وقال الراعي :

كِفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكِفَيْتُهُ
كُلُوهُ النُّجُومِ وَالنَّعَاسُ مُعَانِقُهُ (٢)
فَبَاتَ يَرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ
وَبَتُّ أَرِيهِ السَّنَجَمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ (٣)

الركوب — يقول : زعموا أن جندياً قد ألقى رحله وأراح راحلته وقعد
عن السفر .

(١) القادسية موضع قريب من الكوفة ، ولج وجنت : يروى لج
وزلت أى لج جندب فى التباعد وزلت الناقة من طول السفر .

(٢) عرفان اسم صاحبه والكرى النوم وكلوه النجوم مراقبتها —
يقول : نام هذا الرجل وكفانى الاشتغال بالنوم وكلأت النجوم فكفيتها
السهر وقد لازم النعاس وعانقه .

(٣) العرس امرأة الرجل وهذا ظن من القائل وحده لأن الساهر
لا يعلم من حال النائم أنه يحلم أو لا يحلم وإنما أراد أن ينبه بهذا الكلام على
استحكام نومه وتلذذه به حتى رأى فيه زوجه وبَنَاتِهِ ، وقوله وبت أريه النجم
أى وبت أراقب النجم والمخافق المغارب .

وقال آخر :

فَلَسْتُ بِبَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ

بِرَحْلِي أَوْ خَيَالَتَهَا الْكَذُوبُ (١)

وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ ابْنِي سُهَيْلٍ

مِنَ الْأَكْوَارِ مَرَّ تَعْمُهَا قَرِيبُ (٢)

كَأَنَّ لَهَا بِرَّحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا

وَمَا إِنَّ طِبُّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ (٣)

(١) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوبا لانها لاحقيقة لها - يقول لست أنزل منزلا إلا ألمت حبيبتى التى أهواها برحلى أو ألمت خيالها .

(٢) القلوص من النوق الشابة الفمية والاكوار الرّحال - يقول لم تتباعد هذه القلوص فى الرعى لما حط رحلها عنها لما بها من الاعياء فبركت مكانها أوردت قريبا ثم بركت .

(٣) البو : جلد الحوار يحشى ويقرب إلى أمه لتدر عليه والطب هنا الشأن واللغوب الاعياء - يريد أنها لزمت رحال القوم وأقامت عندهم كأن لها هناك ولدا تعطف عليه ولا شأن لها إلا اللغوب والكلال كأن لها فى الرحل بوا فهى لا تبرح .

وقال آخر وضرب بنوعم له مولى له اسمه حَوْشَب :

إِنْ كُنْتُ لَا أُرْمَى وَمُتْرَمَى كِنَانَتِي

تَصِيبُ جَانِحَاتِ النَّبْلِ كَشَحِي وَمُنْكَبِي ^(١)

فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقْدٌ وَأَبِيهِمْ

مُنُوا بِهِ رِيَّتِ الشَّدَقِ أَشْوَسَ أَغْلَبِ ^(٢)

أَفِيقُوا بَنِي حَزْبٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعَا

وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبْ ^(٣)

وَلَا تَبْعَثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا

(١) الكنانة تكون من جلد يوضع فيها النبل وإذا كانت من خشب فهي الجفير قال أبو سعيد الضرير صاحب الأصمعي جعل الكنانة هنا مثلاً لمولاه أي إن رمى مولاي ولم أرم فكأن النبل أصابني فاغضب وانتصر له والجانحات الكسرات للجناح .

(٢) منوا ابتلوا يقال منى بكذا إذا ابتلى به والهريت الواسع أي بلوا بواسع الشدق ويقال للأسد هريت والاشوس الغضبان المتكبر والأغلب الأسد أي قد ابتلوا بمن هذه صفاته .

(٣) لم تقضب أي لم تقطع — يستعطفهم ويقول لهم انتبهوا من غفلتكم قبل وقوع الحرب وأهواؤنا مجتمعة وأرحامنا موصولة لم تقطع .

ذَمِيمَةٌ ذِكْرُ الْغَبِّ فِي الْمَتَعَقَّبِ (١)
 فَإِنْ تَبِعَتْهُمَا تَبِعَتْهُمَا ذَمِيمَةٌ
 قَبِيحَةٌ ذِكْرُ الْغَبِّ لِلْمَتَعَقَّبِ
 سَأَخَذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ بِحَوْشٍ
 وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنَى أَبِي (٢)

— ٩٨ —

وقال آخر :

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرَبْدُ غَيْرَ شَكٍّ
 أَحَلَّكَ فِي الْمَخَازِي حَيْثُ حَلَا (٣)

(١) ولا تبعثوها أى لا تثيروها من قولهم بعثت الناقة أثرتها من مبركها والغب العاقبة والغاية . وهذا البيت من الامثال شبه به الحرب بالناقة فقال لا تثيروها من مبركها بعد شدتها بعثاها فانها ذميمة العاقبة وأكد ذلك بعده فقال ان تبعثوا الحرب تدموها لما يلحقكم فيها من القتل وانها قبيحة ذكر الغب أى العاقبة للمتعقب الذى يسأل عن غب الأمر وعاقبته .

(٢) قوله وان كان لى مولى ويروى وان كان مولاى فيدخله السكف وهو حذف النون من مفاعيل وليس فى الحماسة بيت مكفوف غيره وهو الاشبه بطريقة الشعراء .

(٣) أبوك أبوك الاول مبتدأ والثانى تأكيد له وأربد بدل منه وخبر المبتدأ أحلك وغير شك نصب على المصدر — والمعنى أن لؤم أبيه موروث وأنه قد اقتدى بسلفه .

فَمَا أَنْفِيكَ كَيَّ تَزْدَادَ لَوْ مَا
لَا لَامَ مِنْ أَيْبِكَ وَلَا أَذْلًا (١)

— ٩٩ —

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري (٢) :
أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بَرْدُهُ
وَجَدِّي يَاحْجَاجُ فَارِسُ شَمَّرَا (٣)
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ
لَأَبَاءِ صَدَقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَّرَا (٤)

- (١) فما أنفيك الخ معناه إني لا أبرئك من أيبك لأن أنسبك إلى من هو الآم منه لتزداد لؤما وذلا لأن أباك قد بلغ النهاية في هذين الوصفين .
- (٢) ينتهي نسبه إلى عذرة بن سعد هذيم وهو شاعر إسلامي فصيح مقدم جامع للشعر والرواية وكان كثير رواية له ويقدمه على نفسه ويتخذُه إماما وكان جميل إمام المحبين وسيد العاشقين لم يكن في زمنه أرق نسيباً منه وكان زعيم الشعراء الغزلين ، وزعيم العذريين ، وتوفي سنة ٨٠ هـ .
- (٣) سارق الضيف برده أصله سارق برد الضيف فاضافه إلى الضيف بناء على قولهم سرقت الضيف برده والمراد سرقت من الضيف فحذف الجار تخفيفاً ووصل الفعل فعمل فيه وشمّر اسم فرس لجدّه وأراد بهذا أن جدّه شجاع أبي النفس .
- (٤) يقال فلان ابن صدق إذا كان كريماً مرضياً وليس الصدق هنا

فَإِنْ تَغْضَبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ
فَلَلَهُ إِذْ لَمْ يُرْضَكُمْ كَانَ أَبْصَرًا (١)

— ١٠٠ —

وقال أبو الذَّشْنَش (٢) :

إِذَا الْكَرُّ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرَحْ
سَوَامًا وَلَمْ تَغْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ (٣)
فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ
عَدِيمًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبُّ عَقَارِبُهُ (٤)

ضد الكذب - والمعنى أنه يشبه أباه فإن كان صالحا فهو صالح وإن كان غير ذلك فهو مثله .

(١) فإن تغضبوا الخ - معناه إن سخطتم قسمة الله تعالى لكم فאלله أعلم بكم حيث لم يركم أهلا لا أكثر مما حصلتم عليه من البخس حكمة من الله عز وجل ونصفة .

(٢) هو شاعر إسلامي وكان لصا من لصوص بني تميم يتلصص بين الحجاز والشام أيام مروان بن الحكم .

(٣) السوام الماشية ، وتسريحها اخراجها بالغداة وأرحتها إذا رددتها بالعشى - والمعنى إذا الرجل لم يكن ذا مال يسرحه بالغداة إلى المرعى ويريمه في العشى ولم يكن له من أقارب تعطف عليه فاموت خير له .

(٤) العديم المعدم ودبيب العقارب كناية عن الأذى - والمعنى إذا

وَنَائِيَّةِ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةِ الصُّوَى
 خَدَّتْ بِأَبِي الذَّشْنَشِ فِيهَا رَكَابُهُ ^(١)
 لِيَكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيَذْرَكَ مَغْنَمًا
 جَزِيلًا وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ ^(٢)
 وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلِ
 وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَتَيْنَ مَذَاهِبُهُ ^(٣)

لم يكن الرجل على ما وصفت فالموت خير له من قعوده راضيا بفقره وبافضال
 مولى يؤذيه بالمن.

(١) النائبة البعيدة والارزاء النواحي وطامسة الصوى دارسة الاعلام
 وخذت أسرع والركائب الرواحل - والمعنى رب مفازة بعيدة الاطراف
 دارسة الاعلام سارت بأبي الذشناش فيها رواحله . يصف نفسه أنه قوى
 على الاسفار لا يبالي بما يناله من التعب والمشقة .

(٢) الجم الكثير - والمعنى أنه يرتكب صعوبات السفر لكسب المجد
 وإدراك المغنم ومجانبة الفقر .

(٣) بالغيب أى بظهر الغيب جعل سؤال الناس عنه بظهر الغيب لأن
 هيئته والخوف من وقعته يمنعان من سؤالهم إياه مشافهة . ومن يسأل
 الصعلوك : هذا الاستفهام انكارى أى يجب أن لا تسأل الصعاليك عن
 مذاهبيهم وطرقهم لأنها لا تعلم .

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَقْرُ
وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ (١)
فَعِشْ مُعْدِمًا أَوْ مِتْ كَرِيمًا فَإِنِّي
أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنْ الْمَوْتِ هَارِبُهُ (٢)
وَلَوْ كَانَ حَيٌّ نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ
لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدْتَ رَكَائِبُهُ (٣)

- ١٠١ -

وقال آخر :

أَلَا قَالَتِ الْعَظْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفَرَعَا (٤)

(١) أخفق طالبه أى لم ينجح فيه - يقول : لم أر كالفقر يرضى به الفقى ضجيعا
بلزومه له ولم أر كسواد الليل اكدى راكبه وأخفق الطالب فيه . تنبيهه على
أنه يجب على الرجل الجد وألا يرضى بالفقر ولا الاخفاق مع ركوب الليل .

(٢) المعدم الفقير والمعنى أن الموت يشمل الفقير والغنى فاقعد عن
طلب المجد وعش فقيراً أو غامر بحياتك وميت كريماً فإني لا أرى هارباً من
الموت ينجو منه وهذا رجوع للتنبيه الأول يحضه على طلب الغنى وعدم
الرضا بالفقر .

(٣) أثيراً أى خليقاً - والمعنى لو نجحاً حى من الموت لكان هذا الصعلوك
الذى يطلب المجد ولسرى به فى الليل الركائب خليقاً به يعنى نفسه .

(٤) أراك حديثاً : يريد حديث السن وناعم البال مطمئنه والا فرع

فقلت لها لا تنكريني فقلا
يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا (١)
وللقارح اليعسوب خير علالة
من الجذع المزجي وأبعد منزعا (٢)

- ١٠٢ -

وقال آخر :

ألا قالت الخنساء يوم لقيتها
عهدك دهر أطاوى الكشح أهضما (٣)

التمام شعر الرأس - والمعنى تقول لى هذه المرأة حين مواجعتى لها كأن عهدى بك حديث السن تام الشعر فما بالك قد كبرت وانحسر شعر رأسك .

(١) فقلما يسود الفتى أى قل أن ينال الفتى استكمال السيادة إلا بعد أن يشيب ويصلع . والصلع انحسار شعره مقدم الرأس .

(٢) القارح البالغ غاية السن واليعسوب الكثير الجرى والعلالة هنا بقية الجرى والجذع ابن سنتين والمزجى الذى يزجى فى سيره قليلا قليلا والمنزع النزوع إلى الغاية وانتصاب علالة ومنزعا على التمييز - والمعنى أن الفرس المتناهى فى القوة والسن أبعد غاية من ابن سنتين الذى لم يتم رياسته ضربه مثلا للرجل الذى كبرت سنه وطالت تجربته وانه أدق نظراً من الصغير الغر الذى لم يزاول الشدائد .

(٣) الأهضم الخيصر البطن أى قالت هذه المرأة رأيتك زمانا لطيف البطن رقيق الخصر مشمر .

فَإِذَا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بِإِدْنَا
لَدَيْكَ فَقَدْ نَفَيْ عَلَى الْبُزْلِ مَرَجَهَا (١)

— ١٠٣ —

وقال شبيب بن عوانة الطائي (٢) :
قَضَى يَلْنَنَّا مِرْوَانَ أَمْسَ قَضِيَّةً
فَمَا زَادَنَا مِرْوَانَ إِلَّا تَنَائِيَا (٣)
فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءِ لَعَفْتُهَا
وَلَكِنْ أَتَتْ أَبْوَابُهُ مِنْ وَرَائِيَا (٤)

(١) البادن السمين والبزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في التاسعة والمرجم الفرس الشديد الجرى أو القوى الذي يرمي الجمال بالآفاق بنفسه - يقول فاما ترى اليوم ثقل البدن فقد ألقي أي أوجد مرجها على البزل أي كثير الاسفار عليها أرمي بها المفاوز .

(٢) هو شاعر إسلامي ذكره في الرصافة القادرية .

(٣) التناي التباعدا - يقول حكم مروان بن الحكم علينا حكما فمأزادنا إلا تباعدا أي اختلافا عن الرضا بتلك القضية .

(٤) لعفتها أي كرهتها والضمير للقضية التي قضاهها مروان ووراء هنا بمعنى قدام - يشير إلى أنه كان محبوسا في داره فلم يحسر على اظهار الكراهة لحكمه .

وقال جميل بن معمر العذري :

فَلَيْتَ رِجَالاً فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي
وَهُمْ شَوْا بِقَتْلِي يَا بُشَيْنَ لَقُونِي (١)
إِذَا مَارَأُونِي طَالِعاً مِنْ ثَنِيَّةِ
يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي (٢)
يَقُولُونَ لِي أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَباً
وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي (٣)
وَكَيْفَ وَلَا تُؤْنِي دِمَاؤُهُمْ دَمِي
وَلَا مَا لَهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي (٤)

(١) تقدمت ترجمة جميل - فيك أي بسببك ولقوني خبر ليت - يقول
فليت رجالاً من قومك قد أوجبوا على أنفسهم سفك دمي وأرادوا قتلي
لقوني وواجهوني وفيه إيهام أنهم لا يجسرون على التعرض له بدليل البيت
بعده .

(٢) الثنية طريق العقبة - يقول إذا مارأوني طالعا في ثنية مقبلا اليهم
يتجاهلونني جنبنا واحباما .

(٣) ظفروا بي أي قدروا على - يقول إذا مارأوني رحبوا بي ولو أنهم
قدروا على في ساعة لم أقدر فيها على الدفاع لقتلوني

(٤) الندبة كثرة المال فيقدوني أي فيقدروا على أداء ديتي - يقول وكيف

لِحَا الله مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوَدُّ عِنْدَهُ

وَمَنْ حَبْلُهُ إِنْ مُدَّ غَيْرُ مَتِينٍ (١)

وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثُ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً

يُقَضِّبُ لَهَا أَسْبَابَ كُلِّ قَرِينٍ (٢)

وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بَدَائِمٍ

عَلَى خَلْقٍ خَوَانٍ كُلِّ أَمِينٍ (٣)

ذلك ولا وفاء بدمائهم عن دمي وليس عندهم مال كثير فيقدرون على أداء ديتي

(١) يقال لحاه الله أى أخزاه وأبعده والمتين القوى - يقول أخزى الله من لا يعرف الود ومن لا ينفعه ويحسن أثره فى نفسه ومن لا متانة لحبله فيه إذا مد . يدعو بذلك على الوشاة والعواذل

(٢) يقضب لها أى يقطع لها والقرين الصاحب - يقول واخزى الله أيضا من إذا أحدثت له العين نظرة اعراض أو لفظة غضب قطع لاجلها أسباب كل وصلة فهو يدعو أيضا على من لم يكن حبه صادقا يتغير من يحبه لأقل بادرة

(٣) الخلق السجية - يدعو أيضا على من لا يثبت على حالة ولا يدوم على خلق خوانا لكل أمين ومن قوله لحاه الله إلى آخر الآيات من زيادات التبريزى مما قرأه على أبى العلاء المعرى

وقال يحيى بن منصور الحنفي ^(١)

وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ

سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانٍ وَالْفَزْرِ ^(٢)

فَلَسَا نَاتٍ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا

أَنَحْنَا خَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ ^(٣)

فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ

وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَتَرٍ ^(٤)

(١) قال في الرصافة هذه الأبيات لموسى بن جابر الحنفي ، ويحيى بن

منصور هذا ذهلي وكلاهما شاعر إسلامي مجيد

(٢) سوى بمعنى متوسطة في موضع جر صفة لبلدة والفزر لقب سعد

ابن زيد مناة - والمعنى وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة بين ديار قيس عيلان
وسعد بن زيد مناة أي حل بين مضر ونأى عن ربيعة لأن قيسا والفزر
من مضر

(٣) نأت بعدت — معناه لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة وقعدوا عن

فصرتنا اكتفينا بانفسنا او اقمنا بدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء
على الدهر

(٤) الكريهة الحرب أي فما خذلتنا سيوفنا في يوم حرب ولا نحن

اغضينا جفوننا على وتر أي ثأر بل أدركناه

وقال أبو صخر الهذلي (١) :

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا

رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشْجَرُ بِالرَّمَا حِ (٢)

وَرَنَقَتِ الْمَنِيَّةُ فَمَيَّ ظِلٌّ

عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةً الْجَنَاحِ (٣)

(١) اسمه عبد الله بن سلم السهمي أحد بني هذيل بن مدركة وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وكان مواليا لبني مروان متعصبا لهم وله في عبد الملك مدائح وقد كان حبسه ابن الزبير إلى أن شفع له رجال من قريش فأطلقه بعد سنة فلما ولي عبد الملك وحج لقيه أبو صخر فادناه عبد الملك وقربه وقال له إنه لم يخف على خبرك ولا ضاع لك عندى هواك ولا مواليتك لنا فقال إذا شفى الله من عدوى نفسى ورأيت قتيلى سيفك وصريع أوليائك مصلوبا مهتوك الستر مفرق الجمع فما أبالى بما فاتنى من الدنيا ثم استأذنه فى الشعر فأذن له وأحسن صلاته وجائزته

(٢) فضيلة بالتصغير اسم رجل بعينه وتشاجر القوم بالرماح تطاعنوا بها حتى تداخل بعضها فى بعض .

(٣) يقال رنق الطائر إذا بسط جناحيه ولم يقبضهما وهذا الفعل معطوف على الفعل الذى تناولته لما والكلام على التمثيل والمجاز — يقول

فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا
وَأَصْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ

وقال بعض بني عبس :

أَرِقُّ لَأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً
لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا تَجْرِمُ وَرَاسِبٍ (١)
وَأَتْنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ
وَأُنْفَقْنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ (٢)

لما رأيت الخيل تشجر بالرماح ، ونشرت المنية جناحيها دانية من الأبطال ،
شاهدت بلاء فضيلة حينئذ ، فكان أشدهم بأسا وأصبرهم على القتال .

(١) أرق ألين ، وقوله لحار بن كعب ، أى لحارث بن كعب ابن ضبة
وعبس ، والحارث هذا إخوة لأم ، ورخم الحارث في غير النداء لضرورة
الشعر وجرم بطن في طيء وراسب حى من العرب أيضا — يقول يرق
قلبي لأرحام مشتبكة بيننا من جهة الحارث بن كعب ، لامن جهة
جرم وراسب

(٢) آنفنا جمع أنف - يخبر أنهم يرون أقدامهم وآنفهم تشبه أقدامهم
وآنفهم للقراية وأنه يرق لهم لذلك إذا كانوا قومه وخص الأطراف بالمشابهة
لأنها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها أكثر

وَأَخْلَاقَنَا إعْطَانَا وَإِبَانَا
إِذَا مَا أَبَيْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ ^(١)

— ١٠٨ —

وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكتب
على حمير ^(٢) :

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ التَّيْنِ
سَمِ إِذِ التَّفْ صَيْقُهُ بِدَمِهِ ^(٣)

(١) وأخلاقنا الخ كان يجب أن يقول ، وأخلاقنا وأخلاقهم ولكنه
اعتمد على عطفه على أقدامنا فبشترك معه في حكم المشابهة أي أنا نرى أخلاقنا
كأخلاقهم إذا أعطينا أو إذا أبينا وقوله لاندري لعاصب أي لاندري
القسر بل برضانا .

(٢) وكان من خبر هذا الشعر أن بلاد بني سعد أجذبت فانتجع بنو تيم
ابن مر وبنو عبد مناة ابن أد ، وهم تيم وعدى وعكل إلى صحراء صنعاء
فرعوا فيها فوقع حرب بين حمير وصحار فظهرت صحار على حمير وقتلوا
ملكاً من ملوكهم فجمعت حمير لصحار فارتحلت صحار من البيداء ولحقت
ببلاد معد فشارت حمير إلى بني كلب تطلب بدم الملك وكتب إخوة صحار
فاستنجدت كلب بتيمة الرباب فأنجدهم على حمير وظعن بنو تيم من الصحراء
ولحقوا ببلادهم فصارت حمير إلى التيم وعدى وعكل إلى بني كلب بن وبرة
فظهرت بنو عبد مناة وكتب على حمير ثمانية وقتلت التيم علقمة بن ذي يزن
فقال بعض شعراء حمير هذه الأبيات .

(٣) قوله من رأى على معنى يامن رأى وهو تمام الوزن لأن البيت من

لَمَّا رَأَوْا أَنْ يَوْمَهُمْ أَشْبُ
 شَدُّوا حِيَاظِيَهُمْ عَلَى أَلِيهِ (١)
 كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ
 وَنَحْنُ كَاللَّيْلِ جَاشَ فِي قَتْمِهِ (٢)
 لَا يُسْلِمُونَ الْغَدَاةَ جَارُهُمْ
 حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ (٣)
 وَلَا يَخِيمُ اللَّقَاءَ فَارُسُهُمْ
 حَتَّى يَشُقَّ الصَّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ (٤)

المنسرح واليوم المراد به الوقعة والاستفهام للتعجب والصيق الغبار والتفافه
 كان برشاش الدم القاطر من الجراح .

(١) أشب أى كثير الجلبة والحيازيم الصدور والمراد بها القلوب وهذا
 مثل لصبرهم على مالحقهم .

(٢) كأنما الأسد أى كأنما هم الأسد والعرين مأوى الأسد والقتم يطلق
 على الظلمة والغبار والمراد هنا الظلمة يشبهه بنى التيم بالأسد فى عرينها ويشبهه نفسه
 وقومه بالليل الذى يغلب بظلامه على كل شىء يريد أنهم الغالبون على بنى التيم .

(٣) حتى يزىل الشراك فيه قلب والأصل زلت القدم عن الشراك وهذا
 مثل لموته لأنه لا يلبسها بعده — يمدحهم بحسن الدفاع عن الجار وأنهم
 لا يسلمونه حتى يموت .

(٤) ولا يخيم اللقاء أى لا يجبن عن اللقاء فحذف الجار تخفيفا ووصل

ما بَرِحَ التَّيْمُ يَعْتَزُونَ وَزُرُ
قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ (١)
حَتَّى تَوَلَّتْ جُمُوعَ حَمِيرٍ وَالْ
فَلَّ سَرِيعاً يَهْوِي إِلَى أَمِّهِ (٢)
وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مَنْ بَطَلَ
تَسْفَى عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لَمَمِهِ (٣)

— ١٠٩ —

وقال حسان بن مُنشَبَةِ العدوى في ذلك (٤) :

الفعل والمعنى أن فارسهم لا يجبن عن اللقاء بل يخرق الصفوف اقداً ما لعزة
نفسه وكرمها .

(١) يعتزون ينتسبون ويدعون يا فلان وزرق الخط هي الرماح تشفي
السقيم أى الموتور جعل الفعل للرماح على الحجار والسعة .

(٢) حتى تولت أى مازالوا بهذه الحالة إن انهزمت جيوش حمير والفَلَّ
مصدر وضع موضع المفعول والامم القرب والقصد — يقول مازالت
الرماح تأخذهم من كل ناحية حتى أدبرت جموع حمير وانهزموا كل واحد
يسرع إلى قصده للنجاة بنفسه .

(٣) تسفى الرياح أى تحمل التراب وتذره واللمم جمع لمة والمراد بها
ما تشعث من شعر الرأس — يقول وكثيراً ما تركنا في تلك المعركة من
الابطال مصرعين وأشار بقوله هناك إلى معترك القوم .

(٤) هو أخو بنى عدى بن عبد مناة قال أبو محمد الأعرابي هذا الاسم

نَحْنُ أَجْرُنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدْ أَتَتْ
 لَهَا حَمِيرٌ تُزْجِي الْوَشِيحَ الْمُقَوَّما (١)
 تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَ الشَّامِ فَأَصْبَحُوا
 جَمِيعًا يُزْجُونَ الْمِطْيَ الْمُخَزَمَا (٢)
 فَلَمَّا دَنَوْا صَلَّيْنَا فَفَرَّقَ جَمْعَهُمْ
 سَحَابَتُنَا تَنْدَى أَسْرَتَهَا دَمَا (٣)
 فغَادَرْنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ
 كَأَنَّ بَخْدَيْهِ مِنَ الدِّمِ عِنْدَمَا (٤)

تصحيح والصواب حساس بن نشبة التيمي .

(١) أجرنا الحي أي أدخلنا في جوارنا هذه القبيلة وكلبا بدل من الحي قبله
 وتزجي الوشيج : ، الوشيج عروق القماش أطلق على الرماح والمقوم المثقف —
 يقول أدخلنا هذه القبيلة في جوارنا ودفعنا عنها حمير وقد أتمها بالرماح .
 (٢) شق الشمال جانب الشمال كناية عن الشؤم والخزم الشدو والقطع —
 والمعنى خلبناهم في الانهزام جانب الشؤم فأصبحوا يسوقون مطاياهم المتقطعة
 في سيرها .

(٣) صال على قرنه إذا أوقع به واستطال عليه وسحابتنا أي جيشنا
 الذي كانه سحابة وتندى أي ترشح والأسرة الأوساط والطرائق وتستعمل
 في بطون الأودية أيضا - والمعنى لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا
 بهم فبدد شملهم جيشنا الذي كانه سحابة تندى أوساطها دما لكثرة السفك .

(٤) القيل من خمير هو الملك من ملوكهم وهو هنا علقمة بن ذى بن
 الحميري والعندم دم الاخوين أو البقم أي ابتدروه بالسيوف حتى تركوه

أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهٍ مِنْ ذَاقَ طَعْمَهَا
مَطَاعِمُنَا يَمْجُجُنَ صَابًا وَعَلَقْمَا (١)

وقال في ذلك أيضاً :

إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدِ حَيًّا سِوَاهُمْ
فِدَاءً لَتَسِيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحْمِيرَا (٢)
أَبُوا أَنْ يُبَيِّحُوا جَارَهُمْ لَعَدْوِهِمْ
وَقَدْ ثَارَ نَقْعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُوْثِرَا (٣)

ساقطاً مضر جاً بدمه .

(١) أمر الطعام صار مرا والصاب عصارة شجر مر والعلقم شجر مر
أيضاً أو هو الحنظل — والمعنى صارت مطاعمنا مرة على أفواه من ذاقها
حتى أنها تبيج بعد ذواقها صاباً وعلقماً كناية عن أنهم أولى بأس شديد
لا يطاقون .

(٢) قوله أفد حياً أجعل نفسي فداء لهم — يقول إني وإن لم أفد حياً
غير تيم ترفعا بنفسى فاني أفديهم لما كان منهم من حسن البلاء يوم اجتماع
كلب وحمير .

(٣) الاباحة التخلية بينك وبين الشيء والنقع الغبار وتكوثر تراكم —
يقول امتنعوا أن يخلو بين جيرانهم وهي قبيلة كلب وبين اعدائهم حمير وقد
ارتفع غبار الموت حتى التف بالجو وأضاف النقع إلى الموت تهويلاً .

سَمَوْا نَحْوَ قَيْلِ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُونَهُ
بَأْسِيَا فِيهِمْ حَتَّى هَوَى فَنَقَطَطُوا (١)
وَكَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَّغَمًا
وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْفَرَا (٢)

وقال في ذلك هلال بن رزين أحد بني ثور بن عبد مناة ابن أدد :
وَبِالْبَيْدَاءِ لَمَّا أَنْ تَلَا قَتَّ
بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا الشَّنْدُورُ (٣)

(١) القيل المملك وابتدروه عاجلوه والتقطر والسقوط على أحد القطرين
أى أحد الجانبين حتى هوى أى سقط وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه
بالاسياف وضربوه حتى سقط .

(٢) كأنف الليث ضرب ذلك مثلاً للعزة والآباء لأن الأسد أحمى
الحيوان أنفاً والشم مجاز عن النوال والمرغم الذل وتعفر من العفر محركا
وهو التراب — يقول وكانوا في ذلك اليوم أصحاب أنفة كالأسد لا ينال ذلاً
بوضع أنفه في الرغام أى التراب ولكنه مع هذا لا ينال صيده إلا إذا
عفّره بالتراب .

(٣) البيداء هنا موضع معروف وأزائدة وحل به الندور أى سقطت
الاقسام عن الحالفين درا كهم الثار ونقض ما كان بين القبيلتين من العهود
وجواب لما في البيوت بعده .

خَفَانَتْ حَمِيرٌ لَمَّا التَقَيْنَا
 وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ (١)
 وَأَيَقَنْتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابِ
 وَعَامِرٍ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرٌ (٢)
 أَجَادَتْ وَبَلَ مُدْجِنَةٌ فَدَرَّتْ
 عَلَيْهِمْ صُوبَ سَارِيَةٍ دُرُورٌ (٣)
 فَوَلَّوْا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعًا
 تَكْبِهِمْ الْمُهَنْدَةُ الذُّكُورُ (٤)

- (١) خفانت حمير أى هلكت لأن الدائرة ان الهزيمة كانت عليهم .
- (٢) جناب وعامر بطون بني كلب وان مخفقة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم ونكره ليكون أبلغ في تعظيم النصرة — يقول وتيقنت القبائل من جناب وعامر أنه سيمنحهم ويحميهم مانع وينصرهم ناصر شديد قوى .
- (٣) أجادت أرسلت والوبل المطر الشديد والمدجنة السحابة الكشيفة المظلمة والصوب نزول المطر والسارية السحابة التي تأتي ليلا والدورور الكثيرة الدر وهو فاعل درت والكلام على سبيل التمثيل والتشبيه .
- (٤) ولوا أى انهزموا والققطقط صغار البرد شبه النبل النافذ اليهم بالققطقط من السحاب وتكبيهم تصرعهم والمهندة السيوف والذكور جمع ذكر وهو الصواب المتين .

وقال جَزْءُ بنِ ضَرَارٍ أَخُو الشَّامِخِ (١) :

أَتَانِي فَلَمْ أُسَرَّرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي

حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَجِيبٌ (٢)

تَصَامَمْتُهُ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ

وَأَفْرَعٌ مِنْهُ مُخْطِئٌ وَمُصِيبٌ (٣)

وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَحَدْتَ الدَّهْرُ فِيهِمْ

وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبٌ (٤)

(١) جده سنان بن أمية بن عمرو ينتهي نسبه الى غطفان وهو شاعر إسلامي وهو أخو الشماخ لأبيه وأمه ولهما أخ ثالث اسمه مزرد وهو شاعر مشهور أيضا ولجزء هذا شعر يرثى به عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين قتل.

(٢) القطنان جبل أسود مشرف بعض الأشراف وليس فيه شواهد ولا صنخور ينبت السكلا - يقول أتاني حديث عجيب فكبرهته ولم أسر به حين جاءني وإنما استعجب منه لتضمنه ما يكرهه .

(٣) تصاممته أى أظهرت صمما عنه وتغافلت حتى أتاني يقينه وأفرع أى صادف الفرع وقوله منه مخطئ ومصيب فالمخطئ الأول الذى كذبه والمصيب الثانى الذى صدقه ويروى وأفرع من الفرع وهو الخوف أى أفرع المخطئ والمصيب فى حكايتهما للفضاعة .

(٤) أحدث الدهر فيهم أى أصابهم بحوادثه - يقول بلغنى من

فإنَّ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَأَيَّاهُمْ
 كِرَامٌ إِذَا مَا السَّائِبَاتُ تَنَوُّبُ (١)
 فَقِيرٌ هُمْ مُبْدَى الْغِنَى وَغَنِيَّتُهُمْ
 لَهُ وَرَقٌ لِلْسَّائِلِينَ رَطِيبُ (٢)
 ذَلُولُهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ
 ذَلُولٌ بِحَقِّ الرَّاعِبِينَ رَكُوبُ (٣)

أحاديث الناس لإحداث الدهر في قومي وإيقاعه بهم ولم يمتض على ما فعله
 بهم من البلاء والمحن عهد طويل .

(١) فإن يك حقاً أي ما بلغني عن قومي من إيقاع الدهر بهم فانهم
 كرام الخ يريد فانهم يصبرون صبر الكرام لا يظهرون الضعف عند نزول
 النوازل .

(٢) مبدى الغنى أي مظهره وغنيهم له ورق هذا مثل ضربه للندى
 لأن الورق به عيش المال أي الأبل والغنم ثم يتمثل به لغيره من ضروب
 المنافع — يقول لئن فعل بهم الدهر ما فعل فإن فقيرهم لا يظهر الضعف بل
 يظهر الغنى والقناعة والغنى منهم لا يزال صاحب ندى وعطاء مع طلاقة
 وجهه وابتسامة ثغر في ليل الحادثات .

(٣) الذلول الحسن الخالق الموطأ الأكناف وركوب فعل بمعنى مفعول -
 والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متعسراً إذا سيم الضيم والآبى منهم
 معترف بحق الراغبين يركب به فلا يمتنع .

إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ
تَصِفِي لَهُمْ أَخْلَاقَهُمْ وَتَطِيبُ (١)
وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلٍ فَلِإِنَّهُ
إِذَا مَا انْتَمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبُ (٢)

وقال القُطامي (٣) :

مَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أُعْجَبَتْهُ
فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا (٤)

(١) إذا رنقت أى كدرت — يقول إذا كدرت المصائب أخلاق الناس فتغيرت فإن أخلاق هؤلاء كلما ازدادوا امتحانا بالدهر ازدادوا طلاقة وبشاشة .

(٢) ومن يغمروا منهم بفضل أى ومن يغمروه بفضل — والمعنى أن المفضلون فيهم إذا غمروه بفضلهم ومعروفهم فإنه إذا انتمى في غيرهم كان فاضلا .

(٣) القُطامي لقب غلب عليه واسمه عمير بن شديم وهو شاعر اسلامي مقل وكان نصرانيا وكان حسن التشبيب بالنساء رقيقه وكان يمدح زفر بن الحارث الكلابي وأسماء بن خارجة الفزارى وكان زفر أسره في الحرب التى كانت بين قيس وتغلب فأرادت قيس قتله فخال زفر بينه وبينها ومن عليه وأعطاه مائة من الابل وكان القُطامي فحلا في الشعر رقيق الحواشى كثير الامثال ، ومات سنة ١١٧ هـ .

(٤) الحضارة ضد البداوة والمراد أهل الحضارة فحذف المضاف —

وَمَنْ رَبَّطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا
 قَنًا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا (١)
 وَكُنَّ إِذَا أَعْرَضَ عَلَى جَنَابِ
 وَأَعْوَزَ هُنَّ نَهْبٌ حَيْثُ كَانَا (٢)
 أَعْرَضَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولِ
 وَضَبَّةٍ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَانَا (٣)

المعنى أن كل ما أعجبك من رجال الحضر فهو أكثر بيننا منهم وإن كنا
 أهل بادية .

(١) قنا سلبا أى قنا تسلب النفوس - يقول إذا رضى أهل الحضر
 بربط الخمر واقتنائها فانا لانرضى الا بما عندنا من القنا الطوال التى تسلب
 النفوس والخيول الحسان التى تعين على دفع الأعداء .

(٢) وكن أى الخيل أنزلها منزلة أربابها وهم المغيرون وأعوزهن
 ما ينتهب وجواب إذا أول البيت بعده والجملة خبر كن - يقول وكان أرباب
 الخيل منا إذا أغاروا على ناحية وتعسر عليهم النهب والغنيمة .

(٣) الضباب يشتمل على ضبة وضبيب وحسل وحسيل فلذلك سموا
 الضباب والحلول الذين يكونون فى مكان واحد - يقول لاعتيادهم الغارة
 فهم لا يصبرون عنها حتى إذا أعوزهم الأبعد وصعب عليهم السلب عطفوا
 على الأقارب وقد تم ذلك المعنى بالبيت بعده . وقوله إنه من حان حانا
 هذا التفات كأنه التفت إلى إنسان وقال له إنه من هلك بغزونا فقد هلك .

وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرٍ أَخِينَا
إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا (١)

وقال الأعرج المعنى (٢) :
أَرَى أُمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَنْجَعُ
تَلُوْمُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ تَوَجُّعِ (٣)
تَلُوْمُ عَلَى أَنْ أُمْنَحَ الْوَرْدَ لِقْحَةً
وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْزَعُ (٤)
إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْتَمِعَةً
نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسَهَا مَا يُقَنِّعُ (٥)

(١) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه قال وأحيانا أغرن على بكر .

(٢) تقدم ذكره في شعر مضى .

(٣) أم سهل امرأته والتفجع التألم لمصيبة تصيب الإنسان وجملة تلوم في موضع الحال أي تفجع لائمة وما أدرى علام توجع .

(٤) اللقحة الناقة التي بها لبن والورد اسم فرسه — يقول تعيب على إشاري فرسي الورد بلبن لقحة وما تستوى أم سهل مع الورد ساعة الفزع .

(٥) الحاسر المنكشف الرأس والمشمعل الجاد في جريه والنخيب الضعيف والمقنع اللابس القناع — يقول وما تستوى أم سهل مع الورد ساعة

وَقُتُّ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مُيسراً
هُنَالِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ (١)

وَقَالَ حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ بْنُ مَحْمُودٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ بْنُ مَالِكِ بْنِ
ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ (٢) :

كَلْبِيَّةٌ عُلِقَ الْفَوَادُ بِذِكْرِهَا
مَا إِنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوَالاً (٣)
فَاقْتَنَى حِيَاءَكَ لَا أَبَاكَ لِمَتْنِي
فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُوْتَقٍ أَهْوَالاً (٤)

الفزع إذا قامت جادة في الجرى ضعيفة الفؤاد لا قناع على رأسها لدهشتها
وهذا بيان لحالها ساعة الفزع .

(١) ميسرا أى مهيئاً وهنالك إشارة إلى الوقت الذي يجزيني فيه بما
كنت أصنع به أى أرى منه ما يسرنى بسبب ما كنت أصنع معه من إيثاري
إياه باللبن على غيره .

(٢) هو شاعر جاهلي .

(٣) علق الفؤاد أى تعلق بامرأة كلبية جعل صدر البيت على الأخبار
عنها ثم نقل الكلام إلى مخاطبة نفسه فقال ما إن تزال وان زائدة والآهوال
جمع هول وهو المخافة من الأمر لا يدرى ما هجم عليه دنه — يقول هام
الفؤاد بحبها ولا تزال النفس ترى من شدة الشغف بها أهوالا تقاسيها .

(٤) فاقنى حياءك أى الزميه من قولهم قنى الحياء كرضى لزمه —

وَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزاً
 غُسّاً وَلَا بَرَمّاً وَلَا مَعَزَّالاً (١)
 وَاسْتَبْدِلِي خَتَناً لِأَهْلِكَ مِثْلَهُ
 يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْإِبْطَالَ (٢)
 غَيْرَ الْجَدِيرِ بَأَنْ تَكُونِ لِقَوْحِهِ
 رَبّاً عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالاً (٣)

وقوله لا أبالك تحضيض وليس بنفي لآبئها واللام مؤكدة للاضافة لأن
 المعنى لا أباك والخبر محذوف والتقدير لا أباك موجود وإنما قال موثق ولم
 يكن قد أسر لعليه بما يؤول اليه في مقصده لأنه لما وطن نفسه على ترك
 التحامى علم أن العاقبة الأسر .

(١) الغس الضعيف والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والمعزال
 الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية عن القوم — يقول
 وإذا وافتنى المنية فلا ترغبي في رجل عاجز ولا بخيل لا يرافق أحداً ممن
 يصاحبه وليس قصده في هذه الوصاة أن يبعثها إلى تخير الرجال وإنما
 المراد اطلبى مثلي وهو يعلم أنها لا تظفر بمن يماثله .

(٢) الختن الصهر ومثله مبتدأ وما بعده خبر له والجملة في موضع نصب
 صفة للختن ولا يجوز نصب مثله — يقول ان أردت الاختيار فاختاري
 لأهلك صهراً كريماً شجاعاً يبذل المال الكثير ويقتل الأعداء الأشداء .

(٣) غير الجدير صفة للختن واللقوح الناقة ذات اللبن والفصيل ولد

وقال رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ العنبري (١) :

بَاتُوا نِيَاماً وَابْنُ هِنْدٍ كَمْ يَنِمُّ
بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَالْزَلَمِ (٢)
مُخَدِّلُ السَّاقِينَ خَفَاقُ الْقَدَمِ
قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطَمِ (٣)

الناقة - والمعنى واستبدل خمتنا ليس بالخليق أن يكون عبدا للمال ولا ينزله من نفسه منزلة العيال .

(١) أحد بني عنزة شاعر جاهلي مقل يقول هذا الشعر في شريح بن ضبيعة حين غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة وأم شريح اسمها هند بنت حسان بن عمر بن مرثد وأول هذا الشعر كما في الأغاني : هذا أوان الشد فاشتدي زيم * ولقب شريح بالحطم لهذا .

(٢) الزلم بضم الزاي وفتحها واحد الأزلام وهي السهام التي كانت أهل الجاهلية يستقسمون بها — يقول انهم أقاموا الليلة وهم نيام وابن هند لم تذق عينه النوم يعاني الغارة كيف يوقعها غلام خفيف كأنه قدح .

(٣) خدلج الساقين أي ممتلئهما خفاق القدم أي سريع الخطو قد لفها الليل جعل الفعل لليل على المجاز وأصل الحطم الكسر — والمعنى ان هذا الغلام ممتلئ الساقين متناهي القوة عنيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاة ولا رفق الجزار يفسره البيت بعده .

لَيْسَ بِرَاعِي لِمِثْلٍ وَلَا غَنَمٍ
وَلَا بِحَزَّارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٌّ (١)
مَنْ يَلْقِنِي يُوْدِ كَمَا أُوْدَتْ لِرَمِّ (٢)

— ١١٧ —

وقال جعفر بن علبة الحارثي حين لقي بني عقييل (٣):

(١) الوضم هنا الخشبة التي يبيع عليها الجزار اللحم يضعه عليها ليقيه من الأرض.

(٢) قوله يود كما أودت لرم أي من يحاربني يهلك كما هلك لرم ذات العماد.

(٣) تقدمت ترجمته ، وكان من حديثه مع بني عقيل أن بني عقيل بن كعب وبني الحارث بن كعب قومه حلوا بأرض يقال لها صهيد فبرز فتیانهم ذات عشية يلعبون وبرزت لهم فتیات ينظرون إليهم فبصر رجل من بني الحارث بن كعب برجل من بني عقيل يغازل فتاة من بني الحارث فركب الحارثي فرسا وأخذ رمحا وطعن به العقيلي في فيه فدق نابه وشق لثته وظن أن الرمح قد بلغ منه غير ذلك فولى وثار بسبب ذلك بين الحارثيين والعقيليين منافسات ومنازعات ثم مضى زمن طويل ونشأ نشء في بني الحارث وفيهم شابان محتالان وهما علي بن جعدب وجعفر بن علبة فلما كان في بعض الأيام لقي بنو الحارث وفيهم جعفر بن علبة وعلي بن جعدب نفرا من بني عقيل فقتل جعفر وعلي رجلا من بني عقيل فوقع بين القبيلتين من الوقائع ما يطول ذكره وكان ذلك أيام هشام بن عبد الملك .

ألا لا أبالي بعد يومٍ بسحبيلٍ
 إذا لم أعذب أن يجي حمايا (١)
 تركت بجنبي سحبل وتلاع
 مُراق ديم لا يبرح الدهر ثاويا (٢)
 إذا ما أتيت الحارثيات فأنعني
 لهن وخبرهن أن لا تلاقيا (٣)
 وقود قلوبى بينهن فأنها
 ستضحك من رأوتى تبكى بواكيا (٤)

(١) سحبل اسم واد والحمام الموت — والمعنى لا أبالي بالموت إذا سلمت من عذاب الله تعالى.

(٢) التلاع جمع تلعة والتلعة الأرض المرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادى وthaويا أى مقبلا — يقول تركت بجنبي هذا الوادى ومسائل مائه دما مراقا لا يزال ذكره باقيا على الدهر.

(٣) فأنعني لهن أى أخبرهن بموتى.

(٤) قود بالتضعيف أى قدما خلفك والقلوص من النوق الشابة — يقول سر بناقتى حتى تقف بين النساء الحارثيات فأنها ستسر الشامت وتبكى الصديق.

وقال آخر :

لَعَمْرِي لِرَهْطِ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً
عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ ^(١)
مِنَ الْجَنَابِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غِيٍّ
جَزِيلٍ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلَ مُجَرَّبٍ ^(٢)
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ مِنْهُمْ
فُكِّلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ ^(٣)

(١) الرهط يقع على ما دون العشرة وعالوا به يقال عاليت به بمعنى أحليت به - يقول لرهط الرجل أحسن ابقاء عليه وإن أركبوه المراكب الصعبة.

(٢) الجانب الأقصى أى الأبعد وهو متعلق بقوله خير بقية في البيت قبله ولم يخبرك مثل مجرب يجرى مجرى الالتفات وهو تأكيد للخبر الذى أورده - والمعنى أنهم أنفع له فى إيصال الخير ودفع المضرة من الأبعد وإن كانوا أصحاب مال كثير ولا يخبرك بدقائق الأمور إلا المجرب الذى عاينها .

(٣) يروى صدره : إذا كنت فى قوم عدأ لست منهم ، والمعنى إذا وقعت فى قوم أجانب وأنت لا تهوى هواهم فكل بما علفت وهذا من الأمثال وفيه تحذير من الاغترار بالاجانب وترك الخلاف عليهم بعد الوقوع بينهم

وقال البرج بن مُسهر الطائي (١) :

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا
رَأَيْنَا فِي جِوَارِهِمْ هَنَاتٍ (٢)
وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا
رُزْنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ (٣)
فَانِ الْغَدْرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى
مُقِيمًا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ (٤)

(١) هو أحد بني جديلة ثم أحد بني طريف بن عمرو وهو من معمرى الجاهلية وكان خليلاً للحصين بن الحزام ونديماً له على الشراب ثم جرت هنات بينهما بسببها وقعت الحرب بين قبيلتيهما ووقع البرج أسيراً فعرف الحصين حق عشرته له فمن عليه وجز ناصيته وخلي سبيله ثم ذهب إلى بلاد الروم فلم يعرف له خبر.

(٢) فنعم الحي كلب تهكم وقوله غير أنا رأينا استثناء منقطع وكان البرج قد فارق قومه مراغماً لهم وجاور كلباً فلم يحمد جوارهم ففارقهم ذاك ما لهم والهنات الأمور المنسكرة ولا يستعمل إلا في الشر ويكنى به عن المحقرات.

(٣) رزنا بمعنى فجعنا وقوله من بنين ومن بنات تفصيل كأنه قال رزنا أناساً من بنين ومن بنات ففعلول رزنا محذوف.

(٤) خبت والمسات ما آن للكلب - يقول الغدر مقيم في كلب بين

تركنا قوْمنا منْ حَرْبٍ عامٍ
 ألا يا قَوْمِ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ (١)
 وأخْرَجْنَا الْإِيَّامِيَّ مِنْ حُصُونٍ
 بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالثَّنَّاتِ (٢)
 فَانْزَجِعْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا
 نَصَالِحُ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ (٣)

وقال موسى بن جابر الحنفى (٤) :

- هذين المائتين من خبت إلى المسات وأمسى وأضحى لبيان اتصال الوقت .
- (١) ألا للتعجب والشتات مصدر وصف به الأمر المتشتت - يقول انتقلنا عن قومنا منذ الحرب التي اتفقت بيننا عاما أول ثم أخذ يستعطفهم ويظهر الحاجة اليهم فقال يا قوم أقبلوا لما اختل من حالنا .
- (٢) الإيامي الذين لأزواج لهم وذكر إخراجهم وصف لهم بما آل أمرهن إليه من الأيمة وإن كن وقت الإخراج ذوات بعول .
- (٣) الجبلين هنا اجأ وسلبى وحتى الممات أى إلى الممات معناه ان اتفق لنا عودة إلى بلادنا تركنا الخلاف على قومنا وأقمنا بها بقية حياتنا .
- (٤) شاعر إسلامى هو أحد شعراء بنى حنيفة المكثرين أدرك بنى أمية ويقال له ابن الفريعة كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريعة

لا أَشْتَهِي يَاقَوْمِ إِلَّا كَارِهَا
 بَابَ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ (١)
 وَمِنَ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ
 وَمَزَّةٌ نَدُونٌ حُضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ (٢)
 مِنْهُمْ لِيُوثٌ لَا تَرَامُ وَبَعْضُهُمْ
 مِمَّا قَمَشَتْ وَخَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ (٣)

— ١٢١ —

وقال آخر من بني أسد وقالها في يوم اليمامة :

قال أبو العلاء ولم أعلم أن في العرب من سمي موسى زمان الجاهلية وإنما حدث
 هذا في الاسلام لما نزل القرآن .

(١) أراد بالأمير عبد الملك بن مروان — يقول : لا أرغب يا قومي
 في أن أقصد باب الأمير الا بنفس كارهة ولا أريد أن آتي بابه والحاجب
 يدفعني عنه .

(٢) المذروبة المحددة والمزندون من الزند والزند يضرب به المثل في
 القلة والمزند المبخل المقلل والمراد بالغائب الذي ليس بحاضر — يقول
 كيف اشتهى ذلك ومن الرجال رجال كالأسنة المحددة مضاء في الأمور
 ومنهم مبخلون لا نفع عندهم سواء أكان حاضرا أم غائبا .

(٣) مما قمشت أى جمعت من هنا وهنا وكذلك الحاطب يجمع في حبله
 الرطب واليابس وربما وقعت في حبله أفعى — يقول من الرجال رجال

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ خَوَّدَ رَأُهَا
 مَكَانَكَ لَمَّا تُشْفِقِي حِينَ مُشْفَقِ (١)
 مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي
 عِمَايَةً هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ (٢)
 وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ
 وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقَصِّرِ فَاصْدُقِي (٣)

كالأسود في المنعة لا يطمع فيهم ومنهم متفاوتون كقماش البيت جمع من هنا ومن هنا واستأنف بهذا البيت القسمة السابقة على وجه آخر فهو من باب البيان وذلك أن يقصد الشاعر معنى ويفسره بما يليه .

(١) خود أسرع والرأ فرخ النعام وقوله مكانك موضوع موضع فعل الأمر ويقال للذعور والمرتع خود رأله وهو مثل وقوله لما تشفقي حين مشفق من باب التأنيس لنفسه والاشفاق الخوف أى لم تخافى وقت مخافة — والمعنى ليس هذا وقت الخوف فاصبرى فانه وقت صبر .

(٢) تنجلى تنكشف والعماية الغواية والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل اللعان الأسلحة وطلب من النفس الصبر ذلك الوقت لأن من ثبت في الحرب إلى انكشاف الحال وانجلاء الغمة فقد أعطاها حقها .

(٣) التالى أى التابع — يقول وكونى مع من يتبع سبيل النبي صلى الله عليه وسلم وإن خالفت نفس المقصر فلا تخافى واثبتى على ما أنت عليه من الصدق .

إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كُرُّوا عَلَيْهِمْ
كَتَرَرْنَاوَلَمْ نَحْفَلْ بِقَوْلِ الْمَعْوُوقِ (١)

وقال موسى بن جابر :

قُلْتُ لَزَيْدٍ لَا تُتَرَّرْ فَإِنَّهُمْ
يَرُونَ الْمَنَايَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي (٢)
فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوْا
فَعُرْضَةُ عَضِّ الْحَرْبِ مِثْلَكَ أَوْ مِثْلِي (٣)

(١) سيف الله هو خالد بن الوليد وكر عليه إذا حمل عليه ولم نحفل
أي لم نبال والمعوق المشبط عن الخير - يقول إذا قال خالد بن الوليد الملقب
بسيف الله كروا بالجملة على الأعداء حملنا عليهم ولا نبالي بقول المشبط .

(٢) الترترة العجالة وكثرة الحركة - والمعنى قلت لزيد لا تقلق ولا تجبن
فإنهم يرون المنايا أي يعلمون أن المنايا دون أن نقتل فلا يمكنهم أن يصلوا
إلينا قبل أن يلقوا حتفهم .

(٣) يقال فلان عرضة كذا أي مطيق له قادر عليه - ومعنى البيت
أن سالموا فسالم وإن أبوا فعدة الحرب مثلي أو مثلك .

وإن رَفَعُوا الحَرْبَ العَوَانَ الَّتِي تَرَى
فَشُبَّ وَقُودَ الحَرْبِ بِالْحَطْبِ الْجَزَلِ (١)

وقال موسى بن جابر أيضاً :
إذا ذَكَرَ ابْنَا العَنْبَرِيَّةِ لَمْ تَضِيقْ
ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْتِهِ مَنْ أَفْأَخِرُ (٢)
هَلَا لَانَ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ
مِنَ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْآبَاعُ (٣)

(١) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والجزل من الحطب ما عظم وليس منه - يقول وإن لم يكفهم القتال الأول وأبوا إلا أن يشيروا الحرب ثانية فلا تعجز بل أوقدها واجتهد في إثارتها قدر ما تستطيع .

(٢) ابنا العنبرية هما خلا موسى بن جابر والعنبرية أهمها وقوله لم تضيق ذراعي كناية عن الضعف والعجز وقوله وألقى بأسته أي بدبره وهو كناية عن الغلب والانقطاع - يقول إذا جرى ذكر هذين الرجلين في المفاخرة وهما من آبائي لم أكن قاصرا عن مدى من يفاخرن ويحاريني .

(٣) الشتوة الجدب - والمعنى : أنهما في الاشتهار بمكانهما بمنزلة هلالين ويحملان من أعباء المغارم في الديات وقرى الأضياف في الجدب مالمو أنه لو كان مما يوزن لم تستطع حمله الأبل .

وقال أيضاً :

ألم تر يا أنى حميتُ حقيقةً
وبأشرتُ حد الموت والموت دونها (١)
وجدتُ بنفسي لا إيجاد بمثلها
وقلتُ اطمئني حين ساءتُ ظنونها (٢)
وما خيرُ مالٍ لا يقي الذمَّ ربه
بنفسي امرئٍ في حقها لا يمينها (٣)

(١) الحماية الدفاع والحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه وقوله والموت دونها قال أبو العلاء والأحسن رفع دونها ويكون في معنى صغير أى والموت صغير دون هذه النخطة - يتمدح بكونه يرى الموت أسهل شيء في جنب ما يرتكبه من الأخطار والأهوال في حماية الحقيقة .

(٢) يقول لم أتخلف عن الأقدام وجدت بنفسي عزيزة لا يبذل مثلها وقلت لها اسكني ولا تجبني حين حدثني بالفرار وعدم الثبات .

(٣) وما خير مال استفهام انكارى يجرى مجرى النفي - معناه لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم وإكرام النفس إنما يكون ببذلها في الدفاع عن عز المرء وشرفه .

وقال أيضاً :

ذَهَبْتُمْ وَلَذَّيْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ
تَرَكْنَاهُ أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوَضَّعًا (١)
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرَفْعَةً
وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا (٢)
فَمَا نَفَرْتُ جَنَى وَلَا فُلَّ مَبْرَدَى
وَلَا أَصْبَحْتُ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا (٣)

(١) يقال لا ذبالشيء تحصن به والموضع المقطع - يلوم قومه على ما كان منهم من القعود عن نصرته واعتلاهم بالمعاذير المشوبة بالكذب ويقول لهم انكم التجأتم إلى الأمير وقتلتم تركناه قوما يقولون ولا يفعلون فهم كاللحم الموضع تتعلق الاطباع بتناوله وأخذه .

(٢) التخفض التذلل - يقول لم يزدني قولكم إلا ارتفاعا ولم يزدكم في الناس إلا تذلا لأن من لا يصلح لعشيرته لا يسكن إليه الناس البعداء .

(٣) يقال نفرت جنه إذا ضعف أمره وفل مبرده إذا تعذر عليه مراده وأصبحت طيره من الخوف وقعا إذا ارتاع وانهمز فقد اشتمل هذا البيت على ثلاث جمل كلها أمثال لثباته في وجه العدو .

— ١٢٦ —

وقال حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ الْوَائِلِيُّ :

لَعَمْرُكَ مَا أَهْـنَـصَفْتَنِي حِينَ سُمِّـمْتَنِي

هَوَاكَ مَعَ الْمَوَلَى وَأَنْ لَا هَوَى لِيَا (١)

إِذَا ظَلِمَ الْمَوَلَى فَزِعْتُ لِظُلْمِهِ

فَخَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كِلَابِيَا (٢)

— ١٢٧ —

وقال الْبَعِيثُ بْنُ حُرَيْثٍ (٣) :

(١) سميتني هواك أى كلفتني إياه وأردتني عليه ، وأن لا هوى ليا ، أن مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن — يقول : ما أنصفتني حين عرضت على الرضا بأن يكون لك هوى مع مولاك حتى تفتقم له ، وأن لا يكون لى هوى مع مولاي ، فأخلى بينه وبين أعدائه .

(٢) فخر ك أحشائي أى أقلقني وهرت كلابيا أى نبحت — وهذا كناية عن تهيبه للانتقام ، وتجمع أصحابه والكلب ينكر أصحابه إذا رآهم بهذه الحال يمين بهذا تعصبه لمواليه .

(٣) شاعر محسن وهو ابن حريث بن جابر ولهم شاعران آخران ، يقال لهما البعيث أحدهما المجاشعي واسمه خدّاش شاعر مشهور وله نقائض بين جرير والفرزدق والثاني البعيث التغلبي ، وهو بعيث بن رزام ، وكان يهاجى زرعة بن عبد الرحمن حكاه الآمدي فى المؤتلف والمختلف .

- خيال لَام السَّلسَبِيلِ ودُونَهَا
- (١) مَسِيرَةٌ شَهْرٍ لِلْبَرِيدِ الْمُنْذَرِ بِذَبِ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
- (٢) فَرَدَّتْ بِتَاهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ
مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَبِئَةٍ
- (٣) وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةٍ زَبْرَبِ
وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ
- (٤) كَمَالًا وَمَنْ طِيبَ عَلَى كُلِّ طِيبٍ

(١) أم السلسبيل اسم امرأة ، والسلسبيل الماء السهل المساغ ، والبريد هنا الدابة المركوبة والمذنب المسرع الذي لا يستقر — والمعنى خيال لهذه المرأة زارني ، وبينى وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع .

(٢) فقلت له : أي للخيال ، وانتصب أهلاً بفعل مضمر وكان الواجب أن يقول فردت بتاهيل وتسهيل وترحيب ليكون الكلام على أسلوب واحد ولكنه أتى في بعضه بحكاية اللفظ وفي بعضه ببناء الأخبار .

(٣) معاذ الإله أي أعوذ بالله معاذاً ، والدمية الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شيء والربرب القطيع من البقر كأنه أنف أن تكون صديقه مثل الظبية والدمية الخ لأن هذه الأشياء دون صديقه في الحسن عنده .

(٤) كمالاً منصوب على التمييز — والمعنى أن حسنها يزيد على كل حسن

وَأِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي
 لَبِئْسَ الْمَنْزِلُ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبْ (١)
 وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِبَائِعٍ
 خَلَا قِي وَلَادِي ابْتِغَاءَ التَّحَبُّبِ (٢)
 وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً
 وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَاكَ دِينِي وَمَنْصِبِي (٣)

كلاما لانه لا حسن الا وتدخله نقيصة سوى حسنها وكذلك طيبها يزيد على كل طيب طيبا .

(١) وإن مسيرى الخ — معناه أن مكاني الذي أسير فيه من البلاد وموضعي الذي أنزل فيه لأقصى أي لأبعد المنازل إذا لم أحب وأقرب وكان الواجب أن يقول بالمنزل والمسير فاكتمنى بالمنزل لأن النزول لا يكون إلا بعد السير وفي الكلام دليل على أنه لا يرضى في أموره إلا بما يقضى بشرفه ومجده .

(٢) الخلاق الحظ والنصيب — يقول لست وإن قربت ببائع نصيبى من شرفي أو موضعي من عشيرتي طلبا للتحبيب إلى من أجاوره .

(٣) ويعتده أي يعده وقوله ويمنعني من ذاك أي من ارتكابه ديني وشرفي .

دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَاسَاءَ ظَنُّهُ
 وَعَبَسَ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنْكَبٍ (١)
 وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كَلَّهَا
 سَوَى مُحْضَرِيٍّ مِنْ خَاذِلِينَ وَغَيْبٍ (٢)
 فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ
 كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقَاتِقِهَا أَبِي (٣)

وقال المثلث بن رياح بن ظالم المرّي (٤) :

- (١) الحد الطرف والمنكب النكبة وهي النائبة — والمعنى دعاني يزيد وعبس لنصرتهما وقد كانا أشرفا على الهلاك وذلك تفسير ساء ظنه .
- (٢) الغيب جمع غائب يقول استغاثا بي متيقنين أن كل عشيرتهما إذا لم أحضر بين شاهد لا ينصروا غائب لا يحضر ودل بهذا الكلام على الضرورة الداعية إلى الاستغاثة به .
- (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه — يتمدح بكونه يحمي هذه القبيلة كما كان أبوه يحميها ، وأنه لم يترك شرف آبائه .
- (٤) قال أبو هلال العسكري لا أعرف المثلث هذا ولم يذكر فيمن اسمه المثلث من الشعراء وقال أبو الفرج المثلث بن رياح هو الذي قتل رجلا اسمه حباشة كان في جوار الحارث بن ظالم المرّي فطلبه الحارث فلمحق بالحصين

من مبلِّغ عني سنننا رسالة
 وشجنة أن قوماً أخذوا الحقَّ أودعاً (١)
 سأكفيك جنبي وضعه ووساده
 وأغضب إن لم تعط بالحق أشجعاً (٢)

ابن الحمام فأجاره فبلغ ذلك الحارث فطالب الحصين بدم حباشة فسأل في قومه
 وجيرانه فقالوا إنا لا نعقل بالإبل ولكن ان شئت أعطيناك الغنم وهذا يدل
 على أن المثلث ليس جده ظالماً المرى كما قاله أبو تمام .

(١) قوماً أمر من القيام وليس المراد فعل القيام ولكنه وصلة في
 الكلام بل المراد خذا الحق أودعاه وسنان أبو هرم وشجنة هو ابن عطار
 ابن عوف بن كعب بن زيد مناة — يقول من يبلغ حديثي هذين الرجلين
 ثم فسر به بقوله أن قوماً الخ — يريد إما أن تأخذ الحق إن قدرتما عليه
 وإما أن تركاه ان ضعفتما عنه وهذا تهكم منه بهما .

(٢) الجنب والجانب : شق الإنسان وغيره وقوله : وضعه ووساده بدل
 منه أي سأكفيك أمرى كله وأغضب ان لم تعط بالحق أشجعاً هكذا روى
 قال المرزوقي ويغلب في نفسى أن الشاعر قال : وأغضب ان لم تعطيا الحق
 أشجعاً * لأنه جعل الرسالة متوجهة نحو اثنين سنان وشجنة ومخاطبه من
 بعد أحدهما في قوله سأكفيك وجرى هذا على عادتهم في الافتنان والتصرف
 في الكلام وأشجع هو ابن ريث بن سنان بن غطفان — يقول سأكفيك
 أمرى كله وأغضب ان لم تنصفا آل أشجع وتعاملانهم بالحق هذا ، وقال
 أبو هلال في قوله ان لم تعط بالحق أشجعاً هذا تصحيف قبيح والصحيح :

تَصِيحُ الرَّدَيْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ
صِيَا حَبْنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا (١)
لَفَقْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا
بَنَى عَمَّنَا مَنْ يَرِيهِمْ يَرِيْنَا مَعَا (٢)

— ١٢٩ —

وقال حصين بن حمام المرّى (٣) :

وأغضب ان لم يغضب الحق أشجعا ، ويغضب مضارع أغضب ، والحق
فاعله .. يقول : سأ كيفيك أمرى كله ولا أحملك شيئا وأغضب لك ولحقك
ان لم يغضب له أشجع .

(١) الردينيات الرماح وبنات الماء هنا الضفادع — والمعنى أن وقع
الرماح فيهم عند المطاعنة له صوت مثل صوت الضفادع وهي جائعة .

(٢) اللف الجمع والبيوت بالبيوت أى بيوت أشجع ببيوتنا فاصبحوا
بنى عمنا ، الضمير لبنى أشجع وبنى عمنا منصوب على النداء وقوله من يريهم
يرمنا معا أى صاروا منا بمنزلة أنفسنا فمن آذاهم فقد آذانا .

(٣) تقدمت ترجمته وكان السبب في هذا الشعر ما حكاه أبو عبيدة قال
كان ناس من بنى قضاة يقال لهم بنو سلامان بن سعد حلفاء لبنى صرمة بن مرة
ونزولا فيهم وكان بنو حميس بن عامر حلفاء لبنى سهم بن مرة وكان في بنى
صرمة يهودى من أهل تيماء يقال له جهينة وكان في بنى سهم يهودى من أهل
وادي القرى يتاجر في الخمر وكان بنو جوشن أهل بيت من عبد الله بن

فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ
تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدِّمًا (١)

غطفان جيرانا لبني صرمة وكان يتشام بهم ففقدوا منهم رجلا يقال له حصين كان يقطع الطريق وحده فكانت أخته واخوته يسألون الناس عنه وينشدونه في كل مجلس وموسم مجلس ذات يوم أخ لملك المفقود في بيت ذلك اليهودي المجاور لبني سهم يبتاع خمرًا اذ مرت أخت المفقود تسأل عن أخيها فقال لليهودي نشدتك الله ودينك هل تعلم لأخي علما فقال لا وديني لا أعلم فلما مضى تمثل ذلك اليهودي :

لعمرك ما ضللت ضلال ابن جوشن

حصاة بليال أقيمت وسط جندل

وأراد أن الحصاة يمكن أن ترجع وأن هذا لا يرجع أبدا فلما سمع أخوه ذلك تركه حتى إذا أمسى الليل قتله فألقى الحصين وقيل له ان جارك اليهودي قتله أبو جوشن جار بني صرمة فقال اقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صرمة فاتوه فقتلوه فوقع بذلك الشر بينهم وصافهم الحصين الحرب وقتلهم وهزمهم وكف يده بعد ما أكثر فيهم القتل وأبى بنو سلامان أن يكفوا عن القوم حتى أثنوا فيهم وأجلبت بنو ذبيان وبنو محارب بن خصفة على بني سهم مع بني صرمة فاقاموا على الحرب والتقوا بدارة موضوع فظفر بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فأكثر فذلك حيث يقول هذه الأبيات .

(١) جملة تفاقدم اعتراض بين ما لكم وبين لا تقدمون وهي دعاء عليهم

مَوَالِيكُمْ مَوْلىَ التَّوَلَّادَةِ مِنْهُمْ
 وَمَوْلىَ التَّيَمِّينِ حَا بَسْ قَدْ تُقْسِمَا (١)
 وَقُلْتُ تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ
 وَنَهَى الْأُكْفِ صَارِخاً غَيْرَ أَعْجَمَا (٢)
 مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى
 مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّ مَا (٣)

بأن يفقد بعضهم بعضاً والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام
 أى التقدم — والمعنى يا آل ذبيان ما لكم قاعدين تفاقدم لا تقدمون اقدا ما
 يثبت بجدكم .

(١) المولى يطلق على معان كثيرة وقسم الشاعر فى هذا البيت الموالى
 الى بنى عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف وهو من انضم اليك
 فعز بعزك وهو الذى سماه مولى اليمين لانه يقسم له عند الانضمام — ومعنى
 البيت تداركوا الذين ينتسبون بولاء النسب وولاء الحلف فكل منهم ذو
 حلس على الشر متقسم الحال مغار عليه .

(٢) ضارج ماء لبنى عبس ونهى الاكف موضع والصارخ المستغيث
 والاعجم الذى لا يفصح — والمعنى تأمل هل ترى بين هذين الموضعين
 مستغيثاً غير أعجم .

(٣) كانوا قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً أو كريماً وهو ابن
 جبان أو بخيل خارجياً وكذلك يقولون للفرس إذا برز وأبواه ليسا كذلك

عَلَيْنَا فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ
 وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا (١)
 صَفَائِحَ بَصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا
 وَمُطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُبْنِيهَا (٢)
 وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ
 وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا (٣)

خارجي والمسوم المعلم بعلامة يعرف بها — يقول لا ترى من الصبح إلى وقت المساء إلا خيلا مسومة يريد بذلك كثرة الخيل والرجال .

(١) محرق هو أحد ملوك لخم حرق قوما فسمى محرقا - يريد أن على الخيل فتيانا دروعهم وسلاحهم مما كساهم محرق وكان إذا كسى أحدا أجادا .

(٢) الصفائح السيوف وهو مفعول كساهها في البيت قبله وبصرى موضع بالشام تباع فيه السيوف والقيون الحدادون والمطرود المتتابع النسيج ولم تجر العادة بقولهم كساه سيفا وإنما جاز ذلك وحسن لوقوعها صحبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الثياب — يقول كساهم محرق سيوف بصرى التي أجيد صنعها وكساهم أيضا دروعا متتابعة النسيج خفيات الحلقات لدقة صنعها مما نسجه داود والد سليمان عليهما السلام .

(٣) وإن كان يوما اسم كان يعود إلى اليوم أى وإن كان ذلك اليوم يوما ذا كواكب مأخوذ من قولهم أراه الكواكب نهارا لاحتجاب الشمس فيه من الغبار أو لشدة الأمر وعظم الخطب .

صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً
 بِأَسْيَافِنَا يَفْقُطْعُنَ كَفًّا وَمِعْصِيَا ^(١)
 نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ
 عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأُظْلِمَا ^(٢)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي
 عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا ^(٣)
 فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ
 وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْبَا ^(٤)

-
- (١) السجية الطبيعة والمعصم موضع السوار من الساعد .
- (٢) نفلق أى نشق والهامة الرأس والعقوق ضد البر وأغلب ما يستعمل في الولد مع والده — يقول نشق رءوس رجال أعزة علينا ولكن الذى حملنا على قتالهم إنما هو ظلمهم وعقوقهم .
- (٣) وصف الأمر بالحزم مجازاً - والمعنى لما رأيتهم لا يرتدعون ومراعاة المودة لا تنفعنى قصدت إلى ما كان أجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الإبقاء عليهم .
- (٤) بمبتاع الحياة أى بمشتريها ولا مرتق أى لست بمرتق فى الأسباب خوفاً من الموت بل الميعة الحسنة على ما يتعقبها من الأحداث الجسيمة آثر من العيشة الذميمة على ما يخالطها من الذل .

وقال ابن دارة (١) :

يَا زَمَلُ إِنِّي تَكُنُّ لِي حَادِيَا
أَعْيُرُ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقُ (٢)

(١) هذه الكنية تطلق على ثلاثة رجال سالم بن مسافع بن دارة وعبد الرحمن ابن مسافع بن دارة ومسافع أخوهما والثلاثة شعراء فاما سالم وهو صاحب هذا الشعر فمخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأما عبد الرحمن ومسافع فهما من شعراء الإسلام ودارة لقب غلب على جدهم ذكر ذلك صاحب الأغاني— وكان من خبر هذا الشعر أن مرة بن واقع أحد وجوه بني فزارة كان عنده امرأة من أشراف بني فزارة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها وهو يظن أنه على ردها قادر متى شاء حتى أتى على ذلك عام وهما كذلك ثم خطبها حمل بن القليب الفزاري وآخر يقال له علي من بني فزارة وابن دارة هذا فبلغ ذلك مرة فأراد أن يراجعها فأبى عليه واختارت عليا فقال ابن دارة في ذلك شعرا فغضب مرة وجعل يسبه ويشتمه ثم تواعدا أن يلتقيا ووقع الشر بينهما في حديث طويل وذلك أيام معاوية بن أبي سفيان .

(٢) ينادى زميل بن ابير أحد بني عبد الله بن مناف وكان حلف أن لا يأكل لحما ولا يغسل رأسا ولا يأتى امرأة حتى يقتله وأعير عليك أى أعطف وإن ترغ من روغان الثعلب وهو الخداع — والمعنى إن تخلفت عني حتى يكون مكانك منى مكان الحادي من الإبل عطفت عليك وان تقدمتني هاربا منى لم تفتني .

إِنِّي أَمْرُؤٌ سَجِدُ الرِّجَالَ عَدَاوَتِي
وَجَدَ الرِّكَابِ مِنَ الذُّبَابِ الْآزْرَقِ (١)

— ١٣١ —

وَقَالَ بَشَامَةُ بْنُ حَزْنٍ (٢)
وَلَقَدْ غَضِبْتُ لِحَنْدِفٍ وَلَقَيْتُهَا
لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خَذَلَهَا (٣)
دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا فَتَنَعْتُهَا
وَلَدَى فِي أُمُثَالِهَا أُمُثَالُهَا (٤)

(١) الركاب الإبل التي يسار عليها — والمعنى أن عدواتهم لي تزعمهم
ويصيبهم منها ما يصيب تلك الإبل من أذى الذباب الأزرق.

(٢) هو أحد بني نهشل بن دارم، والظاهر أنه إسلامي، قال البغدادي:
ولم أر له ترجمة.

(٣) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار وقيس هو قيس
عيلان من مضر ووفى فتر — والمعنى غضبت لنسلي مضر خندف وقيس
لما فتر عن معاونتها نصارها وإنما قال خذلها لأنه وصفهم بما آل
إليه أمرهم.

(٤) يقول دافعت عن عزمهم ومنعت أعراضهم أن يتبدلوا في أمثال
هذه القبائل أمثال هذه النصرة.

إِنِّي أَمْرُؤٌ أَسِمُ الْقَصَائِدَ لِلْعَدَا
 (١) إِنِّي الْقَصَائِدَ شَرُّهَا أَغْفَاهُهَا
 قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِجَمْعِهِمْ
 (٢) وَالْمُشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا إِشْعَاهُهَا
 مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَعَى
 (٣) عَلُّ الْقَنَا وَعَلِيهِمْ إِنْهَالُهَا
 مِنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا
 (٤) أَسْرَ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقِتَالُهَا

(١) اسم مضارع وسم من السمة وهي العلامة والاعغال جمع غفل
 بضم الغين وهو الخالي من العلامة — والمعنى إني أجعل في قصائدي شيئاً
 تشتهر به وتعرف كما تعرف الناقة بعلامتها وإن شر الشعر الغفل الذي
 لا يعرف ولا يشتهر .

(٢) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والمشرقية السيوف
 والقنا الرماح والاشعال الاضرار وهو على حذف مضاف أى والمشرقية
 والقنا ذوات إشعالها — والمعنى إن قومي أولاد الحرب فلا يخافون منها
 وقد باشروها مرة بعد أخرى فلم تجربتها والسيوف والرماح هي ذوات
 إشعالها وقومي بأجمعهم أصحابها .

(٣) العل الشرب ثمانية والانها من أنهل إذا سقاه أولاداً وإنما قال وعليهم
 إِنْهَالُهَا كانه يجعل ذلك واجبا عليهم .

(٤) من بمعنى مذ — والمعنى أن ما اختص بنا من أسر الملوك وقتلهم

وقال أُرطاةُ بنُ سُهَيْبَةَ (١) :

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا
زَرَابِيٍّ فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسٌ (٢)
وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُسِّ إِنْ يُعْطَ شَاعِباً
يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِسٌ (٣)

ومحاربهم أمر معروف قديم من عهد عاد .

(١) هو ابن زفر بن عبد الله ينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان وسهية أمه وهو فارس شاعر إسلامي فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين في دولة بني أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها وكان شريفاً في قومه جواداً وكان يناقض شبيب بن البرصاء ويهاجيه ووفد مرات على عبد الملك بن مروان ينشده ويحيزه .

(٢) على ذات بيننا أى على خالصة نسبنا وقرابتنا والزرابي البسط والطنافس وكنى بها عن العداوة والحقْد - يقول إنا وإن كنا أبناء عم ونسبنا خالص ولكن قد داخلتنا العداوات والتباغض والتنافس .

(٣) العس القدح الضخم أكبر من الغمر وهو إلى الطول يروى الثلاثة والأربعة والعدة والرغد أكبر منه ويجمع على عساس وعسسه بكسر العين والشاعب هنا مصلح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين - وهذا كناية عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصلح بوجه .

كفى بيننا أن لا مُتَرَدَّ تَحِيَّةٌ
على جانبٍ ولا يُشَمَّتَ عَاطِسُ (١)

- ١٣٣ -

وقال عَقِيلُ بْنُ عُلَافَةَ الْمُرِّي (٢) :
تَنَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ
أَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةُ النَّجِيدُ (٣)
وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى
يَنَالَ أَقَاصِي الْخَطْبِ الْوُقُودُ (٤)

(١) كفى بيننا قال المرزباني هو بين الذي كان ظرفا فنقله الى باب الاسماء اه
ولذا نقلت الى باب الاسماء أعربت وهي هنا مرفوعة كما في قوله تعالى
لقد تقطع بينكم بالرفع في قراءة - يقول قد تناهت بيننا العداوة حتى لا ترد
بيننا تحية ولا يشمت منا عاطس .

(٢) جده الحارث بن معاوية ينتهي نسبه إلى قيس عيلان بن مضر
وعقيل هذا شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الاموية وكان أعرج جافيا
شديد الهوج كثير البذخ وكان يرى أن لا كفاء له في قومه لشرف بيته من
قومه وكانت قریش ترغب في مصاهرته تزوج اليه أشرافها وأمرأؤها .

(٣) الضبارمة الجريء على الاعداء والنميجيد ذو البأس والقوة - يقول
سلوه هل أعتبته أى جازيته بما فعل بي وسمى المجازاة إعتابا لانه لما جنى عليه
فكأنه استدعى شره كما يستدعى الرجل العتي من صاحبه .

(٤) حتى ينال الخ هذا مثل تمثل به في انتهاء الشر والوقود بالضم مصدر

وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَىٰ فِيهِ
 لِسَانِي مَعْشَرُ عَنْهُمْ أَذُودُ (١)
 وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي
 أَغْيَابَ رَجَالِكَ أُمِّ شُهُودُ (٢)
 وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي
 صُدُورِ الْعَيْرِ غَمْرَهُ الْوُرُودُ (٣)

وقدت النار وبالفتح الخطب — والمعنى لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى
 يعممكم الشر ويبلغ منتهاه .

(١) وضعت إلى فيه لساني في الكلام تقديم وتأخير وتقديره وأبغض
 من وضعت لساني فيه إلى معشر عنهم أذود أي أدافع — والمعنى أبغض
 الأشياء إلى أن أهجو معشري الذين يلزمني الدفاع عنهم ، والبيت فيه تعقيد
 (٢) ولست بسائل الخ - يقول لا أكلّم جاراتي لاني أصونهن عن
 الكلام عفة منى ورجالك الاصل فيه رجالكن وهذا جائز في الشعر خاصة
 (٣) العير حمار الوحش والتغمير مثل التصريد وهو أن يشرب وبه
 إلى الماء حاجة — والمعنى لا أصدر عن بيت جاري ونفسي تدعوني إلى
 ريبة كما تدعو طالب الماء الى وروده . قال أبو رياش : هذان البيتان الاخيران
 لابن أبي نمير من بني مرة جاء بهما أبو تمام ضلة في هذه الابيات
 وليس منها .

وَلَا مَلَقٍ لِذِي الْوَدَعَاتِ سَوْطِي
الْأَعْبُهِ . وَرَيْبَتَهُ أُرِيدُ (١)

وقال محمد بن عبد الله الأزدي :

وَلَا أَدَفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا
وَأِنْ بَلَّغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجِنَادِغِ (٢)
وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ
لَتَرَجَعَهُ يَوْمًا إِلَى الرَّوَاجِعِ (٣)

(١) ذى الودعات الطفل كانوا يعلقون عليه الودع مخافة العين ورَيْبَتَهُ
على حذف مضاف أى ريبة أمه — يقول لا ألقى سوطى للطفل ليشتغل به
عما أريده مع أمه .

(٢) الشفا حرف الشئ والجنادغ الدواهي — والمعنى إذا انحرف
عنى مهاجرا ومشى على جانب من المؤانسفة لى لا أنفره وإن ببلغتنى
الدواهي عنه .

(٣) ولكن أواسيه أى أجعله اسوة نفسى بأن أعطيه من مالى
ما يرضيه وأعرض عن زلاته حتى ترده إلى الأسباب التى تبعث على تجديد
المودة والمحبة .

وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلِّ وَسُوءِ صَنِيعَةٍ
مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعٌ (١)

وقال آخر:

إِنْ يَحْسُدُونِي فإني غَيْرُ لَائِمِهِمْ
قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا (٢)
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ
وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غِيظًا بِمَا يَجِدُ (٣)

أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ
لَا أُرَتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أُرِدُ (٤)

(١) المناوأة المعادة — يقول حسبك من سوء الفعل واكتساب
الذل أن تناوى أقاربك وإن كانوا قاطعين لك.

(٢) معناه أنه لا يلوم حاسديه على ما حازه من المجد والفضل حيث
إن العادة جرت بحسد أهل الفضل وأن الخامل لا حاسد له.

(٣) ومات أكثرنا أى الحسدة لأنهم كثيرون وهو واحد —
يقول: فدام لى فضلى ولم يذهب ذلك عني بحسدهم ودام لهم ذلك الحسد الذى
تغلغل فى صدورهم حتى ماتوا بغيظهم مما يجدونه من ألم الحقد والحسد.

(٤) الصدر الرجوع من الماء ضد الورود — والمعنى أنا الذى صرت

وقال آخر :

الشَّيْءُ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ

وَلَيْسَ يَصْلَى بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا (١)

الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارُهُونَ كَمَا

تَدْنُو الصَّحَّاحُ إِلَى الْجُرْبَى فَتُعْذِبُهَا (٢)

إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبَهُ

وَقَطْرَةَ الدَّمِ مَمْكُورُهُ تَقَاضِيَهَا (٣)

غصة في صدورهم قد نشبت بحلوهم فلا تصدر ولا ترد ولا تنصرف عنها بحال .

(١) وليس يصلى بنار الحرب جانبا — هذا مثل أى ان الحرب يجنيها الضعيف العاجز ويصلى بها القوى الحازم لأنه لا يجد من نصره قريبة يدا .

(٢) الصحاح هنا الإبل السليمة . والجربى جمع أجرب — والمعنى ان شر الحرب يعدى إعداء الجرب وتنال مضرتها غير الجاني إذا دخل مع الجناة .

(٣) إني رأيتك تقضى الدين طالبه — أى رأيتك تؤدى إلى الغرماء ما لهم عليك من الدين وإذا طولبت بدم لا تسمح نفسك بتقاضيه من جهتك فهذا مدح له .

تري الرجال مُعُوداً يَأْنَحُونَ لها
دَابَّ الْمُعْضَلِ إِذْ ضَاقتْ مَلَاقِيهَا (١)

وقال مُشَرِّحُ بَنِ قُرْوَاشِ العَبْسِيُّ :
لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرَتُهَا
عَلَى مَسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكَرَ (٢)
عَشِيَّةَ نَازَلْتُ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ
وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ مُشَرِّحِ بْنِ مُسْهِرٍ (٣)

(١) يأنحون من أنح يأنح من باب ضرب إذا زفر وزحر من الغم والغضب ونحوهما فخرج له صوت كأنه يتنحنح ولا يبين والداب العادة والمعضل التي نشب ولدها في رحمها والملاقى المراد بها ملاقى الرحم - ومعنى البيت أن الرجال يلقون من الشدة في الحرب ما تلقى هذه المرأة إذا عسر عليها خروج ولدها .

(٢) عكرتها على مسحل أي عطفتها عليه أي كررت راجعا بعد أن انصرفت عنه ورجل عكار في الحرب كزار عطاف ومسحل اسم الرجل الذي عطف عليه فصرعه وأي مرفوع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير وأي ساعة معكر تلك الساعة والمراد بهذا التهويل - والمعنى لما ضاقت النفس وقد غلب عليها كررت على مسحل بعد أن انصرفت عنه في ساعة كريهة لا يصبر فيها الشجاع .

(٣) عشية ظرف لعكرتها في البيت قبله أي عشية نازلت الفوارس

وَأَقْسَمُ لَوْلَا دِرْعُهُ لَتَرَكْتُهُ
 عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسُرٍ (١)
 وَمَا غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ
 الْكَمَى عَلَى لَحْمِ الْكَمَى الْمُقَطَّرِ (٢)

وَقَالَ طَرْفَةُ الْخَزِيمِيُّ (٣) :
 أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا
 بَنِي فُقْعَسٍ قَوْلَ أَمْرِى مَنَاخِلَ الصَّدْرِ (٤)

عند مسجل وقد زل سنانى عن شريح وإنما زل سنان رجمه لأن شريحاً كان
 لا لبسا درعا تحت ثيابه .

(١) وأقسم أى أقسم بالله تعالى لولا درعه لتركته قتيلاً تأ كله السباع
 والطيور، والعافى طالب المعروف وهو هنا مجاز عن ترقبها له ووقوعها عليه .

(٢) الكمى الشجاع والمقطر الساقط على أحد قطريه أى جانبه . يقول :
 ما شددت الموت إلا منازلتك الكمى تصرعه فوق لحم الكمى الملقى
 على الأرض .

(٣) هو أحد بنى خزيمة بن رواحة بن ربيعة شاعر جاهلى .

(٤) أيارا كبا يخاطب واحداً غير معين وناخل الصدر أى صافى القلب
 غير منافق .

فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ
 وَلَا طِيبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ (١)
 وَلَكِنِّي كُنْتُ امراً من قَبِيلَةٍ
 بَغَتْ وَأَتَتْنِي بِالْمَظَالِمِ وَالْفَخْرِ (٢)
 فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْتَهُمْ
 عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ نَابِئَةِ الظَّهْرِ (٣)
 وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْتِنَا
 وَنَقْعَدَ لَا نَدْرَى أَنْ نَنْزِعَ أَمْ نُجْرِيَ (٤)

(١) عن كشاحة أى عن عداوة لازمة لكشحي وطيب النفس كناية
 عن الرضا — يقول : فوالله ما فارقتم وفى قلبى عداوة لكم وإعراض عنكم
 ولا سمحت نفسى بالفراق عنكم آخر الدهر .

(٢) ولكننى كنت الخ : يريد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب
 للجانبية والفرقة .

(٣) الآلة الحالة والحدياء الشاقة والظاهر أنها النعش كما قال زهير ونابئة
 الظهر من قولهم نبأ نبأ ونبؤا ارتفع والنبأة النشز المرتفع من الأرض وهذا
 مجاز عن الشدة ولما استعار الحذب للآلة ناسب أن يستعير الظهر لأن الحذب
 يكون فيه — يقول : إني لمن أشد الناس شراً إن لم انتقم منهم وايدتهم على حالة
 غير محمودة شاقة شديدة .

(٤) ارتبط حتى بفعل مضمر أى اديم ذلك لهم حتى يفر الناس من

وقال أبي بن حماد العباسي :

تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمَعَجَلْ خَالِدٌ

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ حَاسِدُهُ (١)

خَفِلَ مَقَاماً لَمْ تَكُنْ لَتَسُدَّهُ

عَزِيزاً عَلَى عَبَسٍ وَذُبْيَانٍ ذَا بَدُهُ (٢)

وقال أيضاً :

لَسْتُ بِمَوْلَى سَوَاءٍ أَدْعَى لَهَا

فَإِنَّ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا (٣)

ذلك الشر وقوله لا ندرى الخ: هذا المام بما سار به المثل في قول الشاعر :

وكنيت كذات القدر لم تدر إذ غلت أتزلها مذمومة أم تديمها

(١) التمني طلب حصول الشيء البعيد يمكننا كان أو ممتنعاً - والمعنى : إن

خالدا طلب لي الموت العاجل حسداً منه وإذا لم يكن الرجل محسوداً فهو ساقط لا خير فيه .

(٢) اللام في لتسده لام الجحود كأنه يقول لخالد : دع السيادة فلسنت

بأهل لها وإنما يستحقها من يذود عن قومه فيكون عزيزاً عليهم وأنت لست بقادر على ذلك .

(٣) المولى هنا الحليف وإضافته إلى السوءة من إضافة الموصوف إلى

وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَا
 أَدِيمِي إِذَا عَدُّوا أَدِيمِي وَاهِيَا (١)
 وَإِنَّ نِجَارِي يَا ابْنَ غَنَمٍ مُخَالَفُ
 نِجَارِ اللَّثَامِ قَابِغْنِي مِنْ وَرَائِيَا (٢)
 وَسَيَّانٍ عِنْدِي أَنْ أُمُوتَ وَأَنْ أَرَى
 كَبَعُضِ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ الْمَخَازِيَا (٣)

الصفة وأدعى لها أى أنسب اليها وهو بتشديد الدال وبدون التشديد يختل الوزن ، فان لسوءات الأمور مواليا - يريد لست متصفا بالسوء ولا منتسبا اليه فان للخير أهلا وللشر أهلا .

(١) الصديق وقع هنا صفة للناس ولا لتوكيد النفي ، والعدا الأعداء والاديم أراد به عرضه ونفسه والواهى الضعيف ، أى لن يجد الناس عرضى ضعيفا .

(٢) النجار الاصل قابغنى أى اطلبنى - والمعنى : انك يا ابن غنم تعلم أن أصلى مخالف لأصل اللثام فاطلبنى وأنا غائب عنك فانك لا تقاومنى وأنا حاضر وهذا تعريض بالمخاطب وتهكم منه .

(٣) سيان مثلان وهو خبر مقدم لقوله أن أموت وأن أرى - والمعنى : سواء عني أن أموت وأن أرى كمن يالفون المخازى ويرضونها وطنا لهم وهذا تعريض بالمخاطب وتنزيه لنفسه عن اتيان المخازى .

وَلَسْتُ بِهَيَّابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي
وَلَسْتُ أَرَى لَلْمَرءِ مَالًا يَرَى لِيَا (١)
إِذَا الْمَرءُ لَمْ يُحْبِبْكَ إِلَّا تَكَرُّهَا
عَرَضَ الْعَلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَاقِيَا (٢)

— ١٤١ —

وقال عنتره (٣) :

يَدَبُّ وَرْدٌ عَلَى لُثْرِهِ
وَأُمُكِّنَتْهُ وَقْعُ مِرْدَى خَشِبٍ (٤)

(١) الهيبة بمعنى الاجلال والتوقير — يقول : لا أرى بعين الاجلال والتوقير من لا يرانى بتلك العين .

(٢) انتصب تنكرها على المصدر فى موضع الحال . وانتصب عراض العلوق على أنه مصدر دل عليه قوله يحببك والعلوق الناقة التى ترام ولدها وتلمسه حتى إذا استأنس وأراد الإرضاع منها ضربته وطرده — والمعنى أن الرجل إذا عارضك فى الحب عراض الناقة العلوق لم يكن ذلك الحب باقيا ولا ثابتا .

(٣) هو ابن شداد بن عمرو بن معاوية ينتهى نسبه إلى عبس بن بغيض شاعر جاهلى فارس مذكور وهو أحد اغربة العرب وقد حمل على عنتره أشعار كثيرة ليست له .

(٤) التذيب الطراد وأصله الاسراع وورد هذا هو ابن حابس طلب

تَتَابَعَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ

بِأَبْيَضٍ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهَبِ (١)

فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَمْتَرِي

فَانَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبَ (٢)

وَوَغَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ

يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمُحْتَطَبِ (٣)

نضلة الأسدى بشار كان له عنده وأمكنه ساعده والمردى حجر صلب
تسكس به الصخور شبه به الفرس والخشب الغليظ الخشن — والمعنى أن
وردا طارد نضلة وساعده على طراده وقع فرس صلب كالحجر .

(١) تتابع أى تمادى — والمعنى أن وردا تمادى فى طراد نضلة لا يريد
غيره بسيف كالنار الموقدة .

(٢) يمتري يشك وأبو نوفل كمنية نضلة وشجب بمعنى هلك أى من يشك
فى قتل نضلة فان نضلة قد هلك .

(٣) غادرن تركن والنون ضمير الخيل والمحتطب دويبة تمر على الأرض
فتعلق بها العيدان، والمعنى أنه طعن بالرمح وتركت فيه فهو يجرها كما تجر
هذه الدويبة العيدان أو أن الاسنة بعد الطعن تركت فيه فشى وهو يجرها
كما يجر المحتطب الحطب .

وقال عروة بن الورد (١) :

لما الله صعلوكاً إذا جنَّ ليله

مُصافي المشاش ألفاً كل مجزر (٢)

يعدُّ الغنى من نفسه كل ليلة

أصاب قراها من صديق ميسر (٣)

(١) ابن زيد بن عمرو ينتهي نسبه إلى عبس بن بغيض ، شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعلاليكها المعدودين المقدمين الأجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم .

(٢) لحاكمة يراد منها السب والشتم والصعلوك الفقير والمصافي من المصافاة وهي الاختيار والملازمة والمشاش العظم الهش والمجزر بكسر الزاي على غير قياس موضع الجزر أي نحر الإبل — يقول : أخزى الله صعلوكا ساقط الهمة إذا أظلم ليله اختار سقط الطعام من مواضع نحر الإبل .

(٣) الميسر الغنى وذلك من سهلت ولادة إبله وغنمه فيسر وأصاب قراها نعت ليلة — يقول : من صفات ذلك الصعلوك أنه إذا أصاب القرى كل ليلة من صديق غنى موفق للبر عد ذلك من نفسه غنى وسعة .

يَنَامُ عِشَاءً مُنْمٌ يُصْبِحُ نَاعِشاً
يَحْتَ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرُ (١)
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ
وَيُمْنِي طَالِحاً كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ (٢)
وَلَكِنَّ صَعْلُوكاً صَفِيحَةً وَجْهَهُ
كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابَسِ الْمُتَنَوِّرِ (٣)
مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ
بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمُنْبِيحِ الْمُشْهَرِ (٤)

(١) يحت الحصا مثل يحط والمتعفر المترب بالعفر والعفر التراب والمعنى ومن صفاته الدالة على انحطاط همته انه ينام وقت العشاء إلى أن يأتي عليه الصباح وهو ناعس فينفق مالصق بجانبه من الحصا والتراب بعد هبوبة من نوم طويل .

(٢) المحسر المعنى وكذلك الطليح — يقول: ومن صفاته أنه يعين نساء الحي لا يمتنع عن قضاء ما يكلف به منهن ولا يأنف من ذلك ولا يزال كذلك طول يومه حتى يمسي كالطليح المحسر كلالاً وإعياء .

(٣) صفيحة الوجه عرضه وهو على حذف مضاف أى ضوء صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس وهو طالب النار والمتنور الذي يطلب النار من بعيد ، يقول : ولكن صعلوكاً متصفاً بأن وجهه مضى يتهلل كضوء شهاب من نار ، وخبر لادن يأتي في قوله إن يلق .

(٤) مطلاً من أطل على الشيء إذا أوفى عليه والمنبيح من قداح الميسر

إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ

تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ (١)

فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمُنِيَّةَ يَلْقَاهَا

حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمَ فَأَجْدِرِ (٢)

— ١٤٣ —

وقال عنتره :

تَرَكَتْ بَنِي الْأُحْجَمِ لَهُمْ دَوَارٌ

إِذَا تَمْتَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ (٣)

لاحظ له كالسفيح والوغد وإنما تكثر بها القداح فهي تجال أبدأ وترجر —
والمعنى : أنه يوفى على أعدائه فيدفعونه عن ساحتهم دفع المنيع الذي
لاحظ له .

(١) تشوف منصوب على المصدر كأنه قال تشوف أهل الغائب رجوعه
والمتنظر الذي يترقب عوده ورجوعه - يقول : ومن صفات هذا الصعلوك
أن أعداءه يخافونه حتى إذا بعدوا منه لا يأمنون اقترابه منهم ورجوعه اليهم
فعل أهل الغائب الذي يترقب أهله عوده ورجوعه .

(٢) إن يلق المنية خبر عن قوله ولكن صعلوكا المتقدم ولما تراخي
الخبر عن الخبر عنه أتى باسم الإشارة وجعل إن يلق المنية خبرا عنه وذلك
جائز لأن اسم الإشارة المراد به الصعلوك، وقوله فأجدر أى فأجدربه معناه
ما أجدره بالغنى وما أحقه به .

(٣) دوار اسم صنم كانوا يدورون حوله - ومعنى البيت قتلت من

- تَرَكَتْ جُرْيَةً الْعَمْرَى فِيهِ
 شَدِيدُ الْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدٌ (١)
 فَإِنْ يَبْرَأَ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ
 وَإِنْ يُفْقَدَ مُحَقَّقٌ لَهُ الْفُقُودُ (٢)
 وَمَا يَدْرَى جُرْيَةً أَنْ نَبْلَى
 يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ (٣)

— ١٤٤ —

وقال قيس بن زهير يرثى حذيفةً وحملًا ابني بدر الفزاريين (٤) :

بني الهجيم قتيلا فهم يطوفون حوله كما يطاف على الصنم فاذا انقضت جماعة
 منهم عادت جماعة أخرى .

(١) جرية العمرى هو الهجيم نسبه إلى عمرو أبيه والعير الناقى فى وسط
 السهم وشديد العير صفة لموصوف محذوف والتقدير تركته فيه سهم شديد
 العير .

(٢) لم أنفث من النفث وهو شبه النفخ يفعلهُ الراقى والساحر وكان الرجل
 منهم إذا رمى بسهم وأراد سلامة الرمية منه رقى سهمه وإذا أراد إهلاكه
 لم يفعل ذلك .

(٣) الجفير كمنانة السهام من خشب والنجيد ذو النجدة - يريد به جرية
 على سبيل التهم أو على سبيل المدح لأن مدح خصمه وقد غلبه راجع إليه .

(٤) جده جذيمة بن رواحة بن ربيعة ينتهى نسبه إلى عيس بن بغض

.....

ابن ريث بن غطفان، شاعر جاهلي وأخوه ورقاء بن زهير الذي قتله خالد بن جعفر كلاب وكلاهما فارس مذكور مشهور، وهذا الشعر قاله قيس في حرب داحس والغبراء وهي حرب مشهورة، ومما خصها كما ذكره أبو عبيدة في المناقضات عن الكلبي: داحس فارس قيس بن زهير العبسي والغبراء فارس حذيفة بن بدر الفزاري، وكان من حديثهما أن رجلا من بني عبس يقال له قرواش ماري حمل بن بدر وأخاه حذيفة في داحس والغبراء فقال حمل الغبراء أجود وقال قرواش داحس أجود فتراهما عليهما عشرة في عشرة فأتى قرواش إلى قيس وأخبره فقال رهن من شئت وجنبتني بني فزارة فانهم يظلمون لقد رتهم على الناس في أنفسهم فقال قرواش فاني قد أوجبت الرهان فقال قيس ويلك ما أردت إلا إلى أشأم بيت والله لتجلبن علينا شرا، ثم ان قيسا أتى حمل بن بدر فقال إني أتيك لأواضعك الرهان عن صاحبي قال حمل لا أواضعك أو تجيء بالعشر فان أخذتها أخذت سبقي وإن تركتها تركت حقا قد عرفته لي وعرفته لنفسى فأغضب ذلك قيسا فقال هي عشرون وقال حمل ثلاثون فتزايدتا حتى بلغ به قيس مائة وجعل الغاية مائة غلوة فضمروهما أربعين يوما وقادوا الفرسين إلى الغاية وقد عطشوهما وجعلوا السابق الذي يرد ذات الاصاد، ثم إن حملا وضع كميناً من بني فزارة أثناء الطريق وأمرهم إن جاء داحس سابقاً أن يردوا وجهه عن الغاية ثم أرسلوهما من منتهى الغاية فلما دنوا وقد برز داحس وثب الفتيمة فلطموا وجه داحس فردوه عن الغاية فقال قيس يا حذيفة أعطني سبقي وقال الذي عنده السبق إن قيسا قد سبق وإنما أردت أن يقال سبق حذيفة

تَعَلَّمْ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتٌ
 عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ ^(١)
 وَلَوْ لَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي
 عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَا طَلَعَ الشَّجْوُمُ ^(٢)
 وَلَكِنَّ النَّفْقَى حَمَلَ ابْنَ بَدْرٍ
 بَغْيَى وَابْغَى مَرْتَعَهُ وَخَيْمُ ^(٣)
 أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِي
 وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ ^(٤)

وقع النزاع والشر واستمرت بينهما الحرب أربعين سنة وقتل في أثناءها من أشرف فزارة وبنى عبس عدد كثير .

(١) تعلم بمعنى أعلم ، وجفر الهباءة بئر معلومة قريبة القعر مأواها معين كثير ولا يريم أى لا يبرح وكان حمل بن بدر انهزم في وقعة فلما انتهى إلى الهباءة أمن بها فرمى بنفسه إلى ماها يتبرد به فلحقه طالبوه وهو في البئر مع جماعة من ذويه فقتلوه مع جماعته .

(٢) ولولا ظلمه حمل بن بدر ، وكان ظلمه أنه أخذدية أخيه وقتل قاتله .

(٣) مرتعه وخيم أى مستو بل وهو على التمثيل - معناه أى البغى سميىء العاقبة .

(٤) يشير بهذا إلى أنه يتحلم على ذوى الأذى ويصبر على أذاهم ، وأن من حمل فوق وسعه خرج عن المعتاد منه إلى غيره .

وَمَارَسْتُ الرِّجَالَ وَمَارَسُونِي

فَمُعْجُزٌ عَلَىَّ وَمُسْتَقِيمٌ (١)

وقال مساور بن هند (٢) :

(١) مارست الرجال ومارسوني أي عرفت المتحامل علي والمستقيم منهم .
 (٢) هو ابن قيس بن زهير بن حذيفة بن خزيمة بن رواحة ، هكذا قال
 التبريزي وقال غيره هو شاعر إسلامي مقل وكان من خبر هذه الأبيات أن
 مروان بن أبي الحليل العبسي أخا بني مالك بن زهير ضرب ابن المكعب
 ضربة فشجه والمكعب بن أخت مساور بن هند فترك ابن المكعب
 مروان ولم يعرض له فيها ، ثم إن بني قيس بن زهير قاتلوا بني مالك بن
 زهير اخوتهم فغدا ابن المكعب ينصر أخواله بني قيس بن زهير فضربه
 زيد بن أبي الحليل ولم يجهز عليه ومروان اخوه عند امرأة من بني عبس
 بناظرة جبل او ماء لبني عبس فبعث مساور بن هند رجلين من بني عبس
 معهما عتاب بن المكعب تحت الليل حتى طرقوا ناظرة وانطلق عتاب حتى
 اتى مروان عند المرأة فقال إنا قد أردنا ان نحدر خيلنا الى العراق وقد
 أقسم صاحبنا أن لا نحدر حتى تأتیه بحقه فقال أي هالله لأعطينكم حقكم فانطلق
 معه حتى أتى الرجلين فأخذهما وشدهما وثاقا وقال لابن المكعب ألحق بقومك
 يا أخا بني تميم فخرج حتى أتى بلاد قومه ثم بعث راكبا يعلم له علم أخيه
 فوجده قد مات فثار الشر بين القبائل قتلا ونهبها في حديث يطول ذكره .

سَائِلُ تَمِيمًا هَلْ وَفَيْتُ فَإِنِّي
 أَعْدَدْتُ مَكْرَمَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ (١)
 وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَةً
 فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عُنَابِ (٢)
 وَجَلَبْتُهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةِ طَائِعًا
 حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ (٣)
 قَتَلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ وَجَارَ بُيُوتِهِمْ
 مِنْ حِينِهِمْ وَسَفَاهَةَ الْإِلْبَابِ (٤)

(١) سائل تميما البيت — معناه أسأله هل كان منى وفاء لما تضمنه
 أصلي فاني رجل نظار في أعقاب الأمور أخلص أفعالي بما يعد سبة .

(٢) العنوة : القهر والربقة : عروة من جبل فيه عدة عرى تشد به اليهم
 وهذا كناية عن تفويض أمره اليه ، والمعنى أنى استخلصت جار بني سلامة
 عنوة وقهرا ، وجعلت أمره الى عتاب ليحكم فيه برأيه .

(٣) الهاء من جلبه ترجع الى جار بني سلامة وأبضة ماء لطبيء وإراب
 ماء لبني العنبر — يقول جعلته في كنفى وضمته الى وجئت به الى أهل
 إراب ليروا فيه رأيهم .

(٤) من حينهم أى من محنتهم وعدم رشادهم — يقول أسرت الرجل
 ودفعته اليهم لينوا عليه فقتلوه لحفة عقولهم .

غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ
أَبْدَأُ لِأَوَّلِ غَدْرَةٍ أَتَوَانِي (١)
وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكُمْ لَمْ تَتْرَكُوا
أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْإِحْسَابِ (٢)

— ١٤٦ —

وقال العباس بن مرداس السلي (٣)
أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَةَ رَسُولًا يَرْوَعُهُ
وَلَوْ حَلَّ ذَا سَدْرٍ وَأَهْلِي بَعْسَجَلِ (٤)

(١) غدرت جذيمة يعنى قومه اذ قتلوا الاسير الذى دفعه اليهم وكان ابن اختهم وجارييوتهم ، وقوله غير انى الخ أى انى لم أغدرو لم أكن لأحب الغدر لنفسى وذكر الثوب على عادتهم فى الكناية به عن النفس .

(٢) يذب أى يدفع وقد جعل لجذيمة أحسابا يدافع عنها لأنه منهم فخطابهم بهذا الكلام .

(٣) جده أبو عامر بن حارثة أحد بنى سليم ابن منصور وأمه الحنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد ، وكان العباس فارسا شاعرا مخضرمًا شديد العارضة والبيان سيداً فى قومه من كلا طرفيه ، وفد إلى النبى صلى الله عليه وسلم وأسلم وكان من المؤلفة قلوبهم ثم حسن اسلامه .

(٤) الرسول: الرسالة ويروعه أى يفزعاه ، وذو سدر: موضع ينبت السدر وعسجل: موضع من حرة بنى سليم وبينهما مسافة بعيدة — يقول أد رسالة

رَسُولَ امْرِئٍ يُهْدِي إِلَيْكَ رَسُولًا
فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بَعْرُضَكَ فَاَنْجِلْ (١)
وَإِنْ بَوَّكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ
غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحْوِلْ (٢)
وَلَا تَطْمَعَنَّ مَا يُغْلِبُكَ مِنْهُمْ
أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالمُثْمَلِ (٣)

متنصح الى أبي سلمى ، وإن كانت تروعه وتفزعه لما فيها من التحذير .

(١) رسول امرئ بمعنى رسالة أيضا بدل من رسولا في البيت قبله وقوله فإن معشر جادوا بعرضك تعريض بمن كان يغشه ، وقد نقل الكلام في هذا البيت الى الخطاب ليكون أبلغ في الرسالة — يقول يودى اليك رسالة رجل يهديها إليك وينصحك فيها بأن الذين يريدون منك قبول الدية إنما هم يغشونك ولا ينصحون لك فاحذرهم ولا تبذل لهم عرضك فإن العز في طلب الثأر .

(٢) وإن بوَّكَ أى وإن احلوك ، وقوله غير طائل من الطول بمعنى الفضل أى لاخير فيه فيفضل على غيره ، والغليظ : الحشن كنى به عن نبوءه وعدم الاستقرار به - والمعنى وإن حملوك على مركب غير وطيء فلا ترض به وانتقل عنه .

(٣) المثل : السم الذى قد خلط به ما يهيجه ليكون أسرع بالفتك وقرباهم

أَبْعَدَ الْإِزَارِ مُجَسِّدًا لَكَ شَاهِدًا

(١) أُتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَتَزَيَّلْ

أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاضِحًا

(٢) يُقَالُ لَهُ بِالْغَرْبِ أَدْبَرٌ وَأَقْبَلُ

خُفِذَهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ

(٣) وَفِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرٍ مَتَذَلِّلِ

أى قرابتهم - يقول ولا ترغب فيما يطعمونك به من المال فانهم بذلك يسقونك السم ، وإن كانوا أقرباءك فلا تغتر بهم .

(١) المجسد الذى قد صبغ بالجساد وهو الزعفران وإنما يريد به هنا الدم لانه يشبه الزعفران ولم يتزِيل أى باق على حاله — يقول وأى شاهد لك أقوى من الازار الملوث بالدم حتى كأنه صبغ بالجساد وهو عندك فى الدار لم يذهب منه أثره .

(٢) الناضح : البعير الذى يستقى عليه الماء والغرب الدلو - يقول أبعد الذى تقدم تصالحهم ، فان فعلت ذلك صرت ناضحا للقوم تقبل وتدبر بأمرهم .

(٣) خذها الخ أى خذ هذه الخطئة إن رضيت بها فانها ليست بعزيمة وإن قيل لك بسبب ذلك أنك ذليل فلا تنكر مقالهم .

وقال أيضاً:

أَتَشْحَدُ أَرْمَاحاً بِأَيْدِي عَدُوِّنَا

وَتَتْرِكُ أَرْمَاحاً بِهِنَّ تُكَابِدُ (١)

عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبِترَ

فَلَا تَرُشِدُنْ إِلَّا وَجَارِكَ رَاشِدَ (٢)

فَإِنَّ غَضَبَتَ فِيهَا حَبِيبَ بْنَ حَبِترَ

فُخِذَ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا الْإِبَاعِدَ (٣)

إِذَا طَالَتِ النَّجْوَى بِغَيْرِ أُولَى الشَّهَى

أَضَاعَتْ وَأَصْغَعَتْ خَدَّ مَنْ هُوَ فَارِدَ (٤)

(١) شحذ السكين إذا أحدها، والمكابدة: المعالجة. والمعنى أتعين أعداءنا علينا بأن تصلح رماحهم وتترك شحذ أرماح على حذف المضاف تطاعنهم بها. ويجوز أن يكون كنى بالرماح عن الرجال ويكون المعنى أتهيج أعدائي على وتترك أصحابي الذين بهم أكابد أعدائي.

(٢) عليك اسم فعل بمعنى التزم وبجار القوم متعلق به - يريد أن عزك ورشادك بعز جارك ورشاده.

(٣) الخطئة: الحالة - والمعنى إن يتسخط هؤلاء القوم من دفاعك عن جارك فلا تبال بهم وخذ في أمره بما يحمدك فيه الإبعاد فانك إذا اشتهرت بالوفاء استرجحك الأجانب وتسليم الجار يجلب العار.

(٤) النجوى: المسارة وأراد منها هنا المشورة، والنهى جمع نهية وهى العقل

تَحَارِبُ فَإِنَّ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ

فَفِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ (١)

وقال أيضاً وهي من المنصفات :

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا

وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسَا (٢)

أَكْرَرُ وَأُحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ

وَأُضْرَبُ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا (٣)

وأصغت : أمالت ، والمعنى : إذا طالت المناجاة مع غير أرباب العقول ضيعت المستشير وأمالت خده والفارد : المنفرد .

(١) المحاردة من حاردت الابل إذا انقطع ألبانها ثم استعيرت في غيرها والمعنى حارب من قصد جارك ولا تقعد عن نصره ، فان انقطع مولاك عن نصرك فاستنصر السيف فانه مولى لك لا يخذلك .

(٢) أراد بالحي ههنا قوما معهودين وحيًا مصبجًا تميز له والمصبح الذي أغير عليه في الصبح والمعنى لم أر حيًا مغارًا عليه كالحي الذين صبحناهم ولا مغيرًا مثلنا يوم لقيناهم .

(٣) القوانيس واحدها قونس البيضة أو أعلى البيضة - والمعنى : لم أر مثل الحي وهم بنو أسد أثبت جاشا في السكر وأشد حماية للحقيقة ، ولم أر مثل

إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا
 صدور المذاكي والرماح المداعسا (١)
 إذا الخيل جالت عن صريع نكرها
 عليهم فما يرجعن إلا عوايسا (٢)

- ١٤٩ -

وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى وهو من المنصفات (٣):
 ألا حيت عنا يا ردينا
 نخيها وإن كرمت علينا (٤)

عشيرتى أضرب للقوانس منهم فالنصف الاول يرجع إلى أعدائه والنصف
 الثانى يرجع إلى عشيرته .

(١) المذاكى الخيل التامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس
 وهو الدفع ويستعمل فى الطعن - والمعنى : إذا حملنا عليهم ثبتوا وجوهنا
 ونصبوا صدور الخيل والرماح للدعس .

(٢) جالت عن صريع أى دارت عنه ونكرها : نعطفها - والمعنى : إذا
 جالت الخيل عن مصروع منهم لا يقنعنا ذلك منهم بل نكرها عليهم لمثله ، فلا
 يرجعن الا وهى عوايس لكثرة السكر والطعن .

(٣) الشارق والعزى كلاهما صنم لهم .

(٤) ردينا : مرخم ردينة من أسماء النساء وحيت دعاء لها بالحياة الطيبة

رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا
 عَلَى أَضْمَانِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا (١)
 فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَيْثًا
 فَقَالَ أَلَا أَنْعُمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَنَا (٢)
 وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً
 فَلَمْ تَعْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا (٣)

ونحييها أي نودعها، ونفارقها وإن كرمت علينا، وكان الرجل إذا عرف
 بحب المرأة لم يزوجوه إياها وإذا سلم عليها عرف أنه يهواها فيقول نسلم
 عليها ونحييها وإن كان في ذلك يأس منها، وهذا من إفراط الشوق إليها وغلبة
 هواها بها.

(١) الاضم: محركة شدة الحقد ويجمع على اضمات، واختوينا منعنا أنفسنا
 من الطعام نخوت بطوننا، وكانوا يقاتلون على خلوا المعدة كراهة أن يطعن
 أحدهم في بطنه فيخرج منه الطعام وجواب لو محذوف - والمعنى: لو رأيت
 غداة جئنا على أحقادنا لم نطعم شيئاً لرأيت أمراً عظيماً.

(٢) الربىء والريثة الطليعة، وقوله انعموا بالقوم عينا بشارتهم بقلة
 عدد عدوهم - يقول: أرسلنا أبا عمرو طليعة يكشف لنا حقيقة العدو فقال ألا
 انعموا بالقوم عينا يعني أن العدو في قلة عدد ووجد عينا مع أن المراد
 انعموا بالقوم عيوناً لأنه وضعه موضع الجمع.

(٣) الدس إخفاء الشيء تحت غيره ثم استعمل هنا في إرسال الفارس

جَاءُوا عَارِضًا بَرِدًا وَجِئْنَا
 كَمِثْلِ السَّيْلِ نَرْكَبُ وَاِزِينَا (١)
 تَنَادَوْا يَا لِبُهْشَةَ إِذْ رَأَوْنَا
 فَقُلْنَا أَحْسَنِي ضَرْبًا جُمَيْنَا (٢)
 سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ
 جَاءَنَا جَوْلَةٌ ثُمَّ ارْعَوَيْنَا (٣)
 فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا
 أَنْخَنَّا لِلْمَكَلِ كُلِّ فَارْتَمَيْنَا (٤)

سرا تحت الليل يقول: وأرسلوا إلينا فارسا في السري لكشف لهم أخبارنا فلم نجبه عندنا ونقطع الأخبار عنهم لأن ذلك غدر بهم .

(١) العارض: السحاب المعترض في الأفق والبرد بالسكسر الذي فيه البرد بفتحين والوازع الذي يرتب الجيش يقدم فيه ويؤخر .

(٢) تنادوا بالبهشة أي دعوا بهشة ، وجهينة بطن من العرب كبهشة — يقول: لما رأونا استصرخوا ببهشة فقلنا بما يكرهون وقلنا : يا جبين أحسنى فيهم الضرب والطعن .

(٣) عن ظهر غيب أي من مكان غائب . وارعوينا أي كففنا ورجعنا يقول : سمعنا دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا إلى مصافنا في الحرب ، وهذا محتمل أن يكون فعلوه مكيدة أو أن يكونوا خافوا ليأمنوا موقف الحرب فلما رجعوا آمنوا .

(٤) تواقفنا أي وقف بعضنا مع بعض ، اما للتعبية أو لتداعى المبارزة

فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا
مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
تَلَالُؤَ مُزْنَةٍ بَرَقَتْ لِأَخْرَى
إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا (١)

انحنأ للسكلا كل أى الصدور واللام فيه زائدة أو بمعنى على فارتيمينا أى ترامينا بالسهم — يقول : فلما تواقفنا للمبارزة قليلا نزلنا واستوينا على الصدور لأن ذلك أمكن للمناضلة والمرامة فترامينا فلما فنيت السهام مشينا نحوهم أى تقدمنا اليهم وتقدموا إلينا فتجالدنا بالسيوف وكانت المرامة تمهيدا لهذا التقدم — والمعنى تسارعوا مقبلين نحونا وكأنهم فى كثرتهم قطعة من السحاب فيها برد اكثرتهم وتعجلهم وجئنا نحن لكثرتنا واثباتنا على ما يعترضنا فى طريقنا كالسيل الذى لا يبقى ولا يذر، ومعنى نركب وازعينا أى لا ننقاد لمن يريد ضبطنا من الجيوشين جميعا، ونلفظ التثنية يحتمل أن يكون أريد به الكثرة على عادتهم ويحتمل أن يكون لكل واحد من العسكريين وازع يأمرهم وينهاهم .

(١) تلالؤ مزنة منصوب بما دل عليه مشينا ومشوا لان فيه تلالؤ السلاح من الفريقين والمزنة: السحابة البيضاء وحجلوا من الحجلان وهو تقارب الخطو كمشى المقيد، وردينا من الرديان مشية فوق الحجلان — يقول : إنهم برزوا إلينا وبرزنا اليهم وللجميع تلالؤ كتلالؤ مزنة لمعت لمزنة أخرى لما فى الفريقين من كثرة السلاح، فاذا حجلوا إلينا بالسيوف رديننا نحوهم بالضرب .

شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ
ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا (١)
وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى جَفَرُوا
بِأَرْجُلِ مُثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُودَيْنَا (٢)
وَكَانَ أَخِي جُودَيْنُ ذَا حِفَازٍ
وَكَانَ الثَّقَلُ لِلْفِتْيَانِ زَيْنَا (٣)
فَأَبَوْا بِالرَّمَاكِ مَكْسَرَاتٍ
وَأَبْنَا بِالشُّيُوفِ قَدِ انْحَنَيْنَا (٤)
فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاكِ
وَكُلُّهُ خَفَّتْ لَنَا السَّكَنُ سَرِينَا (٥)

-
- (١) وقتلت قينا أى قتلت فارسهم المسمى قينا ، فلذلك سماه ولم يسم أحدا من الفتية .
- (٢) وشدوا شدة أخرى ثانية بعد ما شددنا قبلهم شدة أولى ، ورموا جودينا أى قتلوه .
- (٣) ذا حفاظ أى صاحب محافظة ومحافظة على الشرف لم يزل ثابتا في الحرب حتى قتل فيها وأن قتلته كانت محمودة تزين ولا تشين .
- (٤) فأبوا بالرماح أى رجعوا برماحنا مكسرة فى أجسامهم ورجعنا بسيوفنا محنية بأعمالنا أياها فى البيض والدروع التى عليهم وقت الجلال معهم .
- (٥) لهم أحاح أى لهم صوت من صدورهم يشبه الانين والاحاح العطش

وقال يَشْرُ بْنُ أَبِي بِنِ حَمَامِ الْعَبْسِيِّ لِبْنِي زَهِيرِ بْنِ جَذِيمَةَ (١) :
 إِنَّ الرِّبَاطَ الشَّنَكْدَ مِنْ آلِ دَا حَسٍ
 أَبَيْنَ فَمَا يُفْلِحُنَ يَوْمَ رِهَانٍ (٢)
 جَلِبْنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلِ مَالِكٍ
 وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُثْمَانَ (٣)

أيضا والكلمى جمع كلم وهو الجريح — يقول: إن هؤلاء القوم باتوا مصرعين
 مجندين على الأرض ولهم صوت من صدورهم وأنين من أحشائهم وآلام
 الجراح منعته عن السرى وحبسهم عن السير، ولو خفت جراحات الجرحى
 وخفوا معنا في السير لسرنا إلى قومنا في برد الليل .

(١) فى شأن داحس والغبراء وما جلبتا على قومه من الذلة والضعف
 وقد سبق لنا شرح خبرهما .

(٢) الرباط هنا الخيل المربوطة والشنكد جمع الانكد وهو الذى لاخير
 فيه ضد الميمون، وداحس اسم فرس لقيس بن زهير وقوله أبين الخ — معناه
 أن الخيل المشؤمة من آل داحس أبين الفلاح فما يفلاحن أى فما يأتين بخير
 أبدا يوم رهان أى يوم المراهنة .

(٣) الضمير فى جلبن للخيل ومالك هو ابن زهير قتله حمل بن بدر وطرح
 أبعد — والمعنى أنها كانت سبيما فى قتل مالك وذهاب قيس أخيه إلى عمان
 بفتح العين وتشديد الميم فهو بلد بالشام .

لَطْمُنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وَجُمُكُمْ
يَرَوْنَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهُوَ أَنْ (١)
سَيُمنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقاً
وَتُقْتَلُ إِنْ زِلْتَ بِكَ الْقَدَمَانِ (٢)

— ١٥١ —

وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع (٣) :

هُمْ قَطَّعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَأَسْتَحَلُّوا الْمَحَارِمَا (٤)

(١) لطمن : الضمير للنخيل والملطوم داحس وحده ، وإنما أوقعه عليهن تهويلاً للأمر وتشجيعاً به ، يقول : لطمت خيلكم بهذا الموضع وصرفت وجوهها عن الغاية وأنتم حاضرون ترون الأذى ولم تدافعوا عن شرفكم جنباً وهو أنا . وذات الإصاـد موضع .

(٢) سيمنع منك أي إن سبقت لم يسلم لك السبق ولم تعط النصفقة وتقتل إن زلت بك القدمان أي إن سبقت فمنعت قتلت .

(٣) هو شاعر إسلامي مقل ، يعاتب بهذا الشعر بني زهير على ما صدر منهم من التفرق والتخاذل وقطع الرحم .

(٤) الاجراء يستعمل في المنكر المذموم كأنهم أجروا فعلهم إلى القطيعة المفهومة من قوله قطعوا الأرحام وذلك في سبق داحس — يقول هم البادئون

فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا
 وَلَمْ تَلِدْ شَيْئاً مِنَ الْقَوِّمِ فَاطِمَا (١)
 فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرِ عَدُوَّةٍ دَاخِسٍ
 وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةٍ سَالِمَا (٢)
 شَأْمْتُمْ بِهَا حَيٍّ بَغِيضٍ وَغَرَّبْتُمْ
 أَبَاكَ فَأَوْدَى حَيْثُ وَالَى الْأَعَاجِمَا (٣)

بقطع الرحم بيني وبينهم وأجروا إلى القطيعة فاستحلوا ما حرم عليهم من سفك دم القربى .

(١) كانوا لأخرى مكانها أى كانوا لقربة أخرى مكان هذه القربة وفاطمة منادى مرخم محذوف منه حرف النداء أى يا فاطمة وهى أخت لهم وهذا البيت صدره إخبار وعجزه خطاب ومثله قوله تعالى ، يوسف أعرض عن هذا واستغفرى لذنبك ، يتأسف على ما كان منهم فيقول: ليتهم كانوا إلى قرابة أخرى ولم يكن بيننا وبينهم قرابة وليتكم لم تلدى يا فاطمة أحدا منهم .

(٢) فما تدعى الخ المعنى فماذا تدعيه يا ابن وبرة من نفع عدوته ولم تنج منها سالما أى من العدو حيث قتل مالك بن زهير وأهين بسببها بنو عبس وإنما جعل ذلك دعوى لأنهم كانوا ينكرون سبق داخس .

(٣) شأمتهم يقال : شأم فلان أصحابه إذا أصابهم الشؤم من قبله بها أى بالعدوة وحى : بغيض أى حى عبس وذبيان وأودى : هلك يشير بذلك إلى ما لحق الحيين من الشؤم ولحق أباه قيسا حيث أخرج من دياره إلى بلاد العجم فصار يواليهم حتى مات هناك غريبا بعد ما كان عزيزا فى وطنه .

وَكَا نَتْ بَنُو ذُبْيَانَ عِزًّا وَإِخْوَةً
فَطَرْتُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجُمَاهِرَ (١)
فَأَضَحَّتْ زَهِيرٌ فِي السَّنِينَ الَّتِي مَضَتْ
وَمَا بَعْدَ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا الْأَشْيَاءُ (٢)

— ١٥٢ —

وقال المساور بن هند بن زهير :

أُودِيَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَتِّقَرٌ
وَفَقَدْتُ أَتْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبِرُ (٣)

(١) المعنى وكانت بنو ذبيان لكم يا بني عبس عزا ومنعة لما يجمعكم
واياهم من الأخوة فطرتهم إلى القطيعة والحرب وأسرعوا هم أيضا يبادلونكم
ضرب الجماجم وتقطيع الرؤوس .

(٢) فاضحت زهير أى أضحت قبيلة زهير لا تعرف إلا بالأشياء
قديمًا وحديثًا .

(٣) المتقفر مصدر ميمي بزنة اسم المفعول من تقفر الشيء تتبعه واقتفى
أثره ، والاتراب الذين على سن واحدة والمغبر مصدر ميمي من غبر إذا مضى أو
إذا بقي فهو من الأضداد والمراد هنا البقاء — يقول : مضى شبابي فماله متببع
وفقدت أهل سني فاين البقاء .

وَأَرَى الْغَوَانِي بَعْدَ مَا أَوْجَهْنِي
 أَعْرَضَنِي مُتَتَّ قُلْنِ شَيْخَ أَعُورِ (١)
 وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كَلَّهُ
 إِلَّا قَفَايَ وَلَحِيَّةً مَا تُضَفِّرُ (٢)
 وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى ظَهْرُهُ
 يَمْشِي فَيَقْعَسُ أَوْ يُكَبُّ فَيَعْثُرُ (٣)

(١) الغواني جمع غانية وهي التي استغنت بمحاسنها عن التزين بالخلي وبعد ما أوجهني أي بعد ما كنت ذا جاه عندهن — يقول: تغير الحال بعد ذهاب الشباب ونضريته فرأيت الغانيات قد احتقرنني بعد ما كنت ذا جاه عندهن ثم قلن هذا شيخ أعور.

(٢) ورأين رأسي أصلع كوجهي مجردا من الشعر الا قفاي فان به قليلا منه والاحية ما تقوم مقام الذؤابة في الضفر والتجمل، وهذا تحسر منه على ما عدم في رأسه من الضفائر وإن كانت اللحية غير معتاد ضفرها.

(٣) يمشي فيقعس أي يرفع رأسه إلى السماء من يبس عنقه وتشننج أخاذه وقوله أو يكب فيعثر يقال: كبه لوجهه من باب نصر وأكب هو على وجهه لازم فالمتعدي فعلت واللازم أفعلت وهو من النوادر وكان اللازم أن يقول أو يعثر فيكب لأن العثار قبل السقوط للوجه لكنه لم يراع الترتيب لآمنه اللبس — يقول: وشاهدني شيخا قد تقوس فاذا مشى رفع بصره إلى السماء لا يستطيع غير ذلك لما به من يبس الاعضاء واعترضه العثار في الطريق لضعفه فيكبو على وجهه.

لَمَّا رَأَيْتِ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً
 عَمِيَاءَ تَوَقَّدُ نَارُهَا وَتَسَعَّرُ (١)
 وَتَشَعَّبُوا مُشْعَبًا فِكُلُّ جَزِيرَةٍ
 فِيهَا أَمِيرٌ الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْبَرٌ (٢)
 وَلِتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِنَّ هِيَ أَعْرَضَتْ
 أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ الْكَبِيرُ (٣)
 وَلَنَا قَنَاقَةٌ مِنْ رُدَيْنَةٍ صَدْقَةٌ
 زَوْرَاءُ حَامِلُهَا كَذَلِكَ أَزْوَارُ (٤)

- (١) هروا فتنة : أى كرهوها والفتنة العمياء التى لا يهتمدى فيها لوجه أمر -
 يقول : لما رأيت الناس قد كرهوا تلك الفتنة التى يصعب عليهم فيها سلوك
 طريقها وهى تشتد كل يوم بتوقد نارها واشتداد لها وجواب لما محذوف .
- (٢) فيها أمير المؤمنين أى فيها أمير للمؤمنين ، فالمضاف ممنوى التنوين
 فيكون باقيا على تنكيره وإنما أضيف للتخصيص ، وهذا البيت بما فيه معطوف
 على هروا فتنة فى البيت قبله — يقول : وتفرقوا فرقا واختلّفوا فيما بينهم
 فلا ترى جزيرة إلا وفيها على المؤمنين أمير وموضع للخطابة والوعظ .
- (٣) يقول على وجه التوعد والتهديد ولتعلمن هذه القبيلة إن هى
 ولت وأعرضت عنا أنا نكتفى من دونهم وأن لنا ذلك الرئيس المشهور
 الذى يكفيننا أمرنا ويدافع عنا .
- (٤) ردينة امرأة السمرى وهو الذى كان يقوم الرماح وكانت ردينة

وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ الْعَبَسِيُّ (١) :

تنوب عنه في غيبته ، والصدقة : الصلابة والزوراء : المائلة ، وهذا كناية عن قوة امتناعهم على طالبيهم فلا يتقومون لمن يريد تقويمهم .

(١) تقدمت ترجمته ، وكان الخبر في هذه الآبيات أن سعدا تتابعت عليها سنوات جهد الناس فيها جهدا شديدا وكانت غطفان أحسن من سعد حالا وكان في بعض تلك السنين عروة بن الورد غائبا فرجع مخفقا قد أهلك إبله وخيله وجاء الى قومه بحال شديدة فاذا بهم في حظيرة قد حظروا على أنفسهم فيها لما أعوزتهم المكاسب وقالوا نموت فيها جوعا خير من أن تأكلنا الذئاب فأتاهم عروة ونزع عنهم كنيقتهم وقال لهم اخرجوا وهذه قلوبى فقددوا لحمها واحملوا أسلحتكم على هذه القلوب حتى أصيب لكم ما تعيشون به أو أموت نخرج متيامنا عن المدينة يريد أرض قضاة وقصد بنى القين فمر بمالك بن حمار وقد نفذ ما معه فقال له مالك أين تنطلق بفتيانك هؤلاء ارجع بهم تهلكهم ضيعة فقال : إن الضيعة ماتأمرنى به ، دعنى ألتس معاشا لى ولقوى أو أموت فالمت خير من الهزال . فقال له مالك إن اطعنى رجعت الى الحرسين - جبلان فى أرض بنى فزارة - فقال عروة كيف أصنع بمن كنت عودته اذا جاءنى فقال يعذرك اذا لم يكن عندك شىء فقال : ولكنى لا أعذر نفسى بترك الطلب وقال هذه الآبيات .

- قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا
 عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَحٍ ^(١)
 تَنَالُوا الْغَنَىٰ أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفْسِكُمْ
 إِلَىٰ مُسْتَرَاكِ مِنْ حَمَامٍ مُّبَرِّحٍ ^(٢)
 وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرَاً
 مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ ^(٣)
 لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً
 وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مَنْجَحٍ ^(٤)

- (١) الكنيف : الحظيرة من الشجر وتروحوا أى سيروا وقت الرواح وماوان اسم ماء والرزح المهازيل صفة القوم — ومعنى البيت قلت لقوم رزح عشية بتنا عند ماوان فى الكنيف تروحوا .
 (٢) المستراح : الاستراحة والحمام المبرح : الموت الشديد المؤلم - يقول إن تسيروا تنالوا ما تريدون من الغنيمة أو تبلغوا بنفوسكم الى مكان تستريحون فيه من موت مبرح مؤلم .
 (٣) مقترا أى فقيرا يطرح نفسه فى كل بلاء ومشقة .
 (٤) ليبلغ عذراً أى ليقم لنفسه عذراً فلا ينسب الى الكسل أو يصيب رغبة أى ينال مالا والمنجح الغانم - والمعنى أنه إما أن ينال عذراً أو حظاً من المال ومن أبلغ نفسه عذرها تخلصاً من الكسل والجبن فهو كمن أنجح فى سعيه .

وقال أبو الأبيض العبدسي (١) :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَقُولُنَّ فَوَارِسُ

وقد حانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قُفُولُ (٢)

تَرَكْنَا وَلَمْ نَجْنِ مِنْ الطَّيْرِ لَحْمَهُ

أَبَا الْأَبْيَضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلُ (٣)

وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو مُتْرَائِي وَإِنَّ مَا

يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلُ (٤)

(١) هو شاعر إسلامي مقل كان في أيام هشام بن عبد الملك وخرج مجاهدا في بعض الوجوه فرأى في المنام كأنه أكل تمرا وزبدا ودخل الجنة فلما كان من الغد أكل تمرا وزبدا وتقدم فقاتل حتى قتل قاله أبو هلال العسكري .

(٢) شعري اسم ليت وخبره محذوف والقول: الرجوع ، والمعنى : إنه يتحير في أمره ويستعظمه فيقول ليت شعري هل يكون قول الفوارس وقد قرب قفولهم ذلك اليوم ومقول القول في البيت بعده .

(٣) ولم نجني من أجنه إذاستره ، والجملة حالية من فاعل تركنا - والمعنى : يقولون تركنا أبا الأبيض قتيلا مكشوبا لتأكل الطير من لحمه .

(٤) وذو أمل أي ورب ذي أمل والتراث الميراث وما موصول بمعنى الذي فلذلك كتب مفصولا من إن والمعنى : ورب ذي رغائب في

وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ
وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٌ (١)
وَأَسْمَرُ خَطُّهُ الْقَنْسَاءُ مُشَقَّفٌ
وَأَجْرُدُ عُريَانُ السَّرَاةِ طَوِيلٌ (٢)
أَقِيهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَقِي
بِهَادِيهِ إِنْ لِلْخَلِيلِ وَصُولٌ (٣)

وقال قيس بن زهير في بني زياد - الربيع وعمارة وأنس - وكان يقال
لهم الكلمة :

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ
ذِمَارَ أَبِيهِمْ فِي مَنْ يُضَيِّعُ (٤)

اكتساب الأموال يرجو ما عندي ولكن ما يحصل له مني غدا لقليل لأن
ما يرجوه عندي هو غير ما يريد.

(١) المغفر بيضة من حديد على قدر الرأس والأبيض السيف - والمعنى
وليس لي من المال إلا درع وبيضة وسيف مصقول .

(٢) الاسمر: الرمح والأجرد من الخيل القصير الشعر والسراة أعلى متن الفرس .

(٣) هادى الفرس صدره وعنقه ، والمعنى أحفظ مقاتل فرسى بفخذى
ورجلي وأتق بما يأتيني بعنقه ثم قال: إني للخليل ووصول انتفع به وأنفعه .

(٤) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العبسيون الكلمة وأهمهم فاطمة الانمارية

بَنُو جَنْيَّةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا
صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرُ صَنِيعٍ (١)
شَرَى وَدَّى وَشَكْرَى مِنْ بَعِيدٍ
لَا خَيْرَ غَالِبٍ أَبَدًا رِبِيعُ (٢)

وقال هذبة بن خشرم (٣) :

وهي إحدى المنجبات ، قيل لها أي بنيك أفضل فكان جوابها شككتهم إن كنت أدرى أيهم أفضل وهم ربيع وعمار وأنس ، والذمار : ما يجب حفظه وحمايته - يقول لعمر ك إن بني زياد وفوا بعهود أيهم وما أضاعوها فيمن أضاعها ، يريد أسأت إليهم فأحسنوا إلى .

(١) بنو جنية أي هم بنو جنية ، جعل أمهم جنية من حيث إنها خرجت في إتيانها بهم على المعتاد من الأنس وسيف ذكر : إذا كان ذاماً وحدة والصنيع : المصنوع - والمعنى هم بنو جنية يصلون إلى ما لا يصل إليه غيرهم ولدتهم أمهم شجعاناً وهم في قوة العزم ومضاء الرأي كالصوارم الذكور .

(٢) شرى ودى بمعنى اشترى كناية عن المحافظة على وده ومن بعيد أي على بعد كان بينهما — والمعنى إن الربيع اشترى على بعده منى مودتي له وثنائي عليه وعلى آخر رجل يبقى من بني غالب أبداً وغالب من عبس .

(٣) جده كرز بن أبي حية يصل نسبه إلى سعد بن هذيل وهذبة شاعر إسلامي فصيح متقدم من بادية الحجاز وكان شاعراً راوية كان يروى للحطيمية

إِنِّي مِنْ قَضَاعَةٍ مَنْ يَكْدُهَا
أَكْدُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ (١)
وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفْسَافِ فِيهِمْ
وَلَكِنْ مِدْرَهُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ (٢)

وجميل يروى له ، وكان هذبة ثلاثة أخوة كلهم شاعر وهو الذي قتل زيادة ابن زيد الحارثي - وكان من خبر هذه الأبيات أن حوط بن خشرم أخا هذبة راهن زيادة بن زيد على جملين من إبلهما فتزودوا الماء في الأداوى والقرب وكانت أخت حوط عند زيادة بن زيد فمال صفوها مع أخيها على زوجها فوهنت أوعية زيادة وفنى ماؤه قبل صاحبه فوقع بينهما شيء من الهنات ثم إن هذبة وزيادة خرجا في ركب من بني الحرث حجاجا ، ومع هذبة اخته فاطمة فقال زيادة شعرا في فاطمة فغضب هذبة ورجز باخت لزيادة في الحى وقال أختي تسمع وأخته غائبة فقال أشياخ من بني الحرث أركبا لاحتلكا الله فأننا قوم حجاج ودعونا من هذا فأمسكا وقضوا حجهم ورجعوا إلى الحى فالتقى نفر من بني عامر رهط هذبة ونفر من بني رقاش رهط زيادة فكان بينهم كلام ، وبلغ الشر بينهم في حديث يطول .

(١) إن من قضاعة إنما نسب إليها لأن سعد بن هذيم من أسلم بن الحارث بن قضاعة وهو لا يريد بذلك نسبة نفسه إلى قضاعة فقط وإنما المعنى أني مختص بقضاعة أحبيهم وأدافع عنهم وأرد كيدهم - يكيدونها أعدائهم ، وهم مني في أمان لأنني حصنهم وملكهم .

(٢) السفساف من الأمور ما لا خير فيه والمدره : رأس القوم وسيدهم -

سَاهُجُو مِنْ هِجَاهُمْ مِنْ سَوَاهُمْ
وَأَعْرِضْ مِنْهُمْ عَمَّنْ هِجَانِي (١)

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي (٢) :

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا
عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَّ مِنَ الْقَتْلِ (٣)

والمعنى : ولست بالشاعر الضعيف الكلام ولكنني رأس الحرب التي قوتل فيها مرة بعد أخرى .

(١) من سواهم يتعلق بمن هجاهم والاعراض هنا الترك - ومعناه أني أكيد أعداء قومي ولا أكيدهم وأذم من يذمهم من أعدائهم وأترك ذم من يذمني منهم .

(٢) جده مالك بن عتاب بن سعد بن زهير يتصل نسبه بريبعة بن نزار ابن معد بن عدنان وعمرو هذا أحد بني تغلب بن وائل شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات سيد قومه وأمه ليلى بنت مهمل بن ربيعة أخى كليب ، وكليب وائل هذا عمها أعز العرب وزوجها كلثوم بن مالك فارس العرب .

(٣) معاذ الاله - يقول : إني أعوذ بالله من ان تندب نساؤنا وتبكي على ميت منا ونرفع أصواتنا خوفا من القتل وفرقا من اللقاء . يصف شدة صبرهم في المصائب وإقدامهم على المكاره وقوة جنانهم وثبات عزيمتهم .

قِرَاعِ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا

بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي أَوَّلِ (١)

فَمَا أَبَقَّتِ الْإَيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا

سِوَى جِذْمِ أَذْوَادٍ مُحَدَفَةِ النَّسْلِ (٢)

ثَلَاثَةٌ أَثْلَاثٍ فَأَثْمَانُ خَيْلِنَا

وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ (٣)

(١) قراع السيوف على حذف مضاف أى قراع أصحاب السيوف والمقارعة : مضاربة القوم فى الحرب والبراح : الأرض التى لا بناء فيها ولا عمران والآراك والأثل : نوعان من الشجر ينبتان فى السهل — والمعنى أن قراع أصحاب السيوف بالسيوف أخرجنا إلى النزول بأرض لا هضاب فيها ولا جبال تنبت الآراك والأثل ، ويشير به — إلى بعدهم عنهم وأنهم لا يحتمون فى الجبال .

(٢) ملمال : أى من المال ، والجذم : الأصل والأذواد : جمع ذوديقع على ما دون العشرة من الإبل والمحذفة النسل المقطوعة — والمعنى : ما أبقي تأثير الحوادث من أموالنا إلا بقايا أذواد مقطوعة النسل .

(٣) ثلاثة أثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعده تفسير له وتفصيل كأنه قال : أموالنا ثلاثة أثلاث ، ثلث نشترى به الخيل وثلث نشترى به أقواتنا وثلث نعطيها فى الديات .

وقال المثلث بن عمرو التميمي (١) :

إِنِّي أَبِي اللَّهِ أَنْ أُمُوتَ وَفِي

صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ (٢)

يَمْنَعُنِي لَذَّةُ الشَّرَابِ وَإِنْ

كَانَ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعِصْلُ (٣)

حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى

أَكْسَاءِ خَيْلٍ كَأَنَّهُمَا الْإِيلُ (٤)

(١) هو أحد بني تميم وهم أولاد تميم الله بن أسد بن وبرة وهو شاعر جاهلي مقل.

(٢) وفي صدرى الواو واو الحال والهم الذى فى صدره أراد به دما يطلبه أو حقدًا ينقضه — يشير بهذا إلى أنه مجتهد فى الطلب أو أنه أدرك مطلوبه فيقول أمضيت همومى كلها وبلغت مرادى فيها وأبى الله أن أموت ولى هم لم أمضه.

(٣) الشراب القِطَاب الممزوج بغيره — والمعنى ان ما هو فى الصدر من الهم يغير لذة الشراب وان كان ممزوجا حتى كأنه العِصْل ، وكان الرجل منهم إذا أصيب بشار ترك بعض اللذات حتى يدرك طلبته فلذا قال يَمْنَعُنِي الخ .

(٤) فارس الصموت يريد بالفارس نفسه وبالصموت اسم فرسه وعلى

لَا تَحْسِبْنِي مُحَجَّلًا سَبَطَ السَّاقَيْنِ أَبْكِي أَنْ يَنْظَلَعَ الْجَمَلُ (١)
إِنِّي أَمْرٌ مِنْ تَنُوخٍ نَاصِرُهُ
مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا (٢)

وقال عبد الله بن سبرة الحرشي (٣) :

اكسأ خيل أي على ماخيرها واحدها كس ، وشبه الخيل بالإبل لعظمها وطولها وذلك مستحب في الخيل — والمعنى يأي الله موتى أو يمنعني الهم الالتذاذ بالشراب حتى أرى هذا الأمر وأشاهده .

(١) محجل : مقيد والحجل : القيد وسبط الساقين أي رخوهما والظلم عرج يعرض للجمال في مشيها — والمعنى أني لست كالمقيد أجزع إذا نزات بي نكبة وإن كانت هينة لأن ظلمع الجمل خطب سهل بل أنا قادر على قيامي بالشدائد .

(٢) اني من تنوخ أي انتسب الى تنوخ وأهوى هواها وناصره نكرة لأن إضافته للتخصيص لا للتعريف والتنوين فيه منوى أراد ناصر له - يقول : اني رجل من بني تنوخ ناصر لهم أحتمل في الحروب ما احتملوه فيها وقال أبو هلال هذا الشعر في أشعار هذيل للبريق بن عياض الهذلي وقال : اني امرؤ من هذيل الخ .

(٣) هو شاعر إسلامي كان من الفتاك منسوب إلى حرش موضع

إِذَا شَالَتْ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالَعٌ

فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ (١)

وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ

عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرُ (٢)

باليمن ، قال أبو رياش كان عبد الله بن سبرة هذا أحد فتاك العرب في الاسلام وكان رجل من الروم يقال له سعد الطلائع يأتي صاحب الصوائف - وهم الغزاة أيام الصيف - فيقول له : ابعث معي جندا أدلهم على عورات الروم فيتموغل بهم وقد جعل لهم كمينا من الروم فيقتلونهم فقال ذات يوم لصاحب الصائفة ابعث معي رجلا من أصحابك فاني قد عرفت غرة لهم فانتدب عبد الله بن سبرة ومضى مع الرجل حتى إذا انتهيا الى غيضة قال لعبد الله ادخل فقال له عبد الله انا الدليل أم انت ؟ وأنى وعرف ما أراده فقتله فخرج عليه بطريق من بطارقتهم فاختلف هو وعبد الله بضربتين فضر به عبد الله فقتله وضر به الرومي فقطع أصبعيه ثم رجع .

(١) إذا شالت الجوزاء أى ارتفعت والنجم يريد به الثريا طالع أى وقت الغداة خذف الغداة والجوزاء والثريا يكون طلوعهما حين يشتد الحر والمخاضات جمع مخاضة ما جاز الناس فيه مشاة وركباناً والمعابر جمع معبر الشط المهيأ للعبور — والمعنى إذا ارتفعت الجوزاء وطلعت الثريا فاشتد الحر فقل ماء الفرات وأمكن أن يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يعبر فيها الى العدو .

(٢) وإنى إذا ضن الأمير الخ — معناه أن العبور الى العدو موقوف على إرادتي وإذنى لا على إرادة الأمير وإذنه .

وقال الربيع بن زياد العبسي (١) :

حَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ

دَحَى إِذَا اضْطَرَمْتُ أَجْدَمَا (٢)

جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَاهَا كَفَا

تَفَرَّجَ عَنْهُ وَمَا أُسْلِيَا (٣)

غَدَاةَ مَرَرْتَ بِآلِ الرَّبَا

بِتَعْجَلٍ بِالرَّكْضِ أَنْ تُتَلْجِمَا (٤)

(١) جده عبد الله بن سفيان بن ناشب ينتهي نسبه إلى عبس بن بغيض وهو أحد السكلة من أولاد قاطمة بنت الخرشب الانمارية وهي إحدى المنجبات في العرب والربيع بن زياد شاعر جاهلي كان نديما للنعمان بن المنذر وله مع لبيد بن ربيعة العامري الشاعر وغيره أخبار يطول ذكرها .

(٢) اضطرمت واستعرت أو اجدم أسرع ، ومعناه : ألهب قيس ابن زهير البلاد على نارا وملاها حروبا فلما استعرت هرب وتركني ، وإنما قال الربيع ذلك لان قيسا ترك أرض العرب وانتقل إلى بلاد العجم بعد إثارة الفتن في حرب داحس

(٣) الجنية بمعنى الجناية وتفرج من فرج الغم بالتشديد كشفه ، والمعنى أنه جنى الحرب على قومه فاعانوه وثبتوا معه وما انكشفوا عنه وما أسلبوه لأعدائه .

(٤) غداة ظرف لقوله أجدم وجملة تعجل حال وأن تلجم في موضع

فَمَكَّنَا فَوَارِسَ يَوْمِ الْهَرِيرِ

رَ إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَاسْتَقْدَمَا (١)

عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسِنَا

وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا (٢)

إِذَا كَفَرْتَ مِنْ بَيَاضِ الشَّيْءِ

فِ قُلُوبِنَا هَآ أَقْدِمِ مَقْدَمَا (٣)

نصب على أنه مفعول تعجل ، والمعنى هربت وقت مرورك بآل الرباب
وقد أعجلك الأعداء يركضون في أشرك حتى لم تأمن ريثما تلجم دابتك
وتصلح أمرك .

(١) يوم الهرير كان في الجاهلية وليلة الهرير كانت في الإسلام من ليالي
صفين وميل السرج كناية عن اضطراب الأمر واستقدم بمعنى تقدم نحو هذى
الفرس ، والمعنى أنك تعلم يوم الهرير واننا كينا فرسان ذلك اليوم وقد
اضطرب أمرك وفشل رأيك يذكره بآثرهم عليه وانقاذهم له من الشدائد .

(٢) أسلم الشفتان الفما ، وصف له بانه في تلك الساعة كان في نهاية من
الروع والشدّة حتى أنه كان منفتح الفم مكشوف الاسنان لما عطفنا أفراسنا
وراءه وادركناه .

(٣) القول هنا كناية عن الفعل ، والمعنى : كانت خيولنا إذا كرهت
لمعان السيوف ونكصت إلى خلف ركضناها وحركنها للاقدام .

وقال الشنفرى الأزدي (١) :

لا تقبروني إنا قبرى محرم
عليكم ولكن أبشرى أم عامر (٢)
إذا احتملوا رأسى وفى الرأس أكثرى
وغودر عند الملتقى ثم ساثرى (٣)
هنالك لا أرجو حياة تسرئى
سجيس الليالى مبسلا بالجرائر (٤)

(١) الشنفرى من بنى الاواس بن الحجر بن الهناء بن الازد بن الغوث شاعر جاهلى يضرب به المثل فى الخدق والدهاء وهو صاحب اللامية المشهورة بلامية العرب .

(٢) أم عامر كنية الضبع — والمعنى لا تدفنونى فانه محرم عليكم دفنى بل اتركونى تأكلنى الضبع فانه أحوط لى من أن يبقى جسمى فيمثل به العدو .

(٣) إذا ظرف لقوله أبشرى و ثم ظرف أيضا بدل من عند الملتقى والساثر بمعنى الباقي — والمعنى أبشرى أم عامر إذا احتملوا رأسى وتركوا باقى بدنى فى المعركة وإنما جعل أكثره الرأس لانه مركز العقل .

(٤) هنالك ظرف لقوله لا أرجو حياة وسجيس الليل امتداده والمبسل المرهون والجرائر الجرائم — والمعنى لا أرجو فى ذلك الوقت حياة سارة لى

وقال تأبط شرّاً (١) :

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ

لَأَوَّلِ نَصْلٍ أَنْ يُلَاقِيَ جَمْعًا (٢)

فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيٍ فَتَيْلًا وَحَاذَرَتْ

تَأْتِيهَا مِنْ لَا بَسَ اللَّيْلُ أَرْوَعًا (٣)

وأنا مخذول طول الليالى مرهون بيد الأعداء بجرائرى الظاهرة لقومى
فيكون سبب شمتهم .

(١) هو ثابت ابن جابر وتقدمت ترجمته وقالوا فى خبر هذا الشعر
أنه خطب امرأة من بنى عبس ومن بنى قارب فارادت أن تتزوجه ووعدته
بذلك فلما جاءها وجدها قد رغبت عنه فقال لها ما غيرك فقالت والله إن
الحسب الكريم ولكن قومى قالوا ما تصنعين برجل يقتل عند أحد المومنين
وتبقيين بلا زوج فانصرف عنها وهو يقول هذا الشعر .

(٢) أن يلاقى أن والفعل فى تأويل مصدر بدل من ضمير فانه ، والتقدير
فان ملاقاته جمعا لأول نصل — والمعنى أنهم قالوا لها لا تنكحيه والضمير
لتأبط شرا فانه إذا لاقى جمعا فهو لأول نصل يقتل .

(٣) الفتيل كالنقيير والقطمير يضرب بها المثل فى حقارة الشيء وعدم
نفعه والتأيم البقاء بلا زوج والاروع هنا الحديد الفؤاد — والمعنى أنهم لم تر
من الرأى شيئا ولا قدر فتيل فى انصرافها عن رجل متيقظ الأمر قبل وقوعه .

قَلِيلٌ غَرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ
 دُمُ الثَّأْرِ أَوْ يَلْقَى كَيْبًا مُسَفَّعًا (١)
 يَمَاصُّهُ كُلُّ شَيْءٍ قَوْمُهُ
 وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِيُشَجَّعَا (٢)
 قَلِيلٌ ادِّخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعَلَّةٌ
 فَقَدْ نَشَزَ الشَّرُّ سُوْفَ وَالتَّصَقَّ الْمَعَا (٣)

(١) الغرار القليل وأراد بالقلة النفي أى أنه لا ينام القليل من الليل فكيف بالكثير والسكى الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه — والمعنى أنه لا ينام الليل لشجاعته وأكثر اهتمامه طاب الثأر أو ملاقاته الفرسان لممارسته الحرب .

(٢) المماصة المجادلة والمقاتلة ويشجع قومه أى يشجعه قومه والمعنى أنه لا يضاربه ولا يراميه إلا كل رجل معروف عند قومه بالشجاعة وأنه لا يقصد بضربه هام العدا أن ينسب إلى الشجاعة لأن ذلك أهون شيء عنده .

(٣) التعلة ما يتعمل به والنشوز الشخوص والشرسوف مقاطع الاضلاع التى تشرف على البطن والمعنى : البطن — والمعنى أنه لا يدخر من الزاد الا ما يمسك ريقه ويتعمل به فاضطره الجوع الى شخوص رهوس أضلاعه والتصاق بطنه .

يَبِيتُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى الْفَنَةِ
وَيُضْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعًا (١)
عَلَى غَرَّةٍ أَوْ مُنْهَزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ
أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْعَسَعَا (٢)
وَمَنْ يُغْتَرَّ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَمَّهُ
سَيُلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَعٍ أَلَمَتْ مَصْرَعًا (٣)
رَأَيْنَ فَتًى لَا صَيْدٌ وَحْشٍ يَهْمُهُ
فَلَوْ صَاخَتْ لَهُ نِسَاءُ لَصَاحَتَهُ مَعًا (٤)

(١) المعنى : المنزل - والمعنى أنه طالت ملازمته الوحش حتى ألفه فلا يمنعها من الرعى فهي لا تخاف منه لأن همته مصروفة إلى غيرها يشير بذلك إلى ثباته وقوة جنانه .

(٢) الغرة : الغفلة ، والنهزة : الفرصة والمكانس الملازم للكناس وتسعسعا من قولهم تسعسع الشهر إذا ولى - والمعنى أنه لا يحمي المرتع على غفلة أو فرصة من أسد ملازم لكناسه وقد طال شغفه بنزال القوم حتى ولى أكثره .

(٣) أغراه حمله على قتله - ومعناه ومن يلهج بمحاربة الأعداء لا بد أن يلقى بذلك مصرعا .

(٤) يريد بهذا البيت أن يبين سبب أنسابه بابين مما تقدم فقال رأيت الوحش فتى لا يخطر صيده لها على بال فلو كان من الامكان أن تصافح

وَلَكِنَّ أَرْبَابَ الْخَاضِ يَشْفُهُمْ
إِذَا اقْتَفَرُوهُ وَاحِداً أَوْ مُشِيعاً (١)
وَإِنِّي وَلِمَنْ عَمَّرْتُ أَعْلَمُ أَنَّنِي
سَأَلَقِي سِنَانَ الْمَوْتِ يَبْرُقُ أَصْلَعاً (٢)

— ١٦٣ —

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة :
دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى فَشَمَّرَتِ
خَنَازِيدُ مَنْ سَعَدَ طَوَالَ السَّوَادِ (٣)

انسانا لصاحته كلها لكثرة ما ألفته يعني بذلك أنه ألف المنازل
الموحشة المخيفة .

(١) الخاض النوق الحوامل ويشفهم أى يهزهم وإذا اقتفروه أى تتبعوه
واقنفوا أثره فى القفر وقوله واحداً أو مشيعاً أراد به منفرداً أو غير منفرد -
والمعنى أنه لا يريد صيد الوحش بل يريد الاغارة على أرباب المال فيجهدهم
ويهزهم تتبع أثره على الانفراد أو على الاجتماع .

(٢) يبرق أى يلمع والاصلع المنكشف البارز - يقول انى على يقين
ان الموت لا مهرب منه وانى لو عمرت دهرأ لا بد أن أطعن بسنانه
اللامع المنكشف .

(٣) الخنازيد فحول الخيل ويستعمل فى الشجعان كما هنا وطوال

إذا ما قلوبُ القَوْمِ طارتْ مخافةً
من الموتِ أرسوا بالشفوس المواجهِ (١)

— ١٦٤ —

وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جدُّ طرفة
ابن العبد (٢) :

يا بُؤسَ للحَرْبِ التي وَضَعْتَ أراهِطَ فاستراخوا (٣)

السواعد الممتدة الأيدي - والمعنى استنجدت ببني قيس فتشمر شجعان
من آل سعد الذين لهم امتداد القامة وبسط الأيدي بالضرب والطعن .

(١) أرسوا أثبتوا ومفعوله محذوف تقديره أثبتوا قلوبهم والمواجه جمع
ماجدة - يقول إذا كان وقت الكريهة وطارت فيه قلوب القوم فزعا من الموت
أثبتوا قلوبهم بالنفوس الكريمة في مثل هذه الحال ودافعوا عن قومهم إلى آخر ساعة
(٢) هو أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية شاعر مجيد
وله أشعار جياذ ماثورة في كتب الأدب وهناك شاعر آخر اسمه سعد بن
مالك بن الأقيصر القريني أحد بني سلامان وكان فارسا شاعرا أيضا وهذه
القصيدة قالها سعد في حرب البسوس التي هاجت بين بكر وتغلب واعتزل
عنها الحرث بن عباد وقال هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل فعرض به سعد
في هذا الشعر لعوده عن هذه الحرب .

(٣) يا بؤس للحرب اللام فيه لتأكيد الإضافة أي يا بؤس الحرب
ووضعت تركت والاراهط جمع اراهط الجماعة من الناس - والمعنى أسفا على

- وَالْحَرْبَ لَا يَبْقَى لَهَا جَمِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ (١)
 إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ (٢)
 وَالنَّثْرَةُ الْخَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمُسْكَلُ وَالرِّمَاحُ (٣)
 وَتَسَاقُطُ الْأَوْشَاطُ وَالذَّنَبَاتُ إِذَا جُهِدَ الْفِضَاحُ (٤)
 وَالْكُرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذَا كُرِّهُ التَّقْدُمُ وَالنَّطَاحُ (٥)

داهية الحرب التي تركها جماعة فاستراحوا من شدائدها التي بها نيل المكارم.

(١) الجاحم الملهب والتخييل الخيلاء والمراح النشاط - والمعنى: أن الحرب داهية لا يبقى لحر وطيسها صاحب التخييل والمراح فالذي يجربها يعلم حقيقتها.

(٢) النجيدات الشدائد والوقاح الشديد الحافر - والمعنى لا يقوم لحومة الحرب إلا الفتى الحابس نفسه على الدواهي والفرس الصلب الحافر.

(٣) النثرة الدرع الواسعة والخصداء المحكمة النسيج الضيقة الحلق والمكمل المستمر بالمسامير - أي لا يثبت للحرب إلا الفتى والفرس وهذه الأشياء التي هي أدوات الحرب وبها التحصن.

(٤) الاوشاط الاخلاط والذنبات الاتباع والفضاح مصدر فضحه كشف مساويه - والمعنى أن الحرب لا حظ فيها للاوشاط والذنبات إذا بلغ الأمر الفضيحة فانهم ينسقطون حينئذ ويكون المعول على الرؤساء لما لهم من صدق العزيمة عند اللقاء.

(٥) قوله والكر الخ أي لا تظهر محمداً الكر بعد الفر إلا حين يعز التقدم والمناطحة.

- (١) كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَا مِنْ الشَّرِّ الصَّرَاحُ
 (٢) فَالَهُمْ بَيَضَاتُ الْخُدُورِ رِيْ هُنَاكَ لَا النَّعَمُ الْمُرَاحُ
 (٣) بَيْتُ الْخُلَائِفِ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَّاحُ
 (٤) مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ
 (٥) صَبْرًا بَنَى قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تَرِيحُوا أَوْ تَرُاحُوا

(١) كشف الساق كناية عن اشتداد الأمر - والمعنى اشتدت غمرات الحرب وبدا محض شرها .

(٢) بيضات الخدور يعنى بها النساء والمراح وصف من أرحت الإبل وهو أن تردها إلى المراح بالضم أى المأوى الذى تبيت فيه - يقول هممتنا فى ذلك الوقت أن نسبي النساء لا أن نغير على الإبل .

(٣) الخلائف جمع خليفة وهو من تخلفه على أهلك أو عشيرتك حال غيبتك واللقاح بفتح اللام بنو حنيفة وبالكسر الإبل التى لا لبن لها - والمعنى نحن الذين بنا تقوم الحرب ويحصل الدفاع فاذا غلبنا فبئس الخلائف أو لاد يشكر وبني حنيفة بعدنا إذ ليسوا أهلاً لأن يحمون حوزتهم بعدنا فهم لمن غلب .

(٤) الصد الاعراض ، والبراح الزوال - أى من أعرض عن الحرب خوفاً من شرها فأنا ابن قيس صاحب النجدة لا براح لى عن هذه المعركة إلا بعد الغلبة .

(٥) صبرا الخ - معناه اصبروا يا بني قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا أعداءكم

إِنِّ الْمَوَاتِلَ خَوْفَهَا يَعْتَاقَهُ الْآجِلُ الْمَتَّاحُ (١)
 هَيْهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ الْفَوْتِ وَانْتِضَى السَّلَاحُ (٢)
 كَيْفَ الْحَيَاةِ إِذَا سَخِلَتْ مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبِطَاحُ (٣)
 أَفَيْنَ الْأَعْزَةِ وَالْأَسْنَةِ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ

— ١٦٥ —

وقال جحدر بن ضبيصة بن قيس بن ثعلبة (٤) :

فتريحون من شرها أو يقتلوكم فيريحوكم من ذلك .

(١) المواتل طالب المواتل وهو المستقر الذي يرجع إليه ، ويعتاقه يمنعه ، والمتاح المقدر - والمعنى : أن الذي يطلب المفزع والنجاة خوفا من الحرب يمنعه من ذلك أجله المقدر له فلا ينفعه التوقي بما هو واقع .

(٢) هيهات اسم فعل معناه البعد وانتضى السلاح سله وجرده - والمعنى أن الموت قد حال دون أن يفوت بالرجل فيذهب عن هذه الحرب منهزما فليس إلا القتل أو الغلب .

(٣) الظواهر أعلى الأودية ، والبطاح بطونها - والمعنى : هل ترجى الحياة بعد ما خلت أعلى الأودية وبتونها من أمثالنا وأولى بأسنا فأين الأعزة منا الآن والأسنة التي تسدد إلى العدو وأين أهل السباح أي كيف انفراج الأزيمة وأكثرنا قد قتل وسلاحنا قد نفذ .

(٤) اسمه ربيعة وإنما سمي جحدرا لقصره وهو شاعر جاهلي وهذه الأبيات قالها يوم التحاليق وكان لبكر على تغلب أيام حرب البسوس وسمى بيوم التحاليق لأن بكرا حلفت رؤوسها يومئذ استبسالا للموت وجعلوا

قَدْ يَتِمَّتْ بِنْتِي وَأَمْتُ كُنْتِي
 وَشَعِثْتُ بَعْدَ الرَّهَانِ مُجَمَّتِي (١)
 رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنَّ أَلَمْتُ
 إِنَّ لَمْ يُنَاجِزْهَا فُجِزُوا لِمَتِي (٢)
 قَدْ عَمِلِمْتُ وَالِدَةَ مَا ضَمَمْتُ
 مَا لَفَفْتُ فِي خِرْقٍ وَشَمَمْتُ (٣)

ذلك علامة بينهم وبين نساءهم إذ كن معهم في الحرب ولم يبق منهم أحد إلا حلق رأسه غير جحدر فإنه كان رجلا دميًا حسن اللمة فارسا من الفرسان المعدودين فقال يا قوم إن حلقتم رأسى شوهم بي فدعوا لمتى لأول فارس يطالع من الثنية غدا من القوم فتركوا لمته .

(١) يتمت من اليتيم وأمت من الأيمة أى بقيت بلا زوج والسكنة امرأة الأخ أو الابن ويريد بها هنا امرأة نفسه والشعث اغبرار الشعر والرهان هنا الجلاد والجمة مجتمع شعر الرأس — والمعنى : لا خير في البقاء بعد يتم البنات وأيمة الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال .

(٢) أَلَمْتُ نزلت والمناجزة المعاجلة بالقتال والجز القطع واللمة الشعر المجاوز شحمة الأذن — والمعنى : لست بفارس إن لم أعاجلهم بالقتال فردوا على الخيل بعد حصولها عنديكم .

(٣) والدة يريد والدته — المعنى : لم يضع على والدتى ما تفرسته في من النجدة حين كانت تضمنى وتلفنى في الخرق وأنا في المهد بل نشأت على خصال الشجاعة من يوم ولدتنى أُمى .

إِذَا الْكُفْمَاءُ بِالْكُفْمَاءِ التَّفَتَّتْ
أُتْخِدَجُ فِي الْحَرْبِ أُمُّ أْتَمَتِ (١)

- ١٦٦ -

وَقَالَ شَمَّاسُ بْنُ أَسْوَدَ الطَّهَوِيُّ لِحَرَّى بْنِ ضَمْرَةَ
النَّهْشَلِيِّ (٢) :

أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ
وَتُقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ الْبَرْكِ أَجْرُبُ (٣)

(١) الخدج الناقص الخلق - والمعنى : إذا التفت الشجعان بالشجعان وحمى
وطيس الحرب عرفت نفسى وسطرتى وتحققت أن والدتى ولدتنى تاماً .

(٢) شاعر جاهلى وكان من حديث هذا الشعر أن قيس بن حسان بن
عمرو بن مرند بن سعد بن مالك كان نازلاً فى أخواله بنى مجاشع وكان رجل
من بنى أسد يقال له عمرو بن عمران جارا لحرى بن ضمرة فأخذ قيس بن
حسان بكرام إبلى عمرو فأتى عمرو بن عمران حرى بن ضمرة وأخبره فغضب
حرى وأتى قيساً فضربه بالسيف فقطع زنده ثم أخذ من إبلى ثلاثين بعيراً
وأعطاهما إلى عمرو فانطلق قيس إلى أخواله بنى مجاشع وأخبرهم بما صنع به
حرى فغضبوا من ذلك ومضوا إلى بنى نهشل وجرى بينهم كلام وعرضوا على
حرى أن يرد الإبل فأبى فخذله قومه وأسلموه إلى بنى مجاشع فجروه وضربوه
وأخذوا منه أكثر مما أخذ واستنصر بتمومه فأبوا أن ينصروه فهذا حيث
يقول شماس بن أسود هذه الآيات .

(٣) غره إذا خدعه أو غشه وأغرك لفظه لفظ الاستفهام ومعناه

قَضَىٰ فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ
 كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ (١)
 فَادَّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ
 وَمَانِيْلَ مِنْكَ التَّمْرَ أَوْ هُوَ أَطْيَبُ (٢)
 فَإِلَّا تَصِلَ رَحِمَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ
 يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّحِمَ عَضْبٌ مُجَرَّبٌ (٣)

التوبيخ وتقصى أى تبعد والبرك الإبل — والمعنى لا يغرنك يوما أن قيل
 لك انك ابن دارم فانك تعرف نقصك وتأخرك عن الشرف بل أنت تقصى
 أى تبعد مما تزعم وتدعى كما يقصى الأجرب من جماعة الإبل خشية أن يعديها.
 (١) يخزوك أى يسوسك والمدرّب البصير بالأمور — والمعنى أن
 الدليل على قصورك عن منزلة الكرام أن قيسا قضى فيكم بغير الحق
 فاستسلمت له لضعفك فكذلك حالك عند كل عزيز مدرّب اذ يكون لك
 الخزي من كل أحد .

(٢) الذود من الإبل مادون العشرة وقوله وما نيل منك الخ الوافيه
 للحال كانه قال اده وأنت اذا اكلت مستطاب اللحم — يريد أن فيما اصابك
 من المسكروه شفاء للغيط فاد الى قيس بن حسان ابله والذي أخذ منك فهو
 التمر أو هو أطيب من التمر فانت جدير أن يؤخذ منك ولا يرد عليك شيء .
 (٣) الرحم بالكسر القرابة كالرحم وهو فى الاصل بيت منبت الولد
 ووعاؤه فى البطن والعضب المجرب السيف — ومعناه ان لم تصل قرابة
 عمرو بن مرثد طوعا منك أكرهك السيف على وصلها .

وقال حجر بن خالد الشعلي (١) :

وَجَدْنَا أَبَانَا حَلًّا فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ

وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالَعُهُ (٢)

فَمَنْ يَسْعَ مَنَا لَا يَنْلُ مِثْلَ سَعْيِهِ

وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ (٣)

يَسُودُ ثَنَانَا مَنْ سَوَانَا وَبَدُونَا

يَسُودُ مَعْدَا كُلِّهَا لَا تَدْفَعُهُ (٤)

(١) جده محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك أحد بني ثعلبة شاعر

جاهلي .

(٢) حل في المجد بيته يقوله على سبيل المجاز والسعة والافالمجد يحل في البيت

واعي أعجز والمطالع: المذاهب والمسالك — يقول وجدنا أبانا حل بيته في الشرف وعز على رجال آخرين مذاهبه ومسالكه فلم يبلغوا غايته في المجد .

(٣) فمن يسع الخ — أي من يطلب نيل مكانه من الشرف كان أقصى

غايته أن يكون تابعا له فهو المفضل علينا ونحن المفضلون على الناس .

(٤) الثني من يكون دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد

في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها — والمعنى: أن

الثني منا بمنزلة الرئيس من غيرنا ورئيسنا تسلم له الرياسة على قبائل معد

كلها لا يدفعه عنها مدافع وقالوا لما أنشد حجر هذا البيت رفع عمرو بن

وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يَرَوُّعُ جَارُنَا
وَبَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ صُمٌّ مَسَامِعُهُ (١)
نُدْهِقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالْإِنْدَى
وَبَعْضُهُمْ تَغْلَى بِدَمٍ مِّنَاقِعُهُ (٢)
وَيَحْلُبُ ضَرْسُ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا
سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ (٣)

كلثوم التغلبي يده فلطمه بين يدي الملك فغضب الملك وقام ابن كلثوم فلما كان الليل أقبل حجر حتى دخل على عمرو بن كلثوم فقبته فلطمه فنادى يا آل تغلب قال فوالله ما زالت الخيل تأتي حتى ظننت أن الأرض كلها خيل ولجأت الى كسر بيت وكنا بالحيرة فلما كان آخر ذلك إذا مناد ينادى فوق قصر الملك يا حجر بن خالد أنا لك جار قال فوالله ما زالت الخيل تذهب حتى ما بقي منهم أحد قال فاقبلت الى باب القصر فقال الملك أقتلت الرجل قلت لا فانهكر على ذلك .
(١) ونحن أى نحن القائمون بحماية الجار وغيرنا لعجزه لا يبالي اذا عيروه بسوء الجوار كأن فى أذنه صمما عن ذلك .

(٢) الدهدقة صوت القدر عند غليانها والبضع جمع بضعة وهى القطعة من اللحم والباع مثل للشرف والعز والمنافع قدور صغار من حجر - المعنى نحن لنعودنا على الجود نقرى الناس ونطعمهم وغيرنا لا تغلى قدورهم الا مذمومة لبعثهم .

(٣) الحلب معناه هنا استخراج الضيف دسم السديف بضرسه واذا

مَنْعُنَا حَمَانَا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا
حَمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعَهُ (١)

وقال حجير بن خالد أيضاً :
لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَاءُ بَنٍ عَبْدٍ
بَذَى لَوْ نَيْنٍ مُخْتَلِفِ الْفِعَالِ (٢)

شتا أى اذا دخل فى الشتاء وهو الجذب والسديف شحم السنام وتستريه أى
تختاره — والمعنى أن ضيفنا اذا نزل بنا عند اشتداد الزمان استخرج بضرسه
دسم السنام استخرج اللبن من الضرع فهو يأكل من السنام على قدر
ما تناوله وتصطفيه منه أصابعه .

(١) الحمى ما يحميه الإنسان ويدافع عنه والاستباحة هنا جعل الشئ
مباحا غير ممنوع والهاء فى مراتعه ترجع الى الحمى أى الحمى الذى تستجير مراتعه
بالممتنع القوى - يقول لا يقصد أحد حمانا لامتناعه ونحن نستبيح حمى
غيرنا الذى تكون مراتعه محمية بالاعزاء الأقوياء يعنى أننا أصحاب النجدة
والسطوة على من سوانا .

(٢) ألياء اسم رجل - معناه اقسم بعز حياتك أن هذا الرجل غير متلون
فى أحواله بل حاله فى غيبته كحاله فى حضوره .

- غداة أتاه جبارٌ بآءٍ
 مُعضلةٌ وحادَ عر القتالِ (١)
 ففَضَّ بِجَامِعٍ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ
 بِأَبْيَضَ مَا يُغْبُ عَنْ الصَّقَالِ (٢)
 فلو أَنَا شَهِدْنَاكُمْ نَصْرَنَا
 بِذِي لَجَبٍ أَزَبٌ مِنَ الْعَوَالِي (٣)
 وَلَكِنَّا نَأْنِيَا وَاكْتَفَيْتُمْ
 وَلَا يَتْنَأَى الْحَنَفِيُّ عَنْ الشُّوَالِ (٤)

(١) غداة ظرف للفعل الذي دل عليه مختلف الفاعل وجبار اسم رجل والإد المنكر والمعضلة الداهية العسرة - والمعنى: أن الياء غير مختلف الفاعل غداة أوقعه جبار في داهية وانحرف هو عن القتال .

(٢) الفض الكسر والتفريق وضمير فض يعود على الياء وأغبت الحى فلانا إذا أتته يوما وتركته يوما - والمعنى أن الياء ضرب جبارا ضربة بسيف أبيض يصقل كل يوم ففض بها بجامع كتفيه .

(٣) بذى لجب أى بجيش ذى لجب واللجب ارتفاع الأصوات في الحرب والازب الكثير الشعر والعوالى الرماح - والمعنى: لو كنا معكم لنصرناكم بجيش كثيف كأنه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح .

(٤) النأى البعد ومعنى واكتفيتم أى انفردتم بأنفسكم مستغنيين عنا

وقال غسان بن وعللة (١) :

إذا كنت في سعدٍ وأثمك منهم

غريباً فلا يغررك خالك من سعد (٢)

فإن ابن أخت القوم مصغى لناؤه

إذا لم يزارحم خاله باب جلد (٣)

والحفي: المستقصى في السؤال - والمعنى: لكننا رأيناكم لا تحتاجون إلى نصرتنا لقوتكم فتأخرنا عنكم على أننا مع تنائيلنا لا نقصر في السؤال عن أحوالكم فإن القلوب غير مائلة عنكم.

(١) هو أحد بني مرة بن عباد وهو شاعر مخضرم وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى ابن دزيد هذا الشعر للنمر بن تولب في بني سعد وهم أخواله وقد أغاروا على إبله.

(٢) إذا كنت في سعد أراد بني سعد وفي العرب سعود كثيرة: سعد تميم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك وقوله فلا يغررك خالك جعل النهي في اللفظ للنخال ولكن المعنى لا تغتر بخالك من سعد لأن النهي هو المخاطب - معناه: إذا كنت بعيداً عن وطنك من قبل أبيك وأعمامك وحاصلاً في بني سعد ليكون أمك منهم فلا تغتر بهم.

(٣) المصغى: الممال وذلك كناية عن ضعف الجانب والمزاحمة: المنافسة والجلد القوى - والمعنى: أن ابن أخت القوم لا يكون عزيز الجانب إلا إذا كان أعمامه أقوى من أخواله.

وقال بعض بني جُهَيْنَةَ في وقعة كلب وفزارة (١) :

أَلَا هَلْ أَتَى الْإِنصَارُ ابْنَ بَحْدَلٍ

مُحَمَّدًا شَفَا كَلْبًا فَفَقَرَتْ عُيُونُهَا (٢)

(١) قال أبو رياش خبر هذه الآيات أنه لما كانت فتنة ابن الزبير وكان عبد الملك بن مروان يقاتل مصعب بن الزبير وكانت قيس زبيرية وكان زفر بن الحرث وعمير بن الحباب السلمي في ذلك العهد يغيران على كلب وكانت أبناء القديسيات من بني أمية يفتخرون على أبناء الكلبيات بما تفعل بهم قيس في البدو والحضر، فقال خالد بن يزيد للكلبيين هل رجل فيه خير يغير على بادية قيس وأنا أكفيه أمر السلطان فقال حميد بن بحدل خال يزيد بن معاوية أنا لها إن كفيتمني فسار حميد بجمع من قومه بعد أن ولى على صدقات أهل البادية فادرك ناسا من بني فزارة متفرقين للنجعة فاصاب أولهم زيد ابن عيينة بن حصن وكان رجل صدق ولم يكن معه إلا بنوه فذبجوه وأخذوا إبله وأدركوا بجانب آخر خمسة من بني عيينة بن حصن فقاتلوهم قتالا شديدا ثم ظهروا على هؤلاء الفتية فاسأوا الضرب فيهم بالسيوف حتى حسبوا أنهم قتلوه وسار الكلبيون من عيشتهم حتى أصبحوا بجانب « العاه » موضع معروف فادركوا بعض رجال من بني فزارة وما زال الشر ينمو بين القبيلتين حتى تقاتلوا في وقائع كثيرة يطول ذكرها .

(٢) ألا هل أتى الانصار الخ — معناه هل بلغ الانصار أن حميد بن بحدل انتقم لكلب فقرحوا بذلك .

وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَلَمْ تَكُنْ
لِتَقْلَعَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يُهَيِّنُهَا (١)
فَقَدْ تَرَكْتُ قَتْلَى مُحَمَّدِ بْنِ بَحْدَلٍ
كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا (٢)
فَانَا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعُ
شِمَاكَ فِي الْهَيْجَا تُعِينُهَا يَمِينُهَا (٣)

وقال المُنَخَّلُ بن الحرث اليشكري (٤) :

- (١) وَأَنْزَلَ قَيْسًا الخ — يعنى أن ابن بحدل أهان قيس عيلان ولم يكونوا لينزجروا عن التعدى الا اذا أهينوا وأذلوا .
- (٢) فقد تركت أى قيس والضواحي البوارز - والمعنى: أن ابن بحدل قاتل قيسا بأشد القتال حتى ان القتلى منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم أحد وأراد بقوله قليلا دفينها نفى الدفن .
- (٣) فانا وكلبا الخ - معناه نحن وهم كجسم واحد وكيد واحدة يقال للقوم اذا كانت نصرتهم واحدة هم يد واحدة .
- (٤) هو المُنَخَّلُ بن مسعود بن عامر بن ربيعة أحد بني يشكر شاعر جاهلي كان ينادم النعمان بن المنذر وهو الذى سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان فى أمر المتجردة فلاحق النابغة بآل جفنة الغسانيين خوفا من النعمان .

إِنْ كُنْتُ عَاذَلْتِي فَسِيرِي
 نَحْنُو النِّعْرَاقِ وَلَا تَحْوَرِي ^(١)
 لَا تَسْأَلِي عَنْ جَلٍّ مَا
 لِي وَأَنْظُرِي كَرْمِي وَخَيْرِي ^(٢)
 وَفَوَارِسٍ كَأَوَارِحِ رَّ النَّارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ ^(٣)
 شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ ^(٤)
 وَاسْتَلَامُوا وَتَلَسَّبُوا إِنَّ التَّلَسُّبَ لِلْمُغِيرِ ^(٥)

(١) إِنْ كُنْتُ عَاذَلْتِي الْخ - معناه إِنْ كُنْتُ تَعْدِلِينِي فَادْهَبِي عَنِّي فَلَسْتُ لِي بِصَاحِبَةٍ وَلَا تَحْوَرِي أَيْ لَا تَرْجِعِي .

(٢) جَلُّ الشَّيْءِ مَعْظَمُهُ وَالْخَيْرُ الْكَرْمُ - معناه أَيَاكَ وَالسُّؤَالَ عَنْ مَعْظَمِ مَا عِنْدِي مِنَ الْمَالِ بَلْ سَأَلْتِي عَنْ كَرْمِي وَمَحَاسِنِ أَخْلَاقِي، يَعْنِي أَنَّهُ لَيْسَ بِكَثِيرٍ الْمَالُ وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ .

(٣) وَفَوَارِسٍ أَيْ وَرَبِّ فَوَارِسٍ وَالْأَوَارِ التَّوْهَجُ وَأَحْلَاسِ الذُّكُورِ فَرَسَانِ الْخَيْلِ الْمَلَاذِمُونَ ظُهُورَهَا .

(٤) الدَّوَابِرُ الْأَوَاخِرُ وَالْبَيْضُ الْحَدِيدُ الَّذِي يَلْبَسُ فِي الرَّأْسِ وَالْقَتِيرُ مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ رَبَطُوا أَوَاخِرَ بَيْضَاتِ الْحَدِيدِ مِنْ جَانِبِ الْخَلْفِ بِالْأَوَاخِرِ خَوْفًا مِنْ سَقُوطِهَا عِنْدَ جَرِّ الْخَيْلِ .

(٥) وَاسْتَلَامُوا أَيْ لَبَسُوا اللَّامَاتِ وَهِيَ الدَّرُوعُ، وَتَلَسَّبُوا أَيْ تَحَزَّمُوا لِلْإِغَارَةِ عَلَى الْعَدُوِّ لِأَنَّ التَّلَسُّبَ مِنْ شَأْنِ الْمَغِيرِ وَكَفَى بِذَلِكَ عَنْ تَهْيِئَتِهِمْ لِلْحَرْبِ وَاسْتَعْدَادِهِمْ لِلْإِغَارَةِ .

- (١) وعلى الجياد المضمرا ت فوارس مثل الصقور (١)
 يخرجن من خلل الغيا يحفن بالنعم الكثير (٢)
 أقررت عيني من أولئك والفوائح بالعبير (٣)
 وإذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكسير (٤)
 ألفيتني هس اليدن بمرى قدحى أو شجيرى (٥)

(١) الجياد جمع جواد والمضمرات التى ضمرت بالرياضة وكلاهما نعت للخيول - يريد أن فوقها فوارس كالصقور فى الخفة والسرعة عند تخطفهم الأقران .

(٢) يحفن أى يسرعن - والمعنى: أن هذه الخيول يخرجن من وسط الغبار فيسرعن السير بما أغارت عليه فرسانها من النعم الكثير .

(٣) من أولئك أى من الفوارس والفوائح بالعبير أى النساء - والمعنى سرنى أولئك الفوارس بظفرهم وطاب خاطرى برؤية النساء التى نشرت أريج العبير .

(٤) تناوحت أى هبت من كل جهة كناية عن الجذب والكسير الذى له كسور وهو ما مس الأرض من هدايب خيامهم وفيها جبال تشد بها - والمعنى : إذا أجدبت البقاع واستخفت الرياح بالبيت ألفيتنى الخ .

(٥) هس اليدن خفيفهما بمرى قدحى أى باجالته ، والشجيرى الغريب - والمعنى : إذا ظهر الجذب تجدن خفيف اليدن باجالة أقداحى عند حضور الأيسار ، وأضم إليها القدح الغريب المستعار تكثيراً لها واهتزازاً لكثرة الجود .

- وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخُدْرَ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ (١)
 الْكَعْبِ الْحُسْنَاءِ تَرْتُّهُ فِي الدِّمْقَسِ وَفِي الْحَرِيرِ (٢)
 فَدَفَعْتُهَا فَتَدَا فَعَتُ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ (٣)
 وَلِثَمَّتْهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسَ الظُّبْيِ الْغَرِيرِ (٤)
 فَدَنْتُ وَقَالَتُ يَا مُنَخَّ لُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حُرُورِ (٥)

(١) ولقد دخلت الخ - معناه وافق دخولي على الفتاة في خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لأنه يوم الموانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد، واللهوفيه أطيّب لخلو البال فيه .

(٢) الكعاب : البادي ثديها للنهود وترفل تختال والدمقس الحرير الأبيض — والمعنى: دخلت على الفتاة الجامعة للمحاسن وهي تختال في لباس الحرير الأبيض وغير الأبيض .

(٣) القطاة: واحدة القطا نوع من الطير والغدير: قطعة من الماء يغادرها السيل — والمعنى: دافعتها فتدافعت أي مشت مشى القطاة في خفتها وسرعتها إذا قصدت الغدير .

(٤) الغرير ولد الظبي وهو صغير — والمعنى: لما قبلت فاما وخدها تنفست الصعداء لمكانى منها واتحاد قلبي بقلبها كما يتنفس الظبي الغرير .

(٥) دنت أي قربت والحرور: الريح الحارة والمعنى أنها قربت منه ولما رآته على غير ما تعهده فقالت تتعجب وتستعظم ما بجسمك .

مَا شَفَّ جَسْمِيْ غَيْرُ حُبِّكَ فَاهْدِنِيْ عَنِّيْ وَسِيرِيْ (١)
 وَأَحِبِّهَا وَتَحِبُّبُنِيْ وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِيْ (٢)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُنْدَا مَةِ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ (٣)
 فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَإِنِّي رَّبُّ الْخَوَرِ نَقِ وَالسَّيْرِ (٤)
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي رَّبُّ الشَّوْهِةِ وَالْبَعِيرِ (٥)
 يَا هِنْدُ مَنْ لِمَتَيْمٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ (٦)

(١) شفوف الجسم : نحوله وضعفه والهدوء السكون وسيرى بمعنى دعيني — والمعنى فكان من جوابه لها ما غير حالتى وأشعل جسمى بالحرارة وأنحله إلا ما داخلنى من حبك فدعيني وسيرى كما يقول أحدنا للآخر، وقد تعجب من حالة ينكرها عليه دعنى وشأنى وهذا غاية الشكوى من الحب .

(٢) ويحب ناقةها بعيرى جملة يريد بها تأكيد المحبة .

(٣) المدامة ماعتق من الخمر، وقوله بالصغير وبالكبير كناية عن الاكثار من الشرب منها .

(٤) الخورنق قصر النعمان بن المنذر والسدير نهر بناحية الحيرة - والمعنى : فإذا أخذتنى النشوة من السكر رأيت نفسى كالمملك النعمان الذى بنى الخورنق وملك نهر الحيرة .

(٥) وإذا صحوت أى إذا ذهب عنى السكر فانا عائد إلى حالتى التى كنت عليها قبل السكر لا أملك إلا الشاة والبعير .

(٦) هند هذه بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء، والمتيم من استعبده

يَعْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ التَّنَشُومِ لَمْ تُعْكُفْ بِزُورٍ (١)

— ١٧٢ —

وقال باعث بن صريم اليشكري (٢) :

الحب والعلاني المقيد — يقول ياهند من لذلك المتيم بحبك فينقذه مما هو فيه .

(١) الاساود جمع اسود نوع من الحيات تشبه بها الضفائر والتنوم شجر تلتف عليه تلك الاساود - يصف به شعر النساء وانهن يصفرن من شعرهن ضفائر مثل الاساود ويعكفنه كالتفاف الاساود بشجر التنوم .

(٢) هو شاعر جاهلي فارس شجاع أحد بني غبر، وكان من خبر هذا الشعر أن وائل بن صريم أخا باعث كان ذا منزلة من الملوك وكان حلو اللسان جميلا فبعثه عمرو بن هند اللخمي ساعيا على بني تميم فاخذ الاتاوة منهم حتى استوفى ما عندهم غير بني أسيد بن عمرو بن تميم وكانوا على طويلع فاتاهم ونزل بهم وجمع النعم والشاء فامر باحصائه فبينما هو قاعد على بئر أتاه شيخ منهم فحدثه فعقل وائل فدفعه الشيخ فوقع في البئر فاجتمعوا ورموه بالحجارة حتى قتلوه فبلغ الخبر أخاه باعث بن صريم فعقد لواء ونادى في غبر وآلى أن يقتلهم على دم وائل حتى يلقى الدلو فتمتلىء دما فقتل منهم ثمانين وأسر عدة، وقدم رجلا منهم يقال له قمامة فذبجه وألقى دلوه فخرجت ملأى بالدم .

سائل أسيد هل تأرت بوائل
 أم هل شفيت النفس من بلبالها (١)
 إذ أرسلوني مائحا بدلائهم
 فقلأتها علقا إلى أسبالها (٢)
 إني ومن سمك السماء مكانها
 والبدر ليلة نصفها وهلالها (٣)
 آليت أئقف منهم ذا الحية
 أبدا فتتظفر عينه في مالها (٤)

(١) أسيد قبيلة أى أسأل هذه القبيلة هل تأرت بوائل والبلبال الاهتمام بطلب الثار - والمعنى أسأل عنى أسيد تخبرك بأخذ تأرى من وائل وشفاء نفسى من همومها .

(٢) المائح الذى ينزل البثر ويملا الدلو والعلق الدم وأسبال الدلو أعاليها - ضرب ذلك مثلا لاهتمامه بثار أخيه واكثار القتل ممن قتله حتى أجرى سيلا من الدم لكثرة القتلى كالمائح بالدلاء .

(٣) سمك السماء أى رفعها بغير عمد والبدر معطوف على السماء - والمعنى : أقسم بالله تعالى الذى رفع السماء والبدر ليلة نصف الشهور وليلة هلالها ولما أضاف النصف إلى السماء لأن البدر الذى يعرف به نصف الشهور فى السماء .

(٤) آليت أى حلفت وأئقف أى أظفر - والمعنى أوجبى على نفسى

وَنَحَارِ غَانِيَةٍ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا
 أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا (١)
 وَعَقِيلَةً يَسْغَى عَلَيْهَا قَيْمٌ
 مُتَغَطِّرٌ أْبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا (٢)
 وَكِتَبِيَّةٍ سَفَعَ الْوُجُوهَ بِوِاسِلِ
 كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا (٣)

بأنى لا أظفر منهم بذى لحية - كناية عن سيد كريم - إلا قتلتها فلا تنظر عينه
 فى ماله لأنه يفارقه بمفارقة روحه بدنه .

(١) الغانية المستغنية بحسنها عن الحلى والأصل جمع أصيل ضد الغداة -
 والمعنى : ورب نخار غانية سبيت أول النهار عقدت نخارها برأسها آخره بعد
 ما كان منشراً بشمالها لحيرتها من الخوف - يريد أنه لما لحقها اطمأنت
 فجعلت نخارها على رأسها آمنة به .

(٢) العقيلة: كريمة الحى والقيم: الزوج والمتغطرس صاحب النخوة وقوله
 أبديت الخ معناه : أغرت على حياء فشمرت ساقها للهرب فظهر خلخالها -
 يقول: ورب كريمة يحامى عليها زوجها ذو النخوة هربت وقت اغارنى على
 حياء فظهر خلخالها عند ما تشمرت للهرب .

(٣) الكتيبة الجيش والسفع المسود الوجه من الشمس والبواسل
 الشجعان والأشبال أولاد الأسد - المعنى : ورب جيش تغيرت ألوان
 وجوههم من حرارة الشمس وهم فى الشجاعة والاقدام كالأسود التى تدافع
 عن أولادها .

قَدْ مُقَدَّتْ أَوَّلَ عُنْفُوانٍ رَعِيْلَها
فَلَفَفَتْها بِكِتِيْبَةٍ أَمْشالِها (١)

— ١٧٣ —

وقال الفِند الزَّمانى :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفَنٍ بِالِ (٢)
تَقِيْمُ الْمَأْتَمِ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالِ (٣)
وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُظْبَيْ أَى وَأَوْصَالِي (٤)

(١) أول عنفوان رعيلاها: الأول هنا بمعنى السابق والعنفوان أول الشيء
والرعييل جماعة الخيل وأول صفها - والمعنى: قدسرت بسوابق أوائل الخيل
أى الفوارس فجعلتهم خائضين فى غمار كتيبة من العدو لم تكن فى
أقل منهم .

(٢) مازائدة واليفن الشيخ الهرم واللفظ لفظ النداء ومعناه التعجب -
يتعجب من طعنة يتحدث بمثلها من شيخ هرم قد بلى لما أتى عليه من
طول الزمان .

(٣) تقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن فى الخير والشر
والاعوال رفع الصوت بالبكاء - والمعنى: أنها طعنة هائلة لا يرجى للمطعون
بعدها الحياة بل يموت فتجتمع لموته النساء من أهل الشرف يعولن عليه
ووصف المأتم بالأعلى يدل على أنه قتل رئيسا .

(٤) النبل السهام والعوض الدهر والحظي الجسم والأوصال جمع وصل

- لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْجَنِيِّ لِي طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي (١)
 تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِي مُهْرِي فِي السِّنَا الْعَالِي (٢)
 وَلَا تُبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ رِي إِنْسَانًا عَلَى حَال (٣)
 تَفْتَتِيَتْ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أُمْثَالِي (٤)

وهو موصل العضوين - أي ولولا سهام الدهر في جسمي وأوصالي وجواب
 لولا لطاعنت أول البيت بعده .

(١) صدور الخيل أراد صدور الفوارس والآلي المقصر - والمعنى :
 ولولا حوادث الدهر ترمي في مفاصل لطاعنت في صدور الفوارس طعانا
 لا تقصير فيه .

(٢) الآثار الأعقاب والسنا العالي كني به عن بريق السلاح كأنهم يقدمونه
 ويتقون به - ومعناه ترى الفرسان إذا تبعته أثرى في ضوء السلاح ولمعانه
 راضين برأسي وتقدمي عليهم لأن في ذلك شرفا لهم .

(٣) صروف الدهر نوائبه وفي هذا البيت تسليية مما صار إليه من
 الضعف بعد ما كان قويا - يقول وأن نوائب الدهر وتصاريقه لا تبقي
 الإنسان على حالة واحدة لكثرة تغيرها واختلافها .

(٤) تفتيت أي تخلقت بأخلاق الفتيان والشكة ما يلبس من السلاح -
 والمعنى : أنه تكلف الفتوة في نفسه مع كبره وضعفه عن حمل السلاح كالشيوخ
 أمثاله لضعفهم عنه وكراهتهم له . وقالوا إنه طعن رجلين كانا على فرس
 في حرب البسوس فانتظما في رحبه من قوة الطعنة .

كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الثَّوْرَها ۝ رِيْعَتَ بَعْدَ إِجْفَالِ (١)

- ١٧٤ -

وقال ربيعة بن مقروم :

أُخْوِكَ أَخْوَكُ مِنْ تَدْنُو وَتَرْجُو

مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا (٢)

إِذَا حَارَبْتَ حَارِبَ مَنْ تُعَادِي

وَزَادَ سِلَاحَهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا (٣)

وَكُنْتُ إِذَا قَرِينِي جَاذَبْتَهُ

حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجَذَابَا (٤)

(١) الدفنس الحمقاء والورهاء قليلة العقل وريعت أى أخيفت والاجفال

الاسراع فى المشى والمعنى : أن هذه الطعنة لغوتها اتسع محلها كاتساع جيب المرأة الحمقاء التى تسرع فى المشى وهى خائفة وربما مزقت جيبيها فى هذه الحالة .

(٢) أخوك الثانى توكيد للاول - ومعناه أن أخاك الصادق الاخاء

من تدنو منه وترجو مودته واذا دعوته لأمر اعتراك أجابك .

(٣) إذا حاربت الخ - معناه إذا حاربت عدوك قرب منك هذا المؤاخذ

لك ومعه سلاحه ليعينك .

(٤) وكنت الخ - معناه أن حبالى متينة محكمة فاذا جاذبت خصمى بها

مات قبل وصوله إلى أوصار منقاداً لى ذليلاً بجذبي له .

فَإِنْ أَهْمَكَ فَذِي حَنْقٍ لَظَاهُ
 عَلَى تَكَادُ تَلْتَهَبُ السَّهَابَا (١)
 مَخَضَتْ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى
 ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا (٢)
 بِمِثْلِي فَاشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِي
 بَيْنَ الْأَعْدَاءِ وَالْقَوْمِ الْغَضَابَا (٣)
 فَإِنَّ الْمُوْعِدِيَّ يَرُونَ دُونِي
 أَسْوَدَ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرَّقَابَا (٤)

(١) فذى حنق الحنق شدة الغضب والمعنى : إن أمت فرب رجل ذى حقد وغضب تكاد نار عداوته تتوقد توقداً .

(٢) مخضت بدلوه أى حركتها التملأ ودلوه كناية عن شره والتحسى شرب الماء قليلاً قليلاً والذنوب الدلو العظيمة ولا يسمونها إلا إذا كانت مملأى وقرباب الماء المقارب الامتلاء - والمعنى : أنه أراد بي شرافسقيته منه ذنوباً ممتلئة أو مقاربة الامتلاء ولم أزل أظهر عليه حتى عجز عن مقاومتي .

(٣) النجوى المسارة وأراد هنا الشورى - والمعنى : بمثلى فاشهد شورى القوم وجاهر بي الأعداء وكشفهم ليكشفوا عنك فمثلى يصلح لدفع الشدائد وكشف النوائب .

(٤) الموعدى أى الذين توعدوني بالشر وخفية مأسدة والغاب جمع

كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ وَرُسَا
عَلَاكُونَ الْأَشَاجِعِ أَوْ خَضَابَا (١)

- ١٧٥ -

وَقَالَ سُلَيْمٌ بْنُ رَبِيعَةَ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ ضَبَّةَ (٢) :
حَلَّتْ تَمَاضِرُ غَرْبَةٍ فَاحْتَلَّتْ
فَلَجًا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةَ (٣)
وَكَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَّ نَفْلٍ
أَوْ سُنْبُلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَأَنْهَلَتْ (٤)

أغلب وهو الغليظ الرقبة - والمعنى أن أعدائي يرون لقائي أشد عليهم من لقاء الأسود فلا يستطيعون إلى سبيلا .

(١) الورس نبت يصبغ به والأشاجع عروق ظاهر الكنف - والمعنى : أن تلك الأسود دائمة الاقتراس لا يفارق الدم سواعدها .

(٢) هو شاعر جاهلي أحد بني ضبة بن أد بن طابخة ، وكانت قد فارقت امرأته عاتبة عليه في استهلاكه المال وتعريضه نفسه للبعاطب فلحقت بقومها فأخذيتلهف عليها ويتمحسر في أثرها فذلك حيث يقول هذه الأبيات .

(٣) تماضر اسم امرأته وغربة أي دار بعيدة وفلج واد في طريق البصرة واللوى والحلة موضعان - والمعنى : أن تماضر نزلت بدار بعيدة فاستقرت وتواطنت في فلج ووافق حلول أهلك باللوى فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لأن بين فلج والحلة مسيرة عشر يقول هذا متوجعا .

(٤) وكان في العينين المراد بتمشية العينين مفردة وهو عين والقر نفل

زَعَمْتَ تَمَاضِرُ أَتَنَى إِمَّا أُمْتُ
يَسُدُّ أَيْدِيَهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِ (١)
تَرَبَّتْ يَدَاكِ وَهَلْ رَأَيْتِ لِقَوْمِهِ
مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتِي (٢)
رُجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيْنَهُ
أَكْفَى لِمُعْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ (٣)

والسنبل من أخلاط الأدوية التي تحرق العين فانهلت أى سالت - والمعنى :
سالت الدموع من عيني حزنا على فراق تماضر لنباعتها وكأن فيها أحد
هذين المهيجين للدموع حتى أسالتها .

(١) الزعم تردد بين الشك واليقين والمراد هنا الظن وسد فلان مسد
فلان إذا ناب منابه وقام مقامه ما من إما زائدة مدغمة في إن الشرطية
وأيدنها تصغير أبناء والخلة الحاجة — والمعنى مما زعمت تماضر أن أبناءها
الاصاغر يقومون مقامى بعد موتى وتكتفى بهم عنى ويريد بهذا الكلام
التوصل إلى الابانة عن محله في الفضل وأنه لا يغنى غناه من الناس غيره .

(٢) تربت يداك التفات من الغيبة إلى خطابها ومعناه صار في يدك
التراب وهذا اللفظ يستعمل في معنى الفقر والخيبة وهل رأيت الخ أقبل
يوجبها ويكذب ظنها في افاتة نفسها الحظ منه فقال أى هل رأيت لقومه
رجلا مثلى يكثر العطاء في حالتي يسره وعسره حتى تعلق رجاءك فيه وقوله
حين تعلتى يريد أنه حين عسره تعمل حاله وتختل .

(٣) المعضلة الداهية وجلت عظمت — والمعنى : هل تجددين رجلا

وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ
 نَهَلْتُ قَنَاثِي مِنْ مَطَاةٍ وَعَلَّتِ (١)
 وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ
 وَاسْتَعْجَلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَهَلَتْ (٢)
 دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُفَاةِ مَغَالِقُ
 بِيَدِي مَنْ كَفَعَ الْعِشَارِ الْجِلَّةَ (٣)

مثلى عند غشيان النوائب يكون أقوى منى دفعا لها يعنى بذلك أنه سيد
 يركن إليه.

(١) المناخ : النزول بالمكان ، والنازلة : الداهية وكفيت يتعدى الى
 مفعولين وقد حذفهما والعل والنهل كناية عن الرى والامتلاء والمطا الظهر -
 يقول ورب نازلة أناخت دفعت شرها وكفيت قومي الاهتمام بها ورب فارس
 نالت قناتى من ظهره فتروت منه علا ونهلا وكان الإليق أن يقول : نهلت
 قناتى من حشاه لأن طعنه فى ظهره وهو مول منهزم لا يدل على الشجاعة .
 (٢) العذارى جمع عذراء والتقنع لبس القناع وملت أى أدخلت
 الشيء فى الملة وهى الجر - والمعنى : وإذا العذارى تولت العمل وصبرت
 على الدخان مع حياتهن وعلمهن باشتداد الزمان واستعجلن نصب
 القدور على النار ولكن شدة الجوع دعتن إلى الملة لاستبطاء
 إدراك القدور .

(٣) العفاة : جمع عاف وهو السائل الطالب للرزق والمغالق : جمع مغلق

وَلَقَدْ رَأَيْتَ ثَايَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا
 وَكَفَيْتَ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي (١)
 وَصَفَحْتَ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَدْتَهَا
 نَصَحِي وَلَمْ تُنْصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي (٢)
 وَكَفَيْتَ مَوْلَايَ الْإِاحِمَّ جَرِيرَتِي
 وَحَبَسْتَ سَائِمِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ (٣)

وهو سهم الميسر والقمع جمع قعة وهي رأس السنام والعشار جمع عشاء
 بضم العين وفتح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة أشهر - والمعنى: إذا كانت
 الحال كما ذكر أديرت القداح لينال ذوو الحاجات من أعلى سنام
 النوق العظام .

(١) الرأب الإصلاح والثأى الفساد واللثيا تصغير التي وهما اسمان
 للكبيرة والصغيرة من الدواهي - والمعنى فاقد سعيت في إصلاح ذات البين
 من العشيرة وكفيت جانبيها الصغيرة والكبيرة بالنفس والمال .

(٢) الصفح عن ذوى الجهل العفو عنهم - والمعنى: أنه يصفح عنهم
 ويمنحهم نصحه ولا يصيبهم من عثراته شيء .

(٣) المولى ابن العم والاحم الاقرب والجريرة الجناية والسائمة المال
 الراعى والخلة الحاجة والفقر - والمعنى لم أكف خاصتي بشيء من جنائتي
 وجعلت مالى من الإبل والغنم وقفا على ذوى الحاجات .

وقال أبيُّ بنُ سُليمان بن ربيعة بن زبَّان الضبي (١) :
وخيِّلَ تَلَا فَيَتُ رِيْعَانَهَا

بِعِجْلَزَةٍ جَمَزَى الْمُدَّخِرُ (٢)
جُمُومِ الْجُرَاءِ إِذَا عَوَّقَتْ

وَأِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضِرِ (٣)
سَبُوحٍ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعَنَانِ
مَرُوحٍ مُلَمَّمَةٍ كَالْحَجَرِ (٤)

(١) هو شاعر جاهلي أيضا .

(٢) ريعان كل شيء أوله والعجلزة الفرس الصلبة والجزي المسرعة
في السير والمدخر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة إليه - والمعنى :
ورب خيل مغيرة قيدت أوائلها بفرس صلب سريع يدخر جريانه لوقت
الحاجة إليه .

(٣) الجموم الفرس الغير النافذ الجري وعوقبت أي طلب منها الجري
بعد الجري ونوزقت من النزق وهو النشاط وأول الجري وبرزت بالحضر
أي بالجري الشديد - والمعنى : أنها لا ينفد جريها إذا طلب منها جري بعد
جري وإذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها في أول جري تلك الخيل .

(٤) سبوح أي تسميح في السير كالسباح في الماء واعترضت في العنان
أي جمحت والمروح من المرح وهو التبخر والملممة المجموعة الصلبة -

دَفَعْنِ عَلَى نَعَمٍ بِالْبَرِّ
 قِ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شَمْرِ (١)
 فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا
 لَطَارَتْ وَلَيْكَنَّهُ لَمْ يَطِيرْ (٢)
 هَذَا سَوْدَانِيْقٌ عَلَى سَرٍّ بَا
 خَفِيفَ الْفُؤَادِ حَدِيدَ السَّنْظَرِ (٣)
 رَأَى أَرَنْبًا سَنَحَتَ بِالْفَضَا
 فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخُمْرِ (٤)

والمعنى : أنها تسبح في السير عند عدم انقيادها فكيف إذا انقادت ولها
 التبخر كأنها في الجرى كالبحر المدار .

(١) دفعن أى الخيل وهو جواب ورب خيل في البيت الأول والنعم
 الإبل والبراق جمع برقة وهو موضع فيه حجارة بيض وسود وذو شمر
 اسم موضع - والمعنى أن هذه الخيل أرسلت في تعاقب إبل بالبراق من حيث
 أداها إلى الفضاء ذو شمر .

(٢) فلو طار أى لو كان يطير فرس قبل هذه لطارت هذه ولكن هذا
 مالا يكون يصفها بنهاية السرعة .

(٣) السوذنيق من جوارح الطير وهو الشاهين والمربأ المكان المرتفع
 وخفة فؤاده كناية عن النشاط وحدة نظره نفوذه إلى مسافة بعيدة .

(٤) الأرنب يؤنث ويذكر وسنح برز والوجات جمع ولجة مواضع

بأسرع منها ولا منزع
يُقَمِّصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتْرِ (١)

وقال زيد الفوارس بن حصين الضبي (٢) :

الولوج والخز ماواراك من الشجر - والمعنى : أن ذلك الشاهين رأى أربنا
وافق بروزها بالفناء فسبق إليها قبل أن تلج الأشجار الملتفة .

(١) بأسرع منها هو خبر ماسوذنيق والمنزع السهم ويقمص أى يجرى
والركض تحريك الفارس رجله على الفرس عند الاستحثاث وجعل الركض
للوتر لأنه هو الذى يزج بالسهم ويدفعه - والمعنى ماسوذنيق هذا وصفه
بأسرع من فرسى ولا سهم بحريه ركض الوتر .

(٢) جده ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد ينتهى نسبه إلى ضبة بن أد
ابن طابخة ، وهو شاعر جاهلى وجده ضرار بن عمرو يقال له الرديم لأنه
إذا وقف فى الحرب ردم ناحيته أى سدها وطالت رياسته فى الحرب وغيرها
وشهد يوم القرنتين ومعه ثمانية عشر من ولده كلهم يقاتلون معه وزيد الفوارس
كان فارسهم ولهذا قيل له زيد الفوارس .

وكان من حديث هذا الشعر أن زيد الفوارس أقبل هو وعلقمة بن
مرهوب وآخرون حتى نزلوا ببني جديلة من طي فأتى زيد وعلقمة أن
ينزلا معهم وركبا وجوههما فقال أوس بن حارثة بن لام لحسان أحد
الرفقاء من اللذان معك فقال زيد الفوارس وعلقمة بن مرهوب فقال

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي
 عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ (١)
 قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلةٍ إِنَّمَا
 يُنَجِّى مِنَ أَلَمِوتِ الْكَرِيمِ الْمُنَاجِدُ (٢)
 دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنِنَا
 فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَائِدُ (٣)

لأبنته قيس أركب فأرددهما على فركب ثم قال إن أبي يقسم عليكما لترجعان
 فأبيا فأغلظ لهما فرجع إليه زيد فقتله فلما رأى ذلك علقمة وكان مصارما
 لزيد قال يا زيد أذكرك الله أن تتركني فلما أبطأ على أوس ابنته تحذر حسان
 الذي كان عنده فركب هو وصاحبه فلما انتهوا إلى زيد ورأوا ما صنع
 قال لرجل هو أهون من معه ارجع إلى درعي نسيتهما عند أوس فأتني بها
 فإن قال لك من أنت فقل أنا ابن ضرار فرجع ذلك الرجل إلى أوس فقال
 له من أنت فقال أنا ابن ضرار فقتله وقال كريم بكريم .

(١) تألى حلف وحلقة نصبها على المصدر والمفائد جمع مفاد وهي
 عيدان الحديد التي يشوى عليها اللحم - يشير بذلك إلى خستهن .

(٢) القصر الحبس وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع - والمعنى : أنه
 منعه وجلسه عن دنوه من صدر فرسه لشدة دفاعه وأنجى نفسه لكونه سيدا مرجوا .

(٣) الشنء البغض والعداوة - والمعنى أن ابن مرهوب استغاث بي
 فأجبتة إلى ذلك على ما بيننا من العداوة وقلت له لا تخف فالرماح مصايدنا
 ولاني سأحفظك بها .

وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي
سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمُنِيَّةُ ذَائِدُ (١)

وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي (٢) :
لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْذُ وَبَهْشَةَ أَتَنِي
بَوَادِي مُحَامٍ لَا أَحُولُ مَعْنَمًا (٣)
وَلَكِنَّ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقِيْتَهُمْ
تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقَوْا بَابِنِ أَرْنَمَا (٤)

(١) كن عن شمالى أمره بذلك لأن الجهة اليمنى موضع الناصر وقوله
إن ذاد المنية الخ أى إن ساق المنية سائق - والمعنى : كن فى كنفى من الجانب
الشمال فساكفيك ما تخافه إن دفع المنية دافع .

(٢) هو شاعر جاهلى .

(٣) عوذ وبهشة قبيلتان الأولى عوذ بن طالب من بنى عبس والثانية
بهشة من عبد الله بن غطفان وقال فى الرصافة هى بطن من سليم والحمام
بضم الحاء حمى الابل والدواب - والمعنى : لقد علمت هاتان القبيلتان أنى
قصرت مرادى فى هذه الواقعة على طلب الثار دون طلب المغنم .

(٤) ولكن أصحابى يريد بهم أعداءه وتعادوا سراعا أى تبادروا مسرعين
واتقوا بابن أرنما أى جعلوه وقاية لهم - والمعنى : ان أعدائى الذين لقيتهم

فَرَكَبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتِ مَكَانَهُ

بِمُنْقَطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدُنَا مُقَوِّمًا (١)

وَلَوْ أَنَّ رَمْحِي لَمْ يَخْنِيَّ انْكِسَارُهُ

جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوًّا (٢)

وَلَوْ أَنَّ فِي يَمْنِيَّ السَّكْتِيَّةَ شَدَّتْ

إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَا تَمَّا (٣)

للقتال انحاذا مسارعين الى ابن أزنم وجعلوه بيني وبينهم يريد ان ابن أزنم ثبت في وجه القوم يشغلهم ليسلم أصحابه .

(١) الطرفاء شجر واللدن المقوم هو الرمح وجملة بمنقطع الطرفاء متعلق بركبت — والمعنى : فوضعت فيه رمحي بعد ما عرفت محله من أصحابه بمنقطع الطرفاء وهو مستتر بهم لأنه لو قتل قبلهم انهزموا .

(٢) الضمير في له يرجع إلى ابن أزنم وصالح القوم السيد الشريف منهم والتوأم من يولد مع آخر في بطن وأراد به مطلق الجمع مجازاً — والمعنى : خائني رمحي وانكسر ولولا ذلك لطعنت به معه صالح القوم فيكونان كالتوأمين وخص صالح القوم بالذكر لأنهم يتبعجون بقتل الملوك والرؤساء .

(٣) الشدة الحملة على العدو والعوجاء أراد بها أم ابن أزنم — والمعنى لو كانت حملتي في يمني السكتية لكنت قتلت ابن أزنم — وقامت أمه تهيج المأتم للنوح عليه وهذا يدل على أنه خفي عليه موضعه هل هو في الميمنة أم في الميسرة .

وقال أيضاً :

إِذَا الْمَهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَدْرَكَ ظَهْرُهَا

فَشَبَّ إِلَهُ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ ^(١)

وَأَوْقَدَ نَاراً بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا

لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلَى غَيْرُ طَائِلِ ^(٢)

إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسَّلَاحَ مُشِيحَةً

إِلَى الرَّوْعِ لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَائِلِ ^(٣)

فِدَى لِفَتَى الْقَتَى إِلَى بَرَأْسِهَا

تِلَادَى وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَائِلِ ^(٤)

(١) المهرة ولد الفرس والشقراء الحمراء وأدرك ظهرها كناية عن إمكان الانتفاع بها فشبه الإله الحرب أى أوقدها وهذا دعاء - والمعنى : إذا قوى ظهرها بحيث يركب فشب الله الحرب حينئذ بين القبائل فانه إذا ركبها فلا يبالي بالحروب .

(٢) الضرام دقاق الخطب والوهج الاشتعال والطائل النافع - والمعنى : آثار الله أسباب الحرب ملتهبة لا ينفع إشعالها من اصطلى بها وخص الضرام لأن النار تسرع فيه فيعلو لها .

(٣) المشيحة الفرس القوى الحذر والروع الحرب - والمعنى : إذا ركبت المهرة وأنا لأبس السلاح مسرعاً إلى الحرب فلا أسالم عند ذلك بنى وائل .

(٤) ألقى إلى برأسها أى وهبها إلى والتلاد المال القديم والجميل أى الجمال

وقال شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ بْنِ هُبَيْرَةَ (١) :
 وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحُسَيْنِ لَا قَتَ
 بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قِصَارًا (٢)
 شَكَّكْنَا بِالرُّمَاحِ وَهَنَّ زُورُ
 صِمَاخَتِي كَبَشْتِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا (٣)

وهي الأبل تفسير للبال القديم والمعنى : أفدى بمالي القديم وأهلي المصادقين
 فني وهبني هذه المهرة ومكنني منها .

(١) شاعر جاهلي وهو أخو الفضل بن الأخضر الآتي وهذا الشعر
 يذكر فيه يوم الشقيقة وذلك أن قوما من بني شيبان فيهم بسطام
 ابن قيس الشيباني أغاروا على بني ضبة واستاقوا إبلهم فهب بنو ضبة وأدركوا
 بسطام بن قيس فلما لحقوه جعل يعرقب الإبل ، فقالوا له يا بسطام ما هذا
 السفه لانعقرها لا أبالك إماننا وإمالك ثم ضربه عاصم بن خليفه الضبي
 فقتله وكان عاصم ضعيفا رآته أمه ذات يوم ومعه حديدة فقالت له ما تفعل
 بهذه فقال أقتل بها بسطاما فقالت مستنكرة : استك أضيق من ذلك .

(٢) الشقيقة رملة عظيمة والحسنان رملتان وقيل الحسنان كثيب ضم إليه
 قطعة أرض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني - والمعنى أذكر
 يوم شقيقة الحسين الذي قصرت فيه آجال بني شيبان بان لا قوا فيه الموت .

(٣) شككنا بالرماح أي نظمنا بها وهن زور الضمير للخيال والزور
 جمع أزور وهو المنحرف والصماخ خرق الأذن الموضل للرأس والكبش

خَفَرَ عَلَى الْإِلَاءَةِ لَمْ يَوْسُدْ
وَقَدْ كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ خَمَارًا (١)

- ١٨١ -

وَقَالَ حَسَيْلُ بْنُ مُبَجَّيْحٍ الضَّبِّي (٢) :
لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمَصْبُوحُ أَنِّي
غَدَاةٌ لَقَيْنَا بِالشَّرِيفِ الْإِحَامِسَا (٣)

سيد القوم واستدار أى أخذه دوار فى رأسه - والمعنى : أن يوم الشقيقة هو
اليوم الذى نظمنا فيه صماخى سيدهم وهو بسطام والخيل منحرفة للطعن
فطعنناه حتى سقط قتيلًا .

(١) الإلآءة شجرة حسنة المنظر قيحة الخبز لمرارتها - والمعنى : أن بسطاما
سقط على الإلآءة مقتولا من غير وساد يوضع تحته غريقا فى دمه كأنه لبس
خماراً أحمر .

(٢) هو شاعر جاهلى وكان من حديث هذا الشعر أن بنى ضبة انتجعوا
أرض بنى عامر بالشريف فطلبهم بنو عامر فسار حسيل فى آخريات بنى
ضبة ففزع بنى عامر من النبل منهم وقال هذه الأبيات .

(٣) المصباح الذى يصبجه القوم بالغارة والشريف ماء لبنى نمير بنجد
والإحامس لقب قریش وكنانة وجديلة ومن تابعهم فى الجاهلية لتحمسهم
فى دينهم أو لاحتماهم بالحساء وهى الكعبة - والمعنى : لم يحمل الحى الذين
صبحناهم بالغارة أننى كان من أمرى كذا وكذا فى الغداة التى لقينا فيها
الإحامس بالشريف ويوضحه البيت التالى .

جَعَلْتُ لِبَنَانِ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً

مَنْ الطَّعْنُ حَتَّى أَضْأَ أَحْمَرَ وَاِرِسَا (١)

وَأَرْهَبْتُ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنْهَنَهُوا

كَمَا ذُذَّتْ يَوْمَ الْوُرْدِ هِيَاءً خَوَامِسَا (٢)

بِمُطَرِدٍ لَدُنِّ صِحَاحٍ كَعُوبَةٍ

وَذِي رَوْثٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا (٣)

(١) جعلت بمعنى صيرت واللبنان الصدر والجون اسم فرسه وأض بمعنى صار والورس صبغ أحمر وجملة جعلت الخ خبر أن في البيت الأول - والمعنى : وقد علم القوم الذين صبحناهم بالغارة أني جعلت صدر فرسي غرضا للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس .

(٢) تنهئوا : أى كفوا ورجعوا والهيام داء يصحب العطشان الشديد العطش والخوامس العطاش عطش الخمس بكسر الخاء وذلك أن ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في الرابع فيكون لها ازدحام يوم الورد — والمعنى : لم أترك القوم حتى خوفت أوائلهم فكفوا كما تكف إبلا عطاشا عطش الخمس فازدحمت على الماء ويريد أنهم شجعان يتعالون عليه وهو يهددهم ويطردهم .

(٣) المطرد الرمح المستقيم واللدن اللين والكعب ما بين العقدتين والعضب السيف ورونقه ماؤه وحسنه والقدا القطع طولا والقونس أعلى بيضة الحديد - والمعنى : أرهبت القوم وحملت عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب وسيف ذى حدة يقطع أعلى بيضة الحديد .

- وَبَيْضَاءَ مَنْ نَسَجَ ابْنُ دَاوُدَ نَثْرَةً
تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ الْمَلَلِيسَا (١)
وَحَرْمِيَّةٍ مَنْسُوبَةٍ وَسَلَاجِمِ
خَفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا الشَّمَّ قَالِسَا (٢)
فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَى اللَّيْلُ عَنْهُمْ
أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا مُنْهُمْ فَارِسَا (٣)
وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكَرَامُ أَخَاهُمْ
عَتِيدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسَا (٤)

(١) البيضاء يريد بها الدرع ومن نسج ابن داود أى من منسوجه والمراد به سليمان بن داود عليهما السلام والعرب تقيم الابن مقام الاب والاب مقام الابن والنثرة الدرع المحيكة والملابس منصوب بعد حذف حرف الجر أى تخيرتها يوم اللقاء من الملابس .

(٢) حرمية أى قوس متخذة من شجر الحرم والسلاجم الطوال صفة لمخدوف أى وسهام طوال وقالسا حال من السم أخرجه مخرج النسب أى ذا قلس وهو من قلس البحر إذا قذف ما فيه — والمعنى : وبقوس معروفة النسب وسهام طوال خفيفة على اليد ترى السم مقذوفا عن حدها إذا ضرب بها فهى سم ساعة لا يعيش المضروب بها .

(٣) جنى الليل أى حال بينى وبينهم وأطرف عنى أى أصرف عنى فارسا بعد فارس — والمعنى : أنه دام على قتالهم وقتلهم الى الليل .

(٤) العتيد المعد ، وعندهم يتعلق بالعتيد السلاح للدفاع عنهم والممارسة

وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْعَبِ الصَّبِيَّ (١) :

نَجَّى ابْنَ نَعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْنَتِنَا

إِغَالَهُ الرِّكْضَ لَمَّا شَالَتِ الْجَنْدَمَ (٢)

حَتَّى أَتَى عِلْمَ الدَّهْنِ يُوَاعِئُهُ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّعْمَانِ مَا جَشِمُوا (٣)

المزاولة والمجادة — والمعنى : أن الانسان اذا كان يؤدي ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فليس ذلك لان يحمده قومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل الحمد فيما يزيد على الواجب .

(١) هو شاعر جاهلي شهد يوم الكلاب الثاني وهو اليوم الذي كان بين بني الحرث بن كعب وبني تميم وغيرهم من العرب .

(٢) عوف بن نعمان من بني شيبان وهو سيد بني هند والايغال الاسراع في السير وشالت ارتفعت والجندم جمع جذمة وهي السوط قاله في الرصافة وقال غيره ولعله أراد بها قطعة من الخيل على سبيل المجاز — والمعنى ما نجى ابن نعمان من أسنتنا إلا شدة ركضه الخيل وامعانه في الهرب لما تفرق عنه قومه .

(٣) العلم الجبل والدهنا موضع في بلاد تميم بنجد والمواعسة السير في الرملة اللينة والصمان الأرض الصلبة وجشمه كلفة كلفه مع المشقة — والمعنى : ما زال هاربا حتى أتى جبال الدهنا يسير في وعسانها والذي قاسوه بالصمان من الشدائد عليه عند الله تعالى .

حَتَّىٰ انْتَهَوْا لِمِيَاهِ الْجُوفِ ظَاهِرَةً
مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرْمٌ (١)

- ١٨٣ -

وقال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل
ابن مالك (٢) :

أَلَا حَلَّتْ هُنَيْدَةٌ بَطْنِ قَوٍّ
بِأَقْوَاعِ الْمُصَامَةِ فَالْعِيُونَا (٣)
فِيَانِكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَن تَرِيهِ
أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالثَّقِينِنَا (٤)

(١) الجوف واد وظاهرة منصوب على المصدرية وقوله عاد ولا
إرم قال أبو هلال العسكري عاد وإرم واحد فجعلهما اثنين غلط - والمعنى :
ما زالوا سائرين حتى أتوا مياه هذا الوادي منتصف النهار سيراً لم ترمثله
واحدة من هاتين الامتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب .

(٢) هو شاعر جاهلي .

(٣) هنيذة امرأة وقوة موضع والأقواع واحدها قاع الأرض السهلة
والمصادمة موضع - والمعنى : أنه يخبرهم بحلول هنيذة بهذه المواضع موضعاً
بعد موضع .

(٤) ولن تريه جملة دعائية وأكثر ما يقع الدعاء يكون بلا ويجيء بلن
قليلاً وتخرق أى تشقب هذا إذا قرىء مبنيًا للفعول وإن كان مبنيًا للفاعل

بَذَى فِرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ
نُيُوبَهُمْ عَلَيْنَا يَحْرِقُونَا (١)
كَفَاكَ النَّأْيُ مِمَّنْ لَمْ تَرِيهِ
وَرَجَّيْتَ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيْنِنَا (٢)

وقال أبو ثمامة بن عازب الضبي (٣) :

فيكون من الخرق ضد الرفق كأن الاكف كانت تخرق في الطعن ولا ترفق
لشدة الامر والقنين جمع قناة - يقول إنك لو رأيت ولا أراك الله مثله
مشهد القوم وأكفهم تخرق بالرماح لرأيت أمرا عظيما وجواب لو مخذوف .

(١) ذو فرقين هضبة في بلاد بني أسد متعلق بلو رأيت في البيت قبله
ويوم بنو حبيب ظرف للو رأيت أيضا ويقال فلان يحرق أنيابه اذا حك
بعضها ببعض تهديداً وهو كناية عن شدة الغيظ - والمعنى : إنك لو رأيت
أيضا بذى فرقين يوم بنى حبيب وهم غضاب علينا لعجبت من
بأسنا وشجاعتنا .

(٢) النَّأْيُ البعد - والمعنى : اكتبني ببعدك ممن لا تطيقين النظر اليه
وهو مصروع في المعركة ولا تعلق رجاءك به بل علق رجاءك بحسن العقبي
لأولادنا إذا بلغوا طلبوا ثارنا .

(٣) اسمه البراء وهو شاعر جاهلي مقل فارس وكان من خبر أبياته انه

رَدَدْتُ لَضَبَّةً أَمْوَاهَهَا
وَكَادَتْ بِلَادُهُمْ تُسْتَلَبُ (١)
بَكَرٍ الْمَطِيِّ وَاتِّبَاعِهِ
وَبِالنُّكُورِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبُ (٢)
أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا
وَأُجْشُوا إِذَا مَا جَشَوْا لِلرَّكَبِ (٣)

كان مقيما على مياه ضبة وهم منتجعون فجاء قوم يريدون التغلب عليها فطردوهم عنها هو وقومه وقال رددت لضبة أمواها إلى آخر الأبيات .

(١) الامواه : جمع ماء والاستلاب السلب وهو الاخذ غصباً والمعنى دافعت عن بني ضبة ورددت اليها ماءها ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الاعادى وسلبت منهم بلادهم ويحتمل أن يكون الاستلاب كناية عن الجذب وحمله عن قولهم شجرة سلبب اذا سلبت ورقها ويكون المعنى لولا دفاعي عن مياههم لوقعوا في الجذب .

(٢) بكر متعلق برددت والمطى جمع مطية والاتباع الموالاتة والنكور الرحل والقتب الاكاف يكون على قدر السنام — والمعنى ما زلت أكر عليهم بالخيال والابل حتى طردتهم عن المياه .

(٣) المحاصمة : المنازعة والمبالغة وقائما حال وجشا لركبته قعد قعدة المتشهد — والمعنى لازلت أقاتلهم من قيام إذا قاتلوني وهم قيام وإذا قاتلوني وهم منتصبون على ركبهم قاتلتهم كذلك أشد القتال .

وإنَّ مَنْطِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي
تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ (١)
أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رُخْوَةٍ
فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ (٢)

وقال أبو ثمامة أيضاً :

قُلْتُ لِمَحْرَزٍ لِمَا التَّقَيْنَا
تَنَكَّبَ لَا يُقْطِرُكَ الزَّحَامُ (٣)

(١) المنطق النطق وأراد به الرأي وفي الكلام قلب والاصل وان زل صاحبي في منطق وتعقبت آخر معناه أخذت طريقا غيره وذا معتقب أى ذا مطلع أى طريق فى أعلى الجبل - والمعنى ان زل صاحبي فى رأى ولم يوفق للصواب عدلت عنه وطلبت آخر مكانه .

(٢) الفرار هنا الاعراض والرخو الرخاء وأراد به وقت الفسحة والبعد عن أسباب الشر وقوله فكيف الى آخره قال التبريزى ما معناه يريد بذلك انكار أن يفر من الشر ويعرض عنه وقت اقترابه منه - والمعنى انه يتفادى من الشر ما أمكن ولا يبتدى الخصم ولا يستعمل البغى الا اذا اقترب الشر واضطر اليه اضطرارا .

(٣) قلت لمحرز الخ هذا تهكم ومحرز اسم رجل وتنكب أى تنح والزم

أَتَسْأَلُنِي السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ
أَلَا أَنَّ السَّوِيَّةَ إِنَّهُ مُتَضَامُوا (١)
جَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبْيٍ
وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَأَمُ (٢)

- ١٨٦ -

وقال عبد الله بن عَنَمَةَ الضبي (٣) :

جانبا ولا يقطرك أى لا يصرك -- والمعنى قلت لمحرز لما التقينا خذ جانبا
واحذر الزحام لا يقتلك يستهزئ به ويصفه بأنه لم يباشر مضايق الحروب .
(١) السوية الانصاف وزيد قبيلة محرز والضميم الاذلال والقهر --
والمعنى أنه يستهزئ بمحرز ويقول له أطلباب منى انصافك وأنت وسط
عشيرتك كلا بل الانصاف أن نهتضمكم ولا نهصفكم .

(٢) قوله لحم ظبي شبهه بالصيد الذى يتناوله كل أحد ولا يرام أى لا يقصد
ولا يناله أحد بسوء - ومعناه أن جارك اضعفك ذليل مثل ظبي يتناوله كل
صائد وأن جارى لقوى عزيز لا يقدر أحد أن يصل اليه وقال ذلك لان النزاع
كان بينهما بسبب جار كأنه يقول لمحرز من باب التهمك به هل أنت مثلى
حتى تعارضنى .

(٣) جده حرثان بن ثعلبة ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد
ابن ضبة وهو شاعر مخضرم شهد حرب القادسية .

أَبْلَغُ بَنِي الْحَرْثِ الْمَرْجُو نَصْرُهُمْ
 وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمَرَّةِ الْحَالَا (١)
 أَنَا تَرَكْنَاهُ فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا
 عِزًّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَخْوَالًا (٢)
 قَدْ كُنْتُ آخِذٌ حَقِّي غَيْرَ مُهْتَضِمٍ
 وَسَطَ الرَّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا (٣)
 لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا
 عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لِبُدَّةٍ مَالَا (٤)

(١) المرة بالفتح واحدة المرات والمرة بالكسر القوة والطبيعة وليست مرادة هنا وأراد أن الدهر يحدث الحال بعد الحال - والمعنى بلغ رسالتى بنى الحرث الذين اخترناهم على قومنا طمعاً فى نصرهم لنا ولم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال .

(٢) أَنَا تَرَكْنَاهُ الخ - أى بلغهم أَنَا تَرَكْنَاهُ قومنا وأهلنا وكان لنا فيهم عز ومنعة واخترناكم عليهم لئلا تنصرونا فلم نجدكم خير بدل لنا .

(٣) المهتضم المقهور والرباب أحياء ضبة سموا بذلك لأنهم أدخلوا أيديهم فى رب وتعاقدوا - والمعنى كنت قادراً على أخذ حقى غير مغلوب وسط الرباب إذا جاؤا كالسيل المنهمر تمتلئ بهم الطرق لا يرد وجوههم شئ .

(٤) المولى ابن العم وحل عقد الحزام كناية عن ضعف الفارس - والمعنى

مَوْلَى مِنَ الْخَوْفِ يُدْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ
تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الثَّقَوِّمِ عُقَالًا (١)

وقال أيضاً :

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ
كَمَا تَرَاهُ بَنُو كَوْزٍ وَمَرْهُوْبٌ (٢)
إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعْطِ الْحَقَّ سَائِلَهُ
وَالدَّرْعَ مُحَقَّبَةً وَالسَّيْفَ مَقْرُوبٌ (٣)

لا تجعلونا موكولين إلى ابن عم يسلمنا عند الشدائد ويعين علينا في الحرب
كلما رأى اللبد مال عن ظهر الفرس عقد حزامه ليضعف أمرنا .

(١) المشتمل بالشيء المرتدى به وعقال من الاعتقال - والمعنى لا تلجؤنا
إلى مولى يدعى إلى القتال وهو مقنع بالخوف الذي يعقله ويمنعه من
الدنو منها .

(٢) ما إن ترى الخ إن زائدة مؤكدة لما النافية والسيد وزيد وبنو كوز
وبنو مرهوب أحياء من ضبة وزيد وكوز أخوان ابنا كعب بن بجالة والسيد
أخو ذهل بن مالك ومرهوب هو ابن عبيد بن هاجر بن كعب - والمعنى :
أن بني السيد لا يوجبون لبني زيد في نفوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبها
لهم بنو كوز وبنو مرهوب .

(٣) الدرع المحقبة المشدودة في الحقيقة وكذلك كانت تفعل العرب

وإن أبيتم فإنا معشر أنف

لا نطعم الخسف إن السم مشروب^(١)

فأزجر حمارك لا يرتع برؤضتنا

إذا يرد وقيد العير منكروب^(٢)

بالدروع إذا هموا بالقتال استخرجوا الدروع من الحقائق فلبسوها والسيوف المقروب المغمود - والمعنى : نحن لنا نية في الخير فإن أردتم المسالمة وحقن الدماء أعطيناكم الحق في حال السلم واحتقاب الدروع واغمد السيوف وإن أبيتم إلا الحرب فإنا معشر أنف الخ.

(١) المعشر الجماعة والأنف جمع أنوف وهو صاحب الحمية الكثير الأنفة والخسف النذل وقوله إن السم مشروب معناه : أن النفس العزيزة تصبر على شرب السم ولا تصبر على شرب الهوان - والمعنى : إن أبيتم أن تسألونا الصلح فنحن ذوو حمية وشرف نفس تصبر نفوسنا على شرب السم ولا تصبر على أن يتعالى علينا غيرنا واستعمار الطعم والشرب لتجرع الغصة وتوطن النفس على المشقة عند رد الكريهة .

(٢) فازجر حمارك : الحمار كناية عن الأذى أى كيف أذاك ورتع بمعنى رعى والروضة الموضع المعجب بالزهور وقيد العير مكروب أى قيده مضيق عليه - يقول كيف عن التعرض لنا والدخول في حريمنا فانك إن لم تفعل ذلك ذمت عاقبة أمرك وضاق بك المتسع .

إِنْ تَدْعُ زَيْدُ بْنُ ذَهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ
نَغْضَبُ لَزُرْعَةٍ إِنَّ الْفَضْلَ مُحْسُوبٌ (١)
وَلَا تَكُونَنَّ كَمُجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ
فِي غَفَانِ غَدَاةِ الشَّعْبِ عُرْقُوبٌ (٢)

وقال الفضل بن الأخضر بن هبيرة الضبي :
أَلَا أَيُّهَا ذَا النَّابِجِ السَّيِّدِ إِنِّي
عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا (٣)

(١) زيد وبنو ذهل وزرعة : قبائل وقوله : إن الفضل محسوب أي
إن لنا من الفضل ما يخصه العادون — والمعنى : إن تدع بنو زيد قومها
لأمر أغضبها أجبننا نحن قومنا أيضا إذا دعونا لذلك وغضبنا لهم فلا يكون
أحد أفضل منا في حماية الحقيقة .

(٢) عرقوب اسم فرس لهم مرفوع على أنه اسم تكون وغداة ظرف
لمجرى وجعل النهي في اللفظ لعرقوب وهو في المعنى لهم يحذرهم استعمال
اللجاج لئلا يتأتى الأمر إلى مثل ما كان في رهان داحس والغبراء لأن
التنازع كان بينهم في رهان وقع على عرقوب — فيقول لا يكونن جرى
عرقوب شؤما عليكم كمجرى داحس في غطفان غداة شعب الحليس .

(٣) أيها ذا النابج السيد : أي يا أيها المتعرض لبني السيد والنأي البعد
والمستبسل الموطن نفسه على الموت — والمعنى : أيها المتعرض لبني السيد

دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةً

- تَقَاتِلْ يَوْمَ الرُّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا (١)
عَلَى ذَاكَ وَثُودُوا أَنَّنِي فِي رَكِيَّةٍ
مُتَجَمِّدٌ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَايُهَا (٢)

- وَقَالَ سَنَانُ بْنُ الْفَحْلِ أَخُو بَنِي أُمِّ الْكَهْفِ مِنْ بَنِي طِيٍّ (٣) :
وَقَالُوا قَدْ جُنِنْتَ فَقُلْتَ كَلَّا
وَرَبِّي مَا جُنِنْتُ وَمَا أَنْتَ شَيْءٌ (٤)

ينبجها كما ينبج الكلب السحاب اتى مدافع عنها وإن كنت على
بعد منها .

(١) دع السيد أى خل سبيل السيد فامها قبيلة تمنع حريمها ويسلمون
أنفسهم يوم الحرب ولا يسلمون نساءهم بل يدافعون عن حقيقةتهم .

(٢) الركية البئر والجذ متقطع والقوى طاقات الجبل — والمعنى : أن
بنى السيد على ما وصفتهم به من العز والمنعة وأنى أحامى عنهم وأفديهم
بنفسى وهم يودون لى مع ذلك الهلاك ويبغوننى الغوائل .

(٣) هذا الشعر يقوله سنان حين اختصم بنو أم الكهف من جرم طيء
وبنو هرم بن العشراء من فزارة فى ماء وهم مختلفون متجاورون .

(٤) كلا للتنبيه هنا مثل ألا وما أنت شىء أى ما سكرت وكان عليه

وَلَكِنِّي ظَلِمْتُ فَكَدْتُ أَبْكِي
 مِنَ الظُّلْمِ الْمُبِينِ أَوْ بَكَيتُ (١)
 فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي
 وَبَثْرَى ذُو حَفَرَتُ وَذُو طَوَيْتُ (٢)
 وَقَبْلَكَ رَبِّ خَصْمٌ قَدْ تَمَالَوْا
 عَلَيَّ فَمَا هَاغَتْ وَلَا دَعَوْتُ (٣)

أن يقول: قد جننت أو سكرت مقابل قوله ما جننت وما انتشيت
 فاكتمني بأحدهما لأن النفي الذي هو ما جننت ينتظمهما - والمعنى:
 أن الناس نسبوني إلى الجنون أو السكر مع كوفي غير مجنون ولا تمشت
 في نشوة .

(١) ولكن للاستدراك بعد النفي وأراد بهذا البيت بيان ما أنكروه
 منه حين قالوا له قد جننت يقول: إني لست بذاهب العقل من جنون أو
 سكر كما تظنون ولكنني رجل مظلوم فكادت أبكي أو بكيت لهول ما حل بي
 والعرب تعير من يبكي لقساوة قلبها .

(٢) ذو بمعنى الذي في لغة طيء وتقع على جميع الموصولات بلفظ
 واحد ويلزم آخرها حالة واحدة ولولا ذلك لقال التي حفرت لأن البئر
 مؤنثة وطويت أصلحت والمعنى: كيف أحتمل الضيم وما أدعيه من الماء
 هو ماء أبي وجدى وهذه هي بثرى التي حفرتها وأصلحتها .

(٣) رب للتكثير والخصم المخاصم وهو المجادل يكون للواحد

وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي

وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ (١)

- ١٩٠ -

وَقَالَ جَابِرُ بْنُ حَرِيشٍ (٢) :

وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِجَاهِلٍ

نَزَعَى الثَّقَرَى فَكَا مَسَا فَالَا صَفَرَا (٣)

والاثنيين والجمع والمذكروالمؤنث والمراد هنا الجمع وتمالوا على أصله تماثوا
أى اجتمعوا وتآلبوا، فما هلمعت بكسر العين أى ماجزعت جزعا فاحشا لأن
الهلمع أخفش الجزع - والمعنى : قد ضعفت الآن وذلل جانبي فقويت على
وظائيتي وقبلك قد تعاون على الخصوم فى هذا الماء فما اشتد جزعى ولا
دعوت أحدا لنصرتى .

(١) نصبت لهم جبيني كناية عن المعاداة ومناصبة الشروأنه لم يضعف
والآلة الحربة العريضة النصل من الآليل وهو اللمعان وقريت أى جمعت -
والمعنى : أنى خاصمتهم باللسان ثم بلغ الخصام إلى الرماح فطاعنتهم وغلبتهم
حتى جمعت الماء فى الحوض .

(٢) هو شاعر طائى جاهلى .

(٣) أَرَانَا مستقبل بمعنى الماضى أى رأيتنا وسمى مرخم سمية وحائل
بطن واد بجبل طيسء والقرى كعلى هنا اسم واد وهو فى الأصل مجرى الماء
إلى الروضة وكامس والأصفر جبلان - والمعنى لا تنسى ياسمية أنك رأيتنا
نزعى هذه المواضع التى بجاهل .

فَالْجَزْعَ بَيْنَ ضَبَاعَةٍ وَرَصَافَةٍ
 فَعُورَاضٍ حَوْءِ الْبَسَابِسِ مُقْفَرًا (١)
 لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ
 وَمَذَانِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرَ (٢)
 وَمُعَيْنًا يَحْمِي الصَّوَارَ كَأَنَّهُ
 مُتَخَمِّطٌ قَطِمْ إِذَا مَا بُرْبَرًا (٣)

(١) الجزع منعطف الوادي وضباعة ورصافة جبلان وعوارض جبل به قبر حاتم الطائي وحوء البسابس يريد به الفضاء المقفر من الخضر والنبات لان الاحوى الاسود والبسابس الفضاء - والمعنى : ورأيتنا نرعى بهذه المواضع أيضا .

(٢) لا أرض أكثر منك خطاب للمواضع التي تقدمت وبيض نعامة تمييز لا أكثر منك ومذانبنا معطوف عليه وهو جمع مذنب لمسيل الماء - والمعنى : أنك يا هذه المواضع أكثر خصبا وخضرة من غيرك بدليل كثرة ببيض النعام لانها لا تببيض إلا في أرض كثيرة الخصب والماء .

(٣) معينا تمييز معطوف على ببيض نعامة وهو الثور سمي معينا لكبر عينيه ويروى مغيبا أى ثورا له غيب والصوار القطيع من البقر والمتخمط المتكبر والقطم الفحل الهائج وبربر صاح - والمعنى أن تلك الارض أكثر ببيض نعامة وبقرأ ترعى الخصب وهي آمنة من الصائد وحماية المعين تدل على الالفة والكثرة لا من المكان .

إِذْ لَا تَخَافُ حُدَّ وَجُنَا قَذَفَ النَّوَى

قَبِيلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَدْيِيرًا (١)

— ١٩١ —

وقال إياس بن مالك بن عبد الله بن خيبري الطائي (٢) :

(١) الحدوج مراكب النساء وقوله قذف النوى تقول العرب نوى قذف وفلاة قذف إذا كانت بعيدة وقوله قبل الفساد أي قبل حرب الفساد والتدوير نزول الدور - والمعنى : إذ كننا قبل حرب الفساد التي كانت في طيء في أمن ودعة لا تخاف النوى ومفارقة الأوطان وهجوم العدو ونحن مقيمون في هذه المنازل المتقدم ذكرها ، وسميت بحرب الفساد لأن بعضهم كان يشرب في قحف رأس صاحبه إذا قتله ويخصف نعله بأذنيه إظهاراً للتشفي .

(٢) هو شاعر إسلامي تابعي ، وكان من خبر هذه الأبيات : أن نجدة ابن عامر الحروري الحنفى كان له جيش يغير على العرب في جميع الجهات فلم يزل كذلك حتى ملأ يديه وفعل ذلك ببني أسد وطيء حتى مر ذلك الجيش ببني معن وفعملوا بهم ما فعلوا ومضوا فتدامر بنو معن وحرص بعضهم بعضاً على القتل والقتال وأخذوا ما قدروا عليه من السلاح ، ثم أقبلوا في أثر القوم فلما رأهم أبو عمرو وكان رئيس القوم ، قال لقومه : إن بني معن قد أقبلوا وأيم الله إن صدقوكم القتال إنهم لخلقاء أن يظهروا عليكم ، وقد كان مع بني معن كتاب من النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما دنوا منهم أخرجوا الكتاب واستقبلوا القبلة وحملوا عليهم وهزموهم

سمونا إلى جيش الحُروريِّ بعدما
تَنَازَرَه أَعْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ (١)
بِجَمْعٍ تَظَلُّ الْإِكْمُ سَاجِدَةً لَهُ
وَأَعْلَامٌ سَلَسَى وَالْهَضَابُ النَّوَادِرُ (٢)
فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَّصَتْ مَنَازِعُهُمْ
إِلَى الْحَنِيِّ خَوْضٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرُ (٣)

وَقَتَلُوا مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً حَتَّى إِنْ الرَّجُلُ مِنْ بَنِي مَعْنٍ كَانَ يَنْتَهِي إِلَى الرَّجُلِ مِنْهُمْ فَيَأْخُذُ السِّيفَ مِنْهُ فَيَضْرِبُ عُنُقَهُ فَذَلِكَ حَيْثُ يَقُولُ إِيَّاسُ هَذِهِ الْآيَاتُ .
(١) سَمُونَا أَيْ عَلُونَا ، وَالْحُرُورِيُّ ، الْمُرَادُ بِهِ أَبُو عَمْرٍو أَوْ نَجْدَةُ ابْنِ عَامِرٍ نَسَبَةً إِلَى حُرُورَاءَ قَرْيَةٍ كَانَتْ الْخَوَارِجُ فِيهَا ، وَقَوْلُهُ : بَعْدَ مَا تَنَازَرَهُ تَعَالَمَهُ أَيْ بَعْدَ مَا خُوفَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِهِ ، وَالْإِنذَارُ التَّخْوِيفُ مَعَ الْأَعْلَامِ وَالْأَعْرَابِ سُكَّانُ الْبُؤَادَى وَالْمُهَاجِرُ الْمُنْتَقِلُ مِنَ الْبُؤَادَى إِلَى الْأَمْصَارِ - وَالْمَعْنَى : نَحْنُ سَرْنَا إِلَى جَيْشِ الْخَوَارِجِ الْمُتَحْزِبِينَ بَعْدَ مَا خُوفَ أَهْلُ الْبُؤَادَى وَالْأَمْصَارِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِهِ .

(٢) الْإِكْمُ : جَمْعُ الْكَمِّ ، وَهِيَ الرَّمْلَةُ وَسَلَسَى جَبَلٌ طَيِّءٌ وَأَعْلَامُهُ الْجِبَالُ الْمُتَصِلَةُ بِهِ وَالْهَضَابُ التَّلَالُ وَكُلُّ شَيْءٍ زَالٍ عَنْ مَوْضِعِهِ فَقَدْ نَدَرَ وَمِنْهُ نَوَادِرُ الْكَلَامِ - وَالْمَعْنَى سَمُونَا إِلَى الْخَوَارِجِ بِجَمْعٍ صَارَتْ الْإِكْمُ مَوْطَأَةً لَهُمْ حَتَّى أَنَّهُمْ وَضَعُوا حَوَافِرَ خَيْلِهِمْ عَلَى جِبَالِ سَلَسَى وَمَا حَوْلَهُ مِنَ الْهَضَابِ فَكَأَنَّهُمْ سَاجِدَةٌ لِهَذَا الْجَمْعِ مِنَ الْخُشُوعِ وَالرَّهْبَةِ .

(٣) أَدْرَكْنَا بِمَعْنَى أَدْرَكْنَا وَقَلَّصَتْ بِهِمْ أَيْ أَرْتَفَعَتْ وَضَمَّتْهُمْ إِلَى الْحَنِيِّ

أَنخَنَّا إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادْنَا
جِيَادَ السُّيُوفِ وَالرَّمَا حِ الْخَوَاطِرُ (١)
كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَامِعُ بَغْنِيمَةٍ
وَقَدْ قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ (٢)
فَلَمْ أَرَ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا
وَمُسْتَلَبًا سِرْبًا لَهُ لَا يُنَاكِرُ (٣)

والخوص الإبل الغائرات العيون والحنى جمع حنية وهي القوس يشبه الإبل بالاقواس والضوامر المهازيل — والمعنى فلما أدركناهم وقد أسرع بهم دوابهم التي لحقها السكلال إلى الحى أنخنا إليهم إلى آخر البيت بعده .

(١) إليهم - بمعنى عندهم أو بمعنى الانتهاء أى أنخنا منتهين إلى فئانهم مثل إبلهم وإنما قال وزادنا جياذ السيوف الخ إشارة إلى أنه لم يكن لهؤلاء الأعداء عندهم إلا القتل بالسيوف والطعن بالرماح والخواطر أى المضطربة - والمعنى : فلما أدركناهم أنخنا فى فئانهم من الدواب مثل ما لهم منها ولا زاد لنا فى ذلك الوقت إلا السيوف الجيدة والرماح الخطارة .

(٢) الثقل جهاز الإنسان وآلته وما يثقله من حشمه ومناعه ثم استعاره هنا للجيش لأنه ثقل الوطأة - والمعنى : لما دارت رحى الحرب طمع كل واحد منا فى سلب الآخر وكان الأمر إلى الله تعالى الذى قدر أن يكون الظفر لنا عليهم .

(٣) أكثر سالباً صفة لليوم وفى الكلام حذف كأنه قال من ذلك

وَأَكْثَرَ مِنَّا يَافِعًا يَبْتَغِي الْعِلَّا
يَضَارِبُ قِرْنًا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرٌ (١)
فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا إِنَاطَرُ الثَّقَنَّا
وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَاشِرُ (٢)

اليوم ومستلبا أى مسلوبا وسرباله مفعوله الثانى ولا يناكر أى لا يقدر أن يدافع سالبه - والمعنى : لم أريوما بلغ الغاية فى كثرة سالبه ومسلوبه كيوم حرب الخوارج فلم يقدر من سلب سرباله منهم أن يمنعهم من سالبه .

(١) اليافع الغلام الذى راهق العشرين وفى هذا الكلام حذف أيضا ولم يجاز كأنه قال ولم أريوما كان أكثر شابا يبتغى العلا من قومنا وقوله يبتغى العلا ويضارب قرنا صفتان ليافع والدارع الذى عليه درع والحاسر من لا مغفر له ولا درع ولا جنة تقيه - يقول ولم أريوما أكثر شابا يطلب الصيد والذكر من قومنا يضارب القرن قرنه الدارع وهو حاسر لا درع معه ولا مغفر يريد أنهم كانوا أشداء أقوياء فى ذلك اليوم .

(٢) ما كلت أى ما ضعفت وقوله ولا إناطر الثقنا أى انعطف والتوى وتثنى ويقال عثر جد فلان وتعس جده إذا هلك وليس مقصوده أن لهم جدودا من شأنها أن تعثر ثم نفى ذلك عنها بل مراده أنهم لا جدود لهم بهذه الصفة - والمعنى : نحن قاتلنا الخوارج وسواعدنا مشتدة وورما حنا لم تنقص وجدودنا غير عثرة فكنا الظاهرين عليهم .

وقال الآخرم السنبسى (١) :

ألا إن قرطاً على آله
ألا إننى كئده ما أكيد (٢)

بعيد الولاء بعيد المَحـ

ل من ينأ عنك فذاك السعيد (٣)

وعز المَحَل لنا بائن

بناه الإله ومجد تليد (٤)

(١) أحد بنى سنبس امرأة عمرو بن الغوث بن طيء ولدت له ثعلا
ونبهان فهم يسمون بها .

(٢) قرط : رجل من سنبس والآلة الحالة وما أكيد ما زائدة كانه قال :
إنى أكيد كئده أى أفعل مثل فعله - والمعنى : اسمعوا قولى واعلموا أن قرطا
على حالة مغايرة ولا يضرنى ذلك فانى أكيد كئده أى أفعل كما يفعل .

(٣) الولاء : الموالاتة - والمعنى : أنه لا خير فى موالاته وفى قربه بل
الخير والسعادة فى التنجى عنه .

(٤) بائن أى ظاهر - معناه أن لنا محلا عزه ظاهر مشتهر كالشمس
لأن الله بناه وشيده ولنا مجد تليد أى قديم .

ومأثرة المجد كانت لنا

وأورثناها أبونا لبيد (١)

لنا باحة ضيبس نابها

يهوئ على حاميتها الوعيد (٢)

بها قضب هندوانية

وعيص تزامر فيه الأسود (٣)

ثمانون ألفاً ولم أحصهم

وقد بلغت رجمها أو تزيد (٤)

(١) المأثرة المكرمة المتوارثة - والمعنى أن الذي يؤثر من المجد هو لنا دونكم قد انتقل إلينا من أبينا لبيد وورثناه عنه .

(٢) الباحة عرصة الدار والضيبس الشديد والناب السيد المدافع عن قومه والمراد بحاميتها جبلا طيء أجأ وسلمى أو الخيل والسلاح - والمعنى : لنا حصن منيع يدافع عنه سيد شديد هو في الرعب كتاب السبع ولا يستخف الوعيد حاميتها وهما هذان الجبلان أو الخيل والسلاح .

(٣) القضب جمع قضيب وهو السيف القاطع والهندوانى صفة للسيف والعيص منابت كرائم الأشجار الملتفة والمراد به كثرة الرماح والأسود هنا الشجعان وزئيرها صوتها - والمعنى : في تلك العرصة سيوف هندية وأجمة من الرماح يتجاوب فيها زئير الشجعان .

(٤) لم أحصهم أى لم أحص عددهم والرجم الرمي بالقول يريد به الظن

وقال عبد الرحمن المعنى (١) :

قَدْ قَارَعْتُ مَعْنً قِرَاعاً صُلْباً

قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَ (٢)

تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشَّطْبَا

إِذَا أَحَسَّ وَجَعاً أَوْ كَرْباً (٣)

دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا مُقْرَباً

تَمَرَّسَ الْجُرْبَاءُ لَأَقْتِ جُرْباً (٤)

والتخمين أو بمعنى بل كقوله تعالى « وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون ، والمعنى : أنهم ثمانون الفا بالظن لا بالاحصاء بل يزيدون على هذا العدد .

(١) هو شاعر اسلامي وهو أحد بنى معن بن عتود .

(٢) معن أبو قبيلة والقراع هنا المجادلة بالسيوف وقوله صلباً أى شديداً لاخوف معه - والمعنى : أن بنى معن ضاربوا أعداءهم مضاربة قوم لهم هداية في ملاقات الأعداء .

(٣) الروع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف اللحم - والمعنى ترى مع الخوف غلاماً تام الخلق لا يخاف الاحوال اذا وجد في نفسه وجعاً أو كرباً دنا من القوم فيتعافى بالتمرس والريضة على الحرب .

(٤) التمرس التحكك وجرباً بضم فسكون جمع أجرب والجرب داء

وقال عبيد بن ماوية الطائي (١) :

ألا حى ليلى وأطلأهأ

ورملة ريا وأجبالها (٢)

وأنعم بما أرسلت بالها

ونال التحية من نالها (٣)

معروف - والمعنى : أنه إذا لاقى ما يفزعه دنا منه لقوته دنوا كتمرس الجرباء حين تلاقى الجرب .

(١) هو شاعر إسلامي .

(٢) الاطلال جمع طلل وهو ما شخض من آثار الديار ورملة ريا موضع والاجبال جمع جبل ، ومن عادة الشعراء أنهم يحيون المحبوبة والمواضع التي تحمل بها أشعارا بقرط الحب - والمعنى : بلغ ليلى التحية وهذه المواضع التي تحمل بها .

(٣) الباء من قوله بما أرسلت باء البدل أى بدلا بما أرسلت والعرب تقول هذا بذاك أى عوض عنه وماع الفعل فى تأويل مصدر أى بارسأها وأبال الخلد والخطاظر ، والتحية السلام والبقاء ونال قد يكون بمعنى أنال - والمعنى : أنعم الله بالها مكافأة لارسأها التحية وقد نال الملك من حصل له الوصول إليها لأن التحية بمعنى الملك .

فإني لَدُوْ مُرَّةٍ مُرَّةٍ
 إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا (١)
 أَقْدَمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ التَّوْعِيدِ
 لَتَنْهَى الْقَبَائِلَ جَهَّالَهَا (٢)
 وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السِّنَا
 نَبِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا (٣)
 تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ
 قَرَأَهَا وَتَسْعِينَ أَمْثَالَهَا (٤)

(١) المرة بكسر الميم القوة ومرة بضم الميم من المرارة وقوله إذا ركبنا حالة حالها - يريد إذا ازدحمت الشدائد وركب بعضها بعضا ، فإن لي قوة مرة في فهم ذاتها ومضاء في الأمور .

(٢) أقدم يجوز أن يكون بمعنى أتقدم فتكون الباء فيما بعده أصلية ويجوز أن يكون معناه أقدم الزجر فتكون الباء زائدة - والمعنى أني أزر المتعرض قبل أن أتوعدهم لتنهي القبائل جهالها عن الفساد فإن لم ينجح فيهم ذلك أوقعت بهم .

(٣) الواو من وقافية واو رب والقافية هنا بيت من الشعر - والمعنى ورب بيت من الشعر مثل حد السنان في التأثير والتنبيه يبقى أثره ويذهب قائله .

(٤) تجودت اخترت الجيد والضمير في قراها للقافية وهو من قرئت

وقال جابر بن ريان السلبسي :

لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ كَحْمُولَتُهُمْ

قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَالِكُمْ بَجَلًا (١)

إِذَا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ

فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرُوقُ الْخُلَلُ (٢)

الماء في الحوض إذا جمعه أو من قروت الأرض إذا تتبععتها والواو من وتسعين واو المعية - والمعنى : ورب بيت من الشعر صفته كذا تخيرته ونظمت معه تسعين بيتا من أمثاله في مجلس واحد.

(١) الجمولة الإبل التي يحمل عليها وبجل بمعنى حسب مبنى على السكون وحرك بالفتح للقافية - يقول : لما رأت سعاد قلة إبلنا قالت منكورة ومتعجبة أهذا مالكم فحسب أي أهذا مالكم غير مجاوز ما أراه.

(٢) ما من قوله إما ترى زائدة مدغمة في إن الشرطية والخلل الأول بمعنى النقص والثاني بمعنى الفرجة بين الشيين حتى يصح الرق معه وقوله فقد يكون جعل اللفظ مستقبلا وإن أراد الماضي لاستمرار حالهم على طريقة واحدة والرق إصلاح الفاسد وسد فثقه - والمعنى إن كنت ترى : اختلال حالنا الآن فقديما كنا نسد الخلل بأموالنا يريد أن هذا المال على نقصانه وقلته قد جبرنا به الكسر وأصلحنا به الفاسد وأنقذنا به من الفقر فلا تنكرى علينا نقصه وقلته.

قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ

لَا نَتَّقِي بِالنَّكَمِيِّ الْحَارِدِ الْأَسْلَ (١)

لِيَكُنْ تَرَى رُجُلًا فِي لَأْمِهِ رُجُلٌ

قَدْ غَادَرَا رُجُلًا بِالنَّقَاعِ مُنْجَدِلَا (٢)

وقال قبيصة النصراني الجرمي من طيء (٣) :

(١) النجدة القوة والحارِد المجتمع الخلق الشديد المهيّب الذي تحسبه من عزه غضبان والكمي الشجاع والأسل الرماح — والمعنى : لا يخفى على القوم أنا يوم اظهر القوة لا نقى أنفسنا من الرماح بالشجاع الشديد القوة بل غيرنا يتقى بنا ، يصف قومه بالاقدام والثبات عند اللقاء .

(٢) النقاع ما استوى من الأرض — يقول : لا تأخر عن مناجزة الاعداء كما لظن بل ترى الرجل منا متقدما وخلفه رجل يجرى إلى آخر ثم ننصرف وقد غادرنا رجالا مصرعين .

(٣) هو أحد شعراء بني جرم من طيء شاعر جاهلي شعره متين رصين من حر كلام العرب وقد تلاعبت باكثره يد الضياع كغيره من الشعراء ، وزعم الرواة أنه أبو إياس بن قبيصة آخر ملوك الحيرة ولاه كسرى عليها بعد النعمان بن المنذر وكان قبيصة سيداً شهماً مطاعاً في قومه حضر حروب الفساد التي كانت بين الغوث وجديلة من طيء وقد ذكرها في شعره .

لَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ
 بَنِي شَمْجَى خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ (١)
 أَبَرَّ بِأَيْمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدِّمًا
 وَأَنْقَضَ مَنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَتْرِ (٢)
 عَشِيَّةَ قَطَعْنَا قَرَأَيْنَ بَيْنَنَا
 بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ (٣)

(١) الخيل هنا الفرسان وبنو شمجى بن جرم من قضاة واللهم جبل والظهر هنا ظهر الأرض - والمعنى : لم ترعيني فرسانا مثل هؤلاء على ظهر الأرض يوم قصدوا بني شمجى وأدركوهم خلف اللهم .

(٢) المقدم الاقدام والوتر الثار ونقضه حل عقده باشتفاء النفس من الواتر الذى أبرمه - والمعنى : لم أرمثلهم فى وفاء العهود وكثرة الاقدام والنقض لمبرم الثار أى فى أخذه وكانت عادتهم أن يندروا أنهم لا يشربون الخمر ولا يقربون النساء حتى يدركوا ثارهم .

(٣) عشية بدل من يوم أدركت فى البيت الاول ويعنى بالقرائن الأرحام وأواصر القرابة - والمعنى : لم أر خيلا تماثلها عشية أرسلناها على أعدائنا فقطعنا باستعمال السيوف القرايات الجامعة لنا وبنو بدر شاهدون لبلائنا .

فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَدْرَكَتْ
بَنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شَعْرِي (١)

وقال أدهم بن أبي الزعرار (٢) :

(١) حلت يميني أي وفيت ببندي باخذ ثاري وأدركت بنو ثعل تبلي
التبل الثار، أي قام قومي بنصري وشفوا صدري وراجعني شعري وكان
الواحد منهم لا يقول الشعر حتى يدرك ثاره .

(٢) هو شاعر إسلامي كان في عهد مروان بن الحكم .

قال أبو رياش : وكان من حديث هذه الآيات أن معدان بن عبيد
حدث أنه تزوج امرأة من بني بدر بن فزارة قال فكان شباب من بدر
يزورون حينما فاجتمعوا ذات يوم على نبيذ لهم مع شباب منا فأسرع فيهم
الشراب فوقع بينهم كلام فوثب غلام منا فضرب شابا من بني بدر فشججه
فمات منها ، فقلت للبدرين لكم دية صاحبكم فأبوا إلا أن يدفع الجاني إليهم
وأبيت أن أفعل فاتوا صاحب المدينة في ذلك وكنا قد منعنا الصدقة من
حين وقعت الفتنة فكتب أمية بن عبد الله أحد بني عثمان بن عفان وكان
عامل صدقة الخلفين أسدو طيء إلى مروان يخبره بمنعنا الصدقة وقتلنا الرجل
فكتب إليه مروان أن سير إليهم جيشا وكتب إلى أن مكن البدرين من
صاحبهم وأد الصدقة وإلا فقد أمرت رسولي أن يأتيني بك وإن أبيت أثنائي
برأسك ثم والله لأجعلن الخيل في عرصاتك قال فامرت بضرب عنق الرسول

قَدْ صَبَّحْتُ مَعْنُ بِجَمْعِ ذِي لَجَبٍ
قَيْسًا وَعَبْدًا لَهُمْ بِالْمُنْتَهَبِ (١)

فقال الرسول إن الرسل لا تقتل وإني لأسير فيكم بامعشر بني طيء استحياء،
فقلت قد صدقت وخليت سبيله وقلت له قل لمرؤس آلتي أن تجيل
الخييل في عرصاتي وبينى وبينك رمل عاج وعديد طيء حولى والجبيلان
خلف ظهري فاجهد جهدك فلا أنق الله عليك وكتبت اليه أنا وبعض قومي
شعرا فيه ذم له وتنقيص به فكتب مروان إلى عبد الواحد بن منيع السعدى
وإلى أمية بن عبد الله أن سيرا باهل الشام وأهل المدينة والبوادي وقيس
 وغيرهم إلى معدان حتى تأخذوا منه الصدقة وتقيدوا البدرين من صاحبهم
وأطثوا الخيل بلاد طيء واثتوني بمعدان فسار أمية في عدد كبير وبعث
إلى كل صاحب دم وثار يطلبه في طيء فنارت قيس تطلب النار من طيء،
قال معدان: وكنت في اثني عشر ألفا فلما انتهيت إلى عسكر أمية إذا جبال
من حديد وعسكر لا يرى طرفاه فرفع طيء النار على أجأ ونحروا الجزر
وعملوا من جلودها حجفا - تروسابلا خشب - وطعموا من لحومها فقلت
يا بني خبير ويا معشر طيء هذا والله يومكم البقاء الدهر أو الهلاك فاذا
وقع النبل عندكم فقمح الله أجزع الفريقين ثم تواقف الفريقان ووقع بينهم
الشر في خبر يطول، وتسمى هذه الوقعة وقعة المنتهب وقد قيل فيها أشعار
كثيرة منها هذه الأبيات .

(١) الجمع الجديش واللجب كثرة الأصوات والعبدان جمع عبد والمراد
بهم الرعاة والمنتهب موضع، كانت به الوقعة - والمعنى: قد أغارت بنومعن

وَأَسَدًا بِغَارَةٍ ذَاتِ حُدْبٍ
رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُوشَشُ (١)
إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ
تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ (٢)
مِنْ ثَغْرِ اللَّبَنَاتِ يَوْمًا وَالْحُجْبِ (٣)

صباحا على قيس فأدركوهم ورعاة إبلهم بهذا الموضع .

(١) أسد معطوف على قيس وبغارة متعلق بصبحت والمراد بالغارة الخيل والحذب خروج الظهر كنى به عن الشراسة والشدة والرجراجة المضطربة التي تموج من كثرتها والاشب الاختلاط والالتفاف ثم استعملوه في الاختلاط الذين لاخير فيهم ولا غناء عندهم - والمعنى : وصبحت معن بني أسد بخيل لا تركب لشراستها وهي متموجة لكثرتها ليست مما لا خير فيه .

(٢) الصميم الخالص وعربا بدل من صميا والعوالى الرماح وبكاؤها مثل لحزنها إذا هي لم تختضب بالدماء - والمعنى : لهم صحة النسب من عرب إلى عرب وإن ارتفعوا وأن عواليهم تحزن إن لم تختضب من دم الاعداء وهذا من باب التوسع .

(٣) ثغر اللبنات هي هزومات التراقي متعلق بتخضب والحجب هي الافتدة معطوف عليه وهذا يدل على أن لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون إلا المقاتل .

وقال البرج بن مسهر الطائي (١) :

إلى الله أشكُّو من خليلٍ أوَّدهُ

ثلاثَ خلَّالٍ كُلُّها لي غائضٌ (٢)

فَفيهنَّ أنْ لا تجتمعَ الدَّهرُ تلعةٌ

بيوتاً لنا يا تلُعَ سيِّئِكَ غامضٌ (٣)

(١) تقدمت ترجمته وسبب هذه الأبيات أن البرج بن مسهر كان هو وعمه أبو جابر قاعدين يسربان وكانت امرأة أبي جابر جالسة فانتشى البرج فقام إليها ووثب عليها فرآه عمه فاستحى وكف وقال ياعم غلبني الشراب قال أولم أرك حين رأيته كيفت واستحييت ولو كان الشراب غلبك لم تستح اذهب فوالله لا تجمعني وإياك محلة ولا غزوة ولا نجتمع في بلد ولا أكلهك كلمة أبدا فقال البرج هذه الأبيات .

(٢) الخلال الخصال وغائض من غاض الماء إذا نقص — والمعنى : شكائتي إلى الله من صديق لا أنكر صداقته ومن ثلاث خصال تنغصني وتذهب بنشاطي .

(٣) التلعة الأرض المرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي، وقوله ياتلُع مرخم تلعة سيملك غامض دعاء على تلك التلعة والغامض الخافي — والمعنى : فن تلك الخصال أن لا تجتمع بيوتنا بتلعة مدى الدهر لما في عشيرتنا من التشاجر والتباغض فلا سال وادي تلعة لا تجمع بيني وبين أقاربي .

وَمِنْهُمْ أَنْ لَا اسْتَطِيعَ كَلَامُهُ

وَلَا أُودُهُ حَتَّى يَزُولَ عُورَارِضُ (١)

وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعُ الْغَزْوُ بَيْنَهُمَا

وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ (٢)

وَيَتْرَكَ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُ

مِنَ الذُّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءُ مَا خُضَ (٣)

(١) ومنهم أى ومن الخصال أنى لا أقدر على وده إن اجتلبته لنفسى لأن الإنسان لا يحمل غيره على مودته وعوارض اسم جبل ونفى الود فى هذا البيت مع أنه أثبتته فى البيت الأول بقوله من خليل أوده لأنه يريدنا مقتضى الود وموجبه .

(٢) ما فى قوله ما يلقى زائدة ويكون المعنى وفى الغزو إنما يلقى فيه العدو المباغض فيحتاج إلى الصديق المخالض وقيل المعنى وفى الغزو يلقى العدو المباغض فكيف الصديق - يقول : ومن الخصال التى أشكوها منه أننا لا نجتمع فى الغزو وفى الغزو يلقى العدو المباغض المصرح بالعداء فكيف بالصديق .

(٣) البأو الكبر والشهباء من النوق ما جمعت البياض والسواد والماخض ذات المخاض وهو وجع الولادة - والمعنى : أن الغزو لا يترك لصاحب الكبر كبره وعظته بل يجعله ذليلاً كالناقة التى ذللها وجع الولادة .

فسائلُ هَداكَ اللهُ أَيُّ بَنِي أَبٍ
 مِنَ النَّاسِ يَسْعَى سَعِينَا وَيُقَارِضُ^(١)
 نُقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوُدَّ بَيْنَنَا
 كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيَا لَكَ رَائِضُ^(٢)
 كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ
 وَلَكِنَّ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ^(٣)

— ١٩٩ —

وقال قبيصة النصراني الجرهمي^(٤) :

- (١) سائل بمعنى استخبر والهدى الرشاد - والمعنى استخبر الناس أرشدك الله أي بني أب من غير عشيرتنا يسعى في الخيرات كما نحن فيها ويقارض أي ويعطي القروض كما نعطي .
- (٢) نقارضك الخ أي نبذل لك أموالنا ونمحصك مودتنا حتى كان قلوبنا ربضت لك .
- (٣) بالقبور الباء زائدة والقبور فاعل كفي والقصد بذكر القبور ما يؤدي إليها ورعيته راقبته وقوله باد وخافض يريد أن الذي بدا منك خافض إنما عند الناس في الشرف والعز - يقول : لو انتظرت الموت وصبرت على المجاملة مدة العيش لكان يكفيك عند حصوله ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي بدا منك خافض لشرفنا عند القبائل .
- (٤) قد تقدمت ترجمة قبيصة هذا، وقد اختلف أهل الأدب في قائل هذه

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَدَ صَدْرُهُ

وَاحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءِ الْبَوَارِقِ (١)

وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهُمْ

فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَازِقٍ مُتَضَائِقِ (٢)

وَعَضَّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ وَعَزَّنِي

عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ (٣)

الآيات فقال النري في شرحه للحجاسة هي لقبيسة هذا قالها يعذر فيها من احجام اتفق منه وتأخر عن الزحف وقد ظهر أمره للناس فقال هذه الآيات يلوم فيها فرسه ويذكر انه السبب في ذلك ، وقال أبو محمد الاعرابي : هذا غلط والآيات للاعرج - المعنى : قالها يوم ناضفة حين حاد به فرسه وقد قتلت بنو جديلة سبعة أخوة له في ذلك اليوم .

(١) الورد اسم فرسه وعرد انحرف والدعوى قول الفوارس من يبارز وضوء البوارق كناية عن لمعان السيوف والأسلحة - والمعنى : أما علمت أن فرسي الورد انحرف عن المقصد صدره وتولى إلى غير الجهة التي أريدها وهذا سبب نكوصه وتأخره ولولا أن فرسه خانته في ذلك اليوم لبارز أقرانه .

(٢) المأزق المضيق في الحرب ووصفه بالمتضايق لأن ضيق المـكر في المعارك يحصل شيئاً بعد شيء وأراد بالفتية اخوته الذين قتلوا في ذلك اليوم - والمعنى : لولا نفور فرسي ما كنت فارقتهم وهم في مضيق من الحرب متضايق عليهم .

(٣) فأس اللجام هي الحديدية المعترضة في حنك الفرس وعزني غلبني

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ
وَأَبْنَا تَمَتَّعَ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقٍ ^(١)
أَحَدْتُ مَنْ لَاقَيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ
وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّ غَيْرُ صَادِقٍ ^(٢)

وَقَالَ أَيْضًا :
هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ
أَنْ حَلَبْتُ لِقْحَةً لِلزَّوَرِدِ ^(٣)

وأهل الحقائق أهل المدافعة الذين يستغاث بهم — والمعنى: عض فرسى على الشكيمة وغلبني على أمرى فأردت التقدم وأراد التأخر وذلك حين بادر أهل الحقائق بخيلهم إلى الطعان ولقاء الأقران .

(١) بلوت بلاءه يريد لما اطلعت على حقيقة أمره وعليت سوء بلائه وأبنا أى رجعنا وقوله تمتع الخ كأنه يخاطبه بما يدل على قرب أجله وانقضاء مدته وأنه لا خير له فى البقاء عنده لئذ لانه وقت الحاجة إليه .

(٢) بلاءه يريد سوء بلائه — يقول : أحدث بذلك من لاقيت بمن يعرفه فيظن أنى غير صادق لانه من نسل كريم والظن به خلاف ما أتاه .

(٣) هاجرتى أى أنت هاجرتى وقوله يا بنت آل سعد لفظة آل زائدة

جَهَلْتُ مِنْ عِنَانِهِ الْمُتَمَدِّ
وَنَظَرِي فِي عِنَظِهِ الْإِلَادُ (١)
إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي
مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدٍ (٢)

وقوله أن حلبت الخ أخرجها مخرج التفرغ والتوبخ واللحمة الناقة التي بها
لبن والورد اسم فرسه - والمعنى: أنه يقرعها ويقول لها أكان الهجر منك لي
بسبب أني حلبت الناقة لفرسي الورد، ولم أتركه لأولادك.

(١) من في قوله من عنانه يجوز أن تكون زائدة، وأراد جهلت
عنانه أو يكون قد حذف المفعول كأنه قال جهلت من عنانه ما أعرفه من
عنقه ونجايته، ويريد بعنانه عنقه لأنه إذا كان طويلا كان العنان طويلا
وعطف الشيء جانبه والإلاد الشديد الخصومة - والمعنى: جهلت ما فيه من
الحاسن التي من جملتها طول عنقه وامتداد عنانه في الغارة وطول نظري
إلى عطفه الأشد الذي لا يستقر من المرح.

(٢) تردى من الرديان وهو شديد الجري والحرد شدة الغضب -
والمعنى: جهلت نظري فيه حين حضور الخيل مسرعة في جريها وهي مملوءة
من الغضب في المعركة ومضيق الحرب.

وقال أيضاً :

لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا يَنْفَكَ مِّنَّا
أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينٌ (١)
مُفِيدٌ مُّهِلِكٌ وَلِزَازٌ خَصِمٌ
عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زَنَةِ رَزِينٍ (٢)
يَزِيدُ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَنَافِلَةٌ وَبَعْضُ الْقَوْمِ دُونُ (٣)

(١) لا ينفك : لا يزال والمتين كل صلب شديد - والمعنى لعمر أبيك قسمي لا يزال منا أخو ثقة يتكلم جميعنا في المعاش عليه وهو صاحب قوة ورأى لا يقطع أمر دونه يريد نحن الذين فينا مثل هذا السيد .

(٢) مفيد مهلك أي أنه يكسب المال وينفقه في وجوهه ويهلك أعداءه ولزاز خصم أي ملازم لخصمه - والمعنى : أنه ينفع أصدقاءه ويضر أعداءه ولا يفارق خصمه حتى يقهره وإذا وزن بغيره رجح عليه .

(٣) النبالة : الذكاء والنجابة والنافلة الفضل والدون هو القاصر عن الشيء - والمعنى أنه فاق غيره في النبالة والفضل فلا يساويه أحد فيها وبعض القوم قصر عن ذلك .

وقال مخفاف بن نندبة (١) :

أَعْبَّاسُ إِنَّ الَّذِي يَنْتَنَّا
أَبَى أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ (٢)

(١) هو ابن عمير بن الحرث بن الشريد بن رياح ينتهي نسبه إلى سليم ابن منصور شاعر مخضرم كنيته أبو خراشة ، وندبة بفتح النون اسم أمه اشتهر بها وهو صحابي جليل شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء بني سليم وشهد حنيننا والطائف وهو ممن ثبت على إسلامه في الردة وأحد فرسان قيس وشعرائها وأحد أغربة العرب ، لأنه كان أسود حالكا وابن عم الخنساء الشاعرة وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك ابن نويرة ومع ابني عمه صخر ومعاوية ، وخبر أبياتاته هذه أن خفاقا كان في ملا من بني سليم فقال لهم إن عباس بن مرداس يريد أن يبلغ فينا ما بلغ عباس بن أنس ويأبى ذلك عليه خصال فعدن به ، فقال له فتى من رهط العباس وما تلك الخصال يا خفاف فقال اتقاؤه بخيله عند الموت واستهانته بسبايا العرب وقتله الأسرى ومكالبته للصعاليك على الاسلاب ولقد طالبت بحياته حتى تمنينا موته فانطلق الفتى إلى العباس وأخبره الخبر فرقع بينهما ما وقع .

(٢) المخاطب عباس بن مرداس وقوله أبى أن يجاوزه الخ فيه قلب والاصل أبى أن يجاوز هو أربع خصال لأنها تمنعه - يقول يا عباس إن

عَلَّاقٌ مِنْ حَسَبٍ دَاخِلٍ
 مَعَ الْإِلِّ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعِ (١)
 وَأَنَّ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَا
 بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ (٢)
 وَأَبْغِضْ إِلَى بِلَاتِيانِهَا
 إِذَا أَنَا لَمْ آتِهَا أَدْفَعُ (٣)

الحرمان الأربع التي تجمع معنى وإياك تمنع الشر الذي بيننا فلا يتخطاها بل يقف دونها .

(١) العلائق جمع علاقة ، وقوله من حسب داخل أى محتاط والحسب الخصال الكريمة والال العهد والحلف والنسب الرحم والارفع العلى الرفيع وهذا تفصيل للخصال الأربع التي أجمالها - والمعنى وتلك الخصال علائق هى الحسب المختلط بالعهد والنسب الارفع الذى هو أقرب النسب وهو نسب الأب .

(٢) الثنية : العقبة والهجاء الذم ولا تطلع أى لا تصعد وقد كانا تعاقدا أن لا يهجو احدهما صاحبه - يقول والخصلة الرابعة الصعوبة فى صعود عقبة الهجاء بيننا للمعاودة التي مضت على أن لا يقع من أحدهما هجاء للآخر .

(٣) وأبغض أى ما أبغض إتيان عقبة الهجاء إلى ولو لم أترك الهجو تأثما وتكرما لكان ما تعاقدا عليه يدفعنى عنه ويمنعنى منه .

وقال معبد بن علقمة (١) :

غَيَّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ وَلَيْتَنِي

شَهِدْتُ حَتَاتًا حِينَ ضُرِّجَ بِالْدَمِ (٢)

وَفِي الْكَفِّ مِنِّي صَارُمٌ ذُو حَقِيقَةٍ

مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيَّةِ يُقَدِّمُ (٣)

فَيَعْلَمُ حَيًّا مَالِكٍ وَلَفِيفُهَا

بِأَن لِّسْتُ عَنْ قَتْلِ الْحَتَاتِ بِمُحَرِّمِ (٤)

(١) هو شاعر مخضرم صحابي شهد فتح مكة .

(٢) الحتات : اسم رجل والمضرج المصبوغ — والمعنى : لم احضر حين

قتل الحتات وليتني حضرته وهو صريع يعلوه الدم يتلف على عدم حضوره

(٣) ذو حقيقة أى ذو مساعدة على أخذ الحق والضريبة الرجل المضروب

بالسيف وجعل المقصود اليه بالسيف ضريبة إشارة إلى التمكن منه وأنه

لا يقدر على الفرار — والمعنى ليتني حضرته ومعنى سيف ذو مساعدة على

أخذ الحق نافذ في الضريبة إذا قدمته لا أخاف تأخره لأنه لا ينبوع الضرب

(٤) لفيف القوم : اتباعهم والمحرم صاحب الحرم أو الداخل في الحرم

أو في الشهر الحرام — والمعنى : لو كنت حاضرا لعلم حيا مالك ومن معها

بأنى ما كنت بمحرم عن أخذ الثار لحتات ويعلم منصوب على أنه جواب

ليتني فى البيت الاول .

فَقُلْ لِيْ زَهِيْرٌ اِنْ شَتَمْتَ سِرَاتِنَا
 فَلَسْنَا بِشَتَامِيْنَ لِّلْمُتَشَتِّمِ (١)
 وَلَكِنَّا نَابِي الظَّلَامِ وَنَعْتَصِي
 بِكُلِّ رَقِيْقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ (٢)
 وَتَجْهَلُ اَيْدِيْنَا وَيَحْمِلُ رَاٰيُنَا
 وَنَشْتِمُ بِالْاَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلَمِ (٣)
 وَاِنْ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنُنَا
 بِكَفَيِّكَ فَاسْتَاخِرْ لَهُ اَوْ تَقْدِمِ (٤)

(١) السراة : الاشراف والمتشتم المتحكك بالشتم والمتعرض له — والمعنى
 فأخبر زهيراً بانك إن عبت من لا يعاب من أشرافنا فلسنا مثلك في التعرض
 للشتم وفعلك هذا من سوء خلقك .

(٢) الظلام المظلمة ونعتصى أى نأخذ السيف ونضرب به مثل العصا
 والمصمم الماضى فى الضرب — والمعنى : لسنا بشتامين بل نحن أصحاب أنفة
 لا نرضى بالضميم ولا نعجز عن الضرب بالسيف الصقيل الماضى .

(٣) الجهل ضد العلم والحلم إصابة الرأى وهى من صفات الانسان
 ونسبتها إلى الجوارح من باب التوسع — والمعنى أن أيدينا تجهل فى ضرب
 الأعداء وفى رأينا الاصابة ولسنا نشتم أعداءنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل
 وهو قتلنا لهم .

(٤) التماذى فى الشئ الاقامة عليه — والمعنى : أن الاستمرار فيما يزيد

وقال بعض لصوص بني طيء (١) :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنَ شَمِيطٍ

بِسِكَّةٍ طِيٍّ وَالْبَابُ دُونِي (٢)

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي

رَهْنٌ مُخَيَّسٌ إِنْ أَدْرُكُونِي (٣)

ما يمتننا فسادا أنت قادر عليه فان شئت فتقدم اليه أو تأخر عنه ، وهذا توعد وتهديد منه لخصمه .

(١) قال أبو هلال هو شبيب بن عمرو بن كريب شاعر إسلامي مقل كان في عهد علي بن أبي طالب رضى الله عنه وكان يقطع الطريق فوجه على في طلبه ابني شميطة فأحس بذلك وركب فرسه العصا فنجأ به وذكر قصته في هذه الأبيات .

(٢) السكة : الصف من الشجر وعنى بالباب المسالح أبواب البلد - يقول ولما رأيت ابني شميطة قد سارا في أثرى وأحسست بهما في أرض طيء ودوني الباب وجواب لما قوله تجللت العصا الخ .

(٣) تجللت العصا أى ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجل له والخيس اسم سجن بناه على كرم الله وجهه بالكوفة والتخييس : التذليل - والمعنى ركبته فرسى وتحققت ان ابني شميطة إن لحقاني كنت محبوسا في هذا السجن

وَلَوْ أَنِّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا
 لَجَرَّوْنِي إِلَى شَيْخِ بَطْنِ — (١)
 شَدِيدٍ مَجَامِعِ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ
 عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلَفِ الشُّؤْنِ (٢)

— ٢٠٥ —

وقال حريث بن عتاب بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف :

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَهَانَ تَارِكِي
 بِلَمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ (٣)

(١) البطين : العظيم البطن وكان ذلك من صفة علي رضي الله عنه -
 يقول ولو أني تلبثت قليلا عن الفرار لجراني وذهبا بي إلى هذا
 الشيخ البطين .

(٢) شديد مجامع الكتفين أي تام الخلق شديد البأس قوى البنية
 والحدثان حوادث الدهر ومختلف الشؤون أي أن طرائقه كثيرة في زهده
 وعلمه وبأسه وإقدامه في ذات الله تعالى ولما بلغ عليا رضي الله عنه قوله
 هذا قال : والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لو ظفرت به لصدقت ظنه .

(٣) العبد نهان أراد بني نهان فذكر الجد وأراد القوم وسماه بالعبدتهم جيناله
 ورمياله باللوم ، واللماعة : المفازة تلعب بالسراب وتخطر أي تحدث وتعترض ويجوز
 أن تكون اللماعة كناية عن الأمر الشديد والداهية المنكرة فيكون قوله تاركى
 بلماعة كما يقال تركته بحال سوء - ومعناه لما رأيت بني نهان الذين هم مثل

- نَصِرْتُ بِمَنْصُورٍ وَابْنِي مُعَرِّضٍ
 (١) وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلِ اللَّهُ يُنْصِرُ
 وَاللَّهُ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ
 (٢) وَثَبَّتَ سَاقِي بَعْدَ مَا كَذَتْ أَعْثُرُ
 إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ
 لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصِرٍ (٣)

العميد في الذل واللؤم تركوني في مفازة مخوفة مخوفة بالملكاه أو تركوني
 قرين الحوادث .

- (١) نصرت بمنصور الخ جواب لما أول البيت قبله - والمعنى لما تركني
 نبهان بهذه المفازة أو تركني رهين الحوادث والشدائد نصرتني هؤلاء القوم
 بل الله ينصر أي أن الله تعالى هو الناصر لي بتوفيقه .
- (٢) والله أعطاني الخ - معناه أن الله هو الذي حببني إلى منصور وابني
 معرض وسعد وجبار ونجاني بهم من أسوأ أعدائي وثبت قدمي بعدما كذت أعثر
- (٣) ركوب الطريق كناية عن الرأي وضمير لهم عائد على ناصريه وهم
 الذين سماهم ويكون المعنى إذا رأيت الناس الرأي رأيت هؤلاء على بصيرة
 من أمرهم في ليلهم وهو القائد الأعشى وفي نهارهم وهو القائد المبصر وهذا
 مدح لهم . وقد قالوا في معنى ذلك غير هذا ، وأنه يجوز أن يكون الضمير في
 لهم على خاذليه ويكون ذما ومعناه إذا أبصر الناس مرآشدهم وجدت هؤلاء
 تبع لكل من يشير عليهم صوابا كان أو خطأ وأرى في ذلك بعدا عن الصواب
 للبيت الذي بعده .

لَهُمْ مَنْطِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسُ مِنْهُمَا
وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخَرُ مُنْكَرٌ (١)
لِكُلِّ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ
وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مُحْتَرٌ (٢)

وقال أبان بن عبدة :

إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ
يَدَعُنَا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدٍ نَصَادُمُهُ (٣)

(١) لهم منطقتان أى منطق في النثر ومنطق في النظم ، يفرق الناس أى يخافون منهما ، ولحنان أى تعريضان تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر والمعنى : لهم كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تخشاهما الناس لما فيهما من التعريض على معالى الأمور ولهم لحنان أى لحن معروف ولحن منكر فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحبهم واللحن المنكر السيء مهلك لمن يعاديهم .

(٢) الرباعية : استقامة الأمور وحسن الشأن - والمعنى : أن لكل واحد من بنى عمرو أمراً مستقيماً وتديراً مرضياً وأفضلهم في الخير والشر يحتر بن عمرو .

(٣) الدين : الطاعة والإسلام وأودى بالفساد أى هلك بسبب الفساد وما ظهر من ولادة الأمراء جعلوا الخلافة ما يكا ، وقوله فقل له أى للخليفة

بَيْضٍ خَفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ
 لِدَاوُدَ فِيهَا أَهْلُهُ وَخَوَاتِمُهُ (١)
 وَزَرْقٍ كَسَتْهَا رِيَشَهَا مَضْرَحِيَّةٌ
 أَثِيثٌ خَوَافِي رِيَشَهَا وَقَوَادِمُهُ (٢)
 بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ
 يَيْثَرِبَ أَخْرَاهُ وَبَالَشَامِ قَادِمُهُ (٣)

والمراد به مروان بن الحكم ، والرأس : الجماعة الكثيرة والمصادمة : الصدم وأصله ضربك الشيء بشيء صلب - والمعنى : قل للخليفة مروان بن الحكم ونبيه عند ظهور الفساد في الدين أن يدعنا وجماعة من معد نصادمه أي نصادم هذا الخليفة الذي أكثر الفتن وجعل الخلافة ملكا .

(١) بديض : متعلق بنصادمه في آخر البيت المتقدم والبيض السيوف وجعلها خفافا لسرعة الضاربين بها ، وقوله لداود أراد به داود عليه السلام ونسبته اليه أنها سيوف قديمة والا فليست هي من صنعة داود .

(٢) الزرق : النصال المجلوة والمضرحى : الكريم من الصقور والاثيث الملتف وخوافي الريش : صفاره وقواده كباره - والمعنى : ونقاتل بسهام مجلوة كأن ريشها مستعار من الصقر الذي هذه صفته ، يصف السهام بسرعة النفوذ وبعد الرمي .

(٣) الحجرات : الأطراف ويثرب : مدينة النبي صلى الله عليه وسلم - والمعنى : وبجيش تغيب البلق في أطرافه لكثرتة ، لأن أوله بالشام وآخره ييثرب فلا ترى بينهما الا جيشا عرمرما .

إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ (١)

— ٣٠٧ —

وَقَالَ أَنِيفُ بْنُ حَكِيمٍ النَّبْهَانِيُّ :
جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَى عَوْفٍ وَمَالِكٍ
كِتَابَ يُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكْسًا لَهَا (٢)
لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلُ فَاللَّوَى
وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيَّيْ جَدِيسَ رِعَالِهَا (٣)

(١) يقظان التراب ماوطيء بالارجل وسلك فكانه منتبه والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكانه نائم - والمعنى : نحن نملأ الارض مسلوكة ومتروكة اكثرتنا .

(٢) من حى عوف ومالك أراد من حى عوف وحى مالك فاكتفى بالتوحيد عن التثنية ، والكتائب : الجيوش والمقرف : الذي أمه عربية وأبوه غير عربي - والمعنى جمعنا لكم أحزابا من بنى عوف وبنى مالك يهلك المقرفين عذابها وخص المقرفين لانهم يقصرون في الحرب فتهلكهم .

(٣) العجز المؤخر والحزن ما غلظ من الارض واللوى المستدق من الرمل وحى جديس أراد حى جديس وطسم فاكتفى بذكر أحدهما عن الآخر والرجال واحده رعييل القطعة من الخيل أو أول الخيل - والمعنى : أنهم تكاثروا بجمعهم فؤخرهم بهذه الاماكن وأوائلهم جاوزت بلاد جديس وطسم .

وَتَحْتَ مُنْخَوِرِ الْخَيْلِ حَرَّ شَفِّ رَجَلَةٍ
 تُتَاحُ لَغِرَاتِ الثَّقُلُوبِ نِبَاهُهَا (١)
 أَبِي لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّئِيمَ أَنَّهُمْ
 بَنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا (٢)

وقال الكروم بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل (٣) :
 رَأَتْني وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبَ فَأَمَلْتُ
 غِنَائِي فَكُونِي آمِلًا خَيْرَ آمِلٍ (٤)

(١) الحرشف : الجماعة والرجلة : الرجال المشاة في الحرب وتتاح أى تقدر والغرات : الغفلات - والمعنى : أنهم في خيل ورجال قدرت نبأها الحيات القلوب فلا تصيب غيرها .

(٢) الناتق المرأة الكثيرة الأولاد - والمعنى : أنهم لا يحملون الضيم لكثرة عددهم وسطوتهم واتحاد كليتهم .

(٣) هو شاعر إسلامي مقل كان في عهد يزيد بن معاوية وهو أول من جاء بنخب الحرة إلى الكوفة وكانت بها الواقعة المشهورة .

(٤) رأتني : الضمير يعود على قبيلته ومن لبس المشيب أى وبعض لباس المشيب لكبر سننى ، والغناء : النفع والكفاية وقوله فكوني آملا أى حيا آملا وخير أمل أى خير مؤمل - يقول رأتني هذه القبيلة وقد علانى الشيب

لِئِنْ فَرَحْتُ بِي مُعْقِلٌ عِنْدَ شَيْبَتِي
لَقَدْ فَرَحْتُ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَا بِل (١)
أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ
حَسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ (٢)

- ٢٠٩ -

وقال قوال الطائي (٣) :

فعلقت رجاءها بي في الدفاع عنها فقلت لها كوني آملا وكوني خير مؤمل
وهذا الكلام إما أن يكون معناه دومي على أملك وكوني خير أمل فأساء
صدق ظنك وإما أن يكون دعاء لها .

(١) القوابل جمع قابلة - والمعنى : إن كانت قبيلتي سرت بي عند شيبتي
لتمام رأيي وتجربتي وعلو همتي فليس ذلك بأمر حديث فقد فرحت بي وأنا
في أيدي القوابل يوم ولادتي .

(٢) أهل واستهمل بمعنى واحد وهو رفع الصوت عند الولادة وحسان
الوجوه : النساء - والمعنى : لما ولدت وسمعت النساء صوتي عند خروجي من
البطن رفعن هن أيضا أصواتهن فرحا بي واستبشارا بوجود مثلي وخص
لينات الانامل لانهن بنات الاشراف والسادات التي لا يخدمن فتخشن أناملهن

(٣) هو شاعر إسلامي في آخر الدولة الأموية وقد أدرك الدولة العباسية
وهذه الأبيات قالها في أمية بن عبد الله أحد بني عثمان بن عفان وكان
جاءهم ساعيا يطلب إبل الصدقة .

قُولَا لِهَذَا الْمُرَّةِ ذُو جَاءَ سَاعِيَا
 هَلَمْ فَإِنَّ الْمَشْرِفِيَّ الْفَرَائِضَ (١)
 وَإِنْ لَنَا حَمَضًا مِنْ أَلْمُوتِ مُنْتَقَعًا
 وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضُ (٢)
 أَظْنُكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِئْتَ تَبْتَغِي
 سَتَلْتَقَاكَ بَيْضٌ لِلشَّفُوسِ قَوَا بَيْضُ (٣)

وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال (٤) :

(١) ذو بمعنى الذى فى لغة طيء والساعى : العامل على الصدقة والمشرفى السيف والفرائض الاسنان التى تؤخذ فى الصدقة - والمعنى : خليلي قولا لهذا الرجل الذى أتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندنا إلا السيف أى دون اخذك مال الصدقة حد السيف .

(٢) الحمض من النبات مالمح وامر ضربه مثلاً للموت والمنقع المنقوع لاستخراج خاصية والمختل راعى الخلطة وهى ما حلا من النبات ، ضربه مثلاً للحياة وحامض صاحب حمض - والمعنى : إن ضاق صدرك من الحياة فاتنى لآخذ الصدقة فاني أقتلك .

(٣) دون المال متعلق باظنك والبيض : السيوف - والمعنى أحسبك الذى جاء دون المال تبْتَغِي صدقاته سترى ما أعد لك من سيوف تنزع الارواح .

(٤) هو شاعر إسلامي اسمه عبد الرحمن ووضاح لقب غلب عليه ويقال

صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا
وَأَرْقَسَنِي خَيَالُكَ يَا أَثِيلًا (١)
يَمَانِيَّةٌ تَلِمُ بِنَا فَتَبْدِي
دَقِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا (٢)

له ايضا وضاح الين لانه كان من اجمل العرب وكان ابوه اسماعيل من آل حمير مات وهو طفل فانتقلت أمه إلى أهلها فتزوجت رجلا من اولاد الفرس فشب وضاح في حجر زوج أمه فجاء أهله يطلبونه فادعى زوج أمه أنه ولده فتحاكموا فيه وأقاموا البيعة أنه ولد على فراش اسماعيل أبيه ، فحكم به الحاكم لبني حمير أهله ومسح يده على رأسه وقد أعجبه جماله وقال له اذهب فأنت وضاح الين قالوا وكان وضاح يرد المواسم هو والمقنع الكندي وأبو زيد الطائي مقنعين يسترون . وجوهمهم خوفا من العين وحذرا على أنفسهم من النساء .

(١) صبا قلبي : مال وارقني أسهرني وأثيل ترخيم أثيلة - والمعنى : مال قلبي إلى رؤيتك كل الميل وحال خيالك يا أثيلة بدني وبين نومي فبقيت مترقبا له .

(٢) ألم بالقوم أتاها فنزل بهم - ودقيق المحاسن : العيون والأنف والأسنان والفم ، وتمكن : تسترو الغيل : ما جل من محاسنها كالساعد والمعصم والساق - والمعنى : هي يمانية فإذا أملت بنا أبدت لنا دقيق محاسنها وسترنا عنا جليله .

ذَرِينِي مَا أَمَمْتُ بَنَاتِ نَعَشٍ
 مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا (١)
 وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتُ فَهَيِّجِينَا
 إِذَا رَمَقْتُ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا (٢)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو
 عَوَابِسَ يَتَخَذْنَ النَّمَقَ ذَيْلًا (٣)
 رَأَيْتِ عَلَى مَتُونِ الْخَيْلِ جَنًّا
 تُفِيدُ مَغَانِمًا وَتَفِيْتُ نَيْلًا (٤)

(١) ما مصدرية ظرفية وأمت : قصدت وبنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لأجل غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف : الخيال وينتاب يأتي مرة بعد أخرى وليلا ظرف لينتاب - والمعنى : إحبسى خيالك عني حين أقصد بنات نعش أي حين أقصد قصد الشام للغزو .

(٢) إذا رمقت أي إذا نظرت وسهيل كوكب يمانى - والمعنى : إذا قضيت مرادى ورأت ركائب سهيلا وهى متوجهة إلى اليمن فهيجينى حينئذ شوقا إلى المام خيالك إن أردت ذلك .

(٣) العدو سرعة السير وعوابس كوالح والنمق الغبار - والمعنى : لو نظرت الخيل وهى كوالح مما أصابها من النصب وهى ترفع الغبار وتجرى فيه كأنها اتخذته ذيلًا حيث لا يفارقها وجواب لو فى البيت التالى .

(٤) متون الخيل : ظهورها وجنا أي أبطالا كالجن فى سرعة الحركة وقوله

وقال آخر :

لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي قَلَا نَصَهُ

يَأْوِي فَيَأْوِي إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرُّبْعُ (١)

وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عُقْبَتَهُ

حَتَّى يَلْبِيتَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قِطْعُ (٢)

تفيد مغانما أى تستفيد المغانم من أعدائها وتفيدهم نيل شئ منها - والمعنى : لو رأيت الخيل لرأيت على ظهورها أبطالا كالجن يأتون العدو من حيث لا يعلم بهم يستفيدون منهم الغنائم ويفيتونهم من أن ينالوا مثلها .

(١) القلائص جمع قلوص وهى الناقة الفتية والرابع ما يولد من الناقة فى الربع - والمعنى ليس غنائى وكفايتى غناء الرعاء المقصور سعيهم على حفظ القلاص فى مراعيها فاذا أوى إلى موضع أوى إليه كلبه الذى يحرسه وربعه ، يريد بهذا الكلام أنه شريف رئيس .

(٢) العسيف هو العبد أو الاجير معطوف على الراعى ويشتد أى يعدو والعقبة النوبة فى الركوب يتعاقب النفر على الراحلة يركب كل واحد عقبة ونصب عقبته على الطرف أى وقت عقبته وليس يريد أن له عقبة فيتركها ويعدو على رجله وإنما أراد إذا كان لغيره نوبة فنوبة ذلك العبد الشد والخدمة حتى يأتى عليه المساء وقد تنقطع ما بقى من حذائه - والمعنى : وليس شأنى شأن العبد الذى إذا كان لغيره نوبة فى الركوب كانت نوبته سرعة المشى حتى تنقطع نعله ، وإنما أنا من أهل الشرف لا من أهل الخدمة .

لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ
وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقَلْعُ ^(١)
مِنَّا الْإِنَاةَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا
أَنَّا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعٌ ^(٢)

وقال عمرو بن مخرمة الكلابي ^(٣) :

(١) القلع : الهضاب العظام ومنه سمي الحصن المبنى فوق الجبل قلعة -
والمعنى : ان العبد فينا يكون مستريحا فلا نكلفه مالا يطيق ونحن نحمل
من تكاليف القيام بشأن عشيرتنا مالا تحمله الهضاب العظام .

(٢) الاناة : الرفق والسرع مصدر كالعظم والشرف أسرع يسرع من
السرعة - والمعنى : نحن لانعمل عملا إلا مع التأني والتروى فلذلك بعض
القوم الذين لا تجربة لهم يظنون أنا بطاء ولا يعلمون أن إبطاءنا فيه سرعة .

(٣) هو شاعر إسلامي كان في عهد عبد الملك بن مروان وكان يقال
لأبيه مخرمة الحمار وفي هذا الشعر يذكر وقعة مرج راهط (مكان معروف)
اجتمع به من كان يدعو إلى بني مروان بن الحكم ومن كان يدعو إلى بني
الزبير بن العوام فاقتمتوا قتالا شديدا في حديث طويل مشهور استوى الأمر
فيه لمروان بن الحكم .

وَيَوْمٍ تَرَى الرِّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا
 حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوَاقِعٌ (١)
 أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بَشْرًا وَثَابِتًا
 وَحَرْنًا وَكُلَّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعٌ (٢)
 طَعَنَّا زِيَادًا فِي اسْتِهِ وَهُوَ مُدِيرٌ
 وَثَوْرًا أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ (٣)
 وَأَدْرَكَ هَمَامًا بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ
 فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرٍو طَوَالُ مُشَايِعٍ (٤)

(١) الرايات: الأعلام وحوائم جمع حائمة وهي العطاش من الطير تحوم على الماء وحومائها دورانها وقد جعل الرايات بعضها جائل وبعضها ساقط لأن المنهزمين تسقط أعلامهم .

(٢) بشر هذا هو بشر بن يزيد المري ، وثابت هو ثابت بن خويلد البجلي وكل واحد منهما رئيس عشيرته — والمعنى : في ذلك اليوم أصابت رماحنا هؤلاء الرجال وكان يوما شديد الطعن فقتلنا أولئك الرجال وكل منهم فاجع لعشيرته لأن كل واحد منهم كان يغني غناء طائفة كبيرة .

(٣) زياد هذا هو زياد بن عمرو العقيلي والاسم العجز — والمعنى : طعننا زيادا وهو مول منهزم وأخذت ثورا السيوف القاطعة .

(٤) الابيض : الصارم هو السيف والطوال بضم الطاء الطويل الممتد القائمة، والمشاييع المتوًى أصحابه — والمعنى : وأدرك هماما فتى من بني عمرو

وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَّيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ
 فَضَّاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعٌ (١)
 فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غَبْطَةً
 فَكَانَ لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعٌ (٢)

وَقَالَ زُفَرُ بْنُ الْحَرِثِ :

أَفَى اللَّهِ أَمَّا بِجَدَلٍ وَأَبْنُ بِجَدَلٍ
 فَيَخِيَّ وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ (٣)

ممتد القامة مقولاً لأصحابه بسيف أبيض قاطع فقصى عليه .

(١) الصفان مثنى صف وعمر بن محرز من بني أشجع —
 المعنى : وكان ممن شهد هذه الواقعة عمرو بن محرز فضاق عليه المرج على
 سعة ميدانه .

(٢) الغبطة أن تتمنى مثل نعمة الغير من غير زوالها عنه وخاص وجادع
 أى مهين ومذل — والمعنى : فمن يكن حصل له السرور بوقعة المرج لما رأى
 من النصرة فقد كان فيها لقيس الهوان والذل لانكسارهم .

(٣) أفى الله يريد أفى ذات الله ومرضى حكمه وبجدل هو جد حسان
 ابن مالك وابن بجدل يريد به حسان وكان أخا ميسون بنت مالك أم يزيد
 ابن معاوية وهذا الكلام تقرير وتوبيخ — والمعنى : أفى حكم الله ورضاه

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ
وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمُ أَغْرُ مُحَجَّلٌ (١)
وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيَّةِ فَتُوقَكُمُ
شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجَّلُ (٢)

وقال حسان بن الجعد (٣) :
أَبْلِغْ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ
وَقَائِلُ جَلْمَالٍ غَدَوَةٌ بَيْنِي (٤)

هذه القصة وهذا الشأن أن يبقى بجدل وابن بجدل ويقتل ابن الزبير مع فضله وشرفه .

(١) ولما يكن أى ولم يكن - والمعنى : كذبتكم فى دعواكم قتله وبیت الله لن تقتلوه قبل أن يكون بيننا وبينكم يوم أغر محجل أى مشهور .

(٢) المشرفية : السيوف وقرن الشمس : أول ما يظهر منها وترجلها بأن تنبسط ولم يشتد حرها بعد — والمعنى : لن تقتلوه قبل أن نقارعكم بالسيوف التى تلبع عليكم لمعان شعاع الشمس عند انتشاره ، والخطاب لمروان ابن الحكم .

(٣) هو شاعر إسلامى كان قد خرج إلى عبد الله بن خازم راغباً فى جواره فلم يحمده وانصرف عنه فقال هذا الشعر .

(٤) غدوة بينى أى انفصلى فى أول النهار - والمعنى أخبر بنى خازم بأنى

إِنِّي أَمْرُهُ غَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنَزِلَةٍ
لَا شِدَّتِي تُبْتَغَى فِيهَا وَلَا لِيْنِي (١)

وقال القتال الكلابي :

إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غَمَةً
عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعَبْ عَلَيْهِ الْمَرَاكِبُ (٢)
قَرَى الْهَمُّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاغَ فَأَصْبَحَتْ
مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ (٣)

أريد مفارقتهم بابل ولا أريد الإقامة بينهم في ديارهم .

(١) الغرض : الملول والمنزلة موضع النزول - والمعنى : إني رجس
أسأم كل موضع أنزل فيه لا يعرف فيه قدرى بأن لا تطلب فيه شدتي
ولا يبتغى ليني .

(٢) الهم : العزم والغمة : الحيرة وقوله ولم تصعب عليه المراكب يريد
أنه لم يصعب عليه ركوب الامور الصعبة والمسالك الوعرة ، يصفه بالاقدام
والتشمير فيما يهم به وأنه لا يمنعه عما يريد مانع .

(٣) قرى بمعنى قدم والزماغ المضاء في الامر وتعتس أى تختلف - والمعنى :
جعل قرى همه حين اعتراه المضاء فأصبحت منازلها تختلف فيها الثعالب يريد
أنه إذا أراد إنفاذ أمر استعان عليه بالمضى فأصبحت منازلها خالية تختلف
فيها الثعالب وكان قومه قد أخرجوه من ديارهم لجنايات نسبوها إليه .

جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ
 عَلَى خَيْرِ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ (١)
 إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلِهِ سَاعَةً
 وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ (٢)
 يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى
 إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زُبَّ (٣)

وقال أوس بن حنيناء (٤) :

(١) الجليد : الصلب القوى والخيم الطبيعة والضرائب : الطبائع —
 والمعنى : أنه شجاع كريم الطبائع مجبول في جميع أموره على أحسن
 ما تجبل عليه النفوس .

(٢) الا كانه بالفتح المرّة وبالضم اللقمة ولم يبتئس أى لم يحزن والساغب
 الجائع - والمعنى : أنه لا يفرح للغنى ولا يحزن للفقير فلا أكلة ساعة تسره عند
 الجوع ولا يحزن لها إن لم يجدها عنده، وهذا يدل على أنه صبور شريف النفس .

(٣) اللازب : اللازم - والمعنى : أنه لا ينكر انتقال أحواله من الفقر
 إلى الغنى ومن الضيق إلى السعة، ولا يعتقد أن أحوال الزمان باقية على
 طريق واحد فاذا حصل له الغنى لا يرى أنه مستمر عنده أبدا .

(٤) هو شاعر اسلامي تميمي وحنيناء أمه .

إذا المرء أولاك الهوان فأوله
 هو أنا وإن كانت قريباً أو أصره (١)
 فإن أنت لم تقدر على أن تهينه
 فذره إلى اليوم الذي أنت قادره (٢)
 وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة
 وصمم إذا أيقنت أنك عاقره (٣)

وقال آخر :

(١) أولاك الهوان يريد سامك النذل والصغار والأواصر : العواطف
 وهو اسم كان مؤخراً وقريباً خبرها مقدم ولم يقل قريبة لأنه أراد النسبة
 فلم يبينه على الفعل - والمعنى : إذا سامك انسان الهوان فلا تخشع له ولا
 تضعف بل أوله من الهوان ما تشفى به نفسك وإن كان الذي سامك ذلك
 قريباً منك وضع نفسك موضعها الذي يليق بها .

(٢) ذره أى دعه وقادره أى قادر فيه بتقدير الظرف - والمعنى : إنك
 إن لم تستطيع اهانتك فدعه على حاله إلى اليوم الذي تقدر فيه على اهانتك
 فالأيام مداولة .

(٣) العقر بمعنى القتل - والمعنى : إن لم تجد لك حيلة عليه فقارب أى
 كن قريباً منه بالتدريج إلى أن تصل إليه فإذا تحققت أنك قد وصلت إلى
 ما فيه هلاكه فافعل ولا تضع هذه الفرصة .

إِنِّي إِذَا مَا التَّقَوْمَ كَانُوا أَنْجِيَهُ
وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ لِاضْطِرَابِ الْأَرْضِيَّةِ (١)
وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأُرْوِيَّةِ
هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بَيْتَهُ (٢)

وقال المتلمس (٣) :

(١) الانجية جمع نجى من المناجاة يستوى فيه الواحد والجمع والارضية جمع رشاء وهو حبل الدلو والمعنى: إذا اختلف القوم وهم يتناجون ويتشاورون فيما حدث بينهم من الشر واضطربوا له اضطراب حبال الدلاء في البئر البعيدة القعر، وخبر إن هو قوله هناك أوصيني الخ البيت التالى .
(٢) الاروية: الحبال - والمعنى : اذا اضطرب القوم وشد بعضهم فوق بعض بالحبال ليكون أبلغ في التماسك فذلك هو الوقت الذى يوصى الى فيه ولا يوصى بى الى أحد، يريد أنه لا يحتاج الى غيره وأن غيره يحتاج إليه .
(٣) المتلمس لقب غالب عليه واسمه جرير بن عبد المسيح يتصل نسبه بضبيعة بن ربيعة بن نزار وهو خال طرفة بن العبد من شعراء الجاهلية المقلين وضعه الجهمى فى الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وقرن به سلامة ابن جندل والحسين بن الحمام والمسيب بن علس وهؤلاء أشعر المقلين فى الجاهلية وكان من خبر هذه الأبيات ما حكاه أبو عبيدة أن ضبيعة بن ربيعة رهط المتلمس كانوا حلفاء لبني ذهل بن ثعلبة بن عكابة فوقع بينهم نزاع فقال المتلمس هذه الأبيات يعاتب بنى ذهل .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيةٍ
صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ (١)
فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مِيتَةٍ
وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ (٢)
فَنَنْتَ طَلِبَ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ
قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ (٣)

(١) أَلَمْ تَرَ أَيُّ أَلَمْ تَعْلَمْ وَرَهْنٌ مَنِيةٌ أَيُّ لَا خَلَاصَ لِلرَّءِ مِنْهَا ، وَالْعَافِي الطَّالِبُ لِلرِّزْقِ وَالرَّمْسُ : الْقَبْرِ — وَالْمَعْنَى : أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا مَخْلَصَ لَهُ مِنَ الْمَوْتِ ، فَمَا أَنْ يَمُوتَ صَرِيحًا بِالسَّيْفِ فَيَتْرَكَ لِلطَّيْرِ وَالسَّبَاعِ أَوْ يَمُوتَ حَتْفَ أَنْفِهِ عَلَى الْفَرَاشِ فَيُدْفَنُ .

(٢) الضَّيْمُ : الْحَيْفُ وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ كَسْنَايَةٍ عَنْ كَوْنِهِ نَقِيًّا لَمْ يَعْصِبْهُ الْعَارُ — وَالْمَعْنَى : إِذَا كَانَ غَايَتُكَ الْمَوْتُ فَلَا تَحْمِلِ الضَّيْمَ خَوْفًا مِنَ الْمَنِيةِ بَلْ مِتْ مَوْتَ الْأَحْرَارِ وَأَنْتَ نَقِيٌّ مِنَ الْعَارِ .

(٣) الْأَوْتَارُ جَمْعُ وَتَرٍ وَهُوَ الثَّأْرُ ، وَقَصِيرٌ هُوَ صَاحِبُ جَذِيْمَةٍ تَوْصَلُ بِقَطْعِ أَنْفِهِ إِلَى أَنْ اسْتُخْدِمَتْهُ الزَّبَابُ حَتَّى تَمُكِّنَ فَأَخَذَ ثَأْرَهُ مِنْهَا فِي خَبَرٍ مَشْهُورٍ وَبَيْهَسٌ هُوَ الَّذِي يَلْقَبُ بِنِعَامَةٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ فِزَارَةٍ قَتَلَ لَهُ سَبْعَةَ أَخَوَاتِهِ فَكَانَ يَحْمَقُ فَيَلْبَسُ السَّرَاوِيلَ مَكَانَ الْقَمِيصِ وَالْقَمِيصَ مَكَانَ السَّرَاوِيلِ فَتَوْصَلُ بِمَا صَوَّرَهُ مِنْ حَالِهِ عِنْدَ النَّاسِ إِلَى أَنْ طَلَبَ بِدَمَاءِ أَخَوَاتِهِ — وَالْمَعْنَى : أَنَّ قَصِيرًا مَا قَطَعَ أَنْفَهُ إِلَّا لِادْرَاكِ الثَّأْرِ وَمَا خَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسَ إِلَّا لِذَلِكَ أَيْضًا ، وَفِي هَذَا حَثٌ عَلَى دَفْعِ الظُّلْمِ وَأَخْذِ الْحَقِّ مِنَ الظَّالِمِ .

نَعَامَةٌ لِّمَا صَرَّحَ الْقَوْمُ رَهْنَطَهُ
 تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ (١)
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَارَأُوا وَتَحَدَّثُوا
 وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا (٢)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا
 تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ (٣)
 عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ التَّقْرِى
 يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُنْكَاسُ (٤)

(١) نعامه بدل من بهس المتقدم ولقب له - والمعنى: لما قتل قوم بهس إخوته تبين غرضه مما كان يلبس .

(٢) وما الناس إلخ - المعنى: وما الناس إلا ما يروى من أخبارهم وما يشاهد من أعمالهم وما عجزهم إلا أن يضاموا فيقعّدوا صابرين على ضييمهم ، قال أبو هلال والرواية الجيدة ما رواه أبو عمرو .

وما البأس إلا حمل نفس على السرى وما العجز إلا نومة وتشمس فجعل البأس بازاء العجز والسرى بازاء القعود .

(٣) الجون: حصن اليمامة وما يتأيس أى ما يلين - والمعنى: لا توعدونا فان حصننا حصين حماه لا يؤثر فيه مرور الزمان ولا تزعمه الحوادث .

(٤) عصى تبعاً أى أن ذلك الحصن امتنع على تبع فلم يمكنه أن يصل إليه ، وقوله يطان عليه بالصفيح أى بالحجارة العراض أى تجعل بدل طينه

هَلَمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا
وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمُنْجَنُونَ تَكْدُسُ (١)
وَذَاكَ أَوَانُ الْعِرْضِ حَيْثُ ذُبَابُهُ
زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَسِّسُ (٢)
يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جَنَّةٌ
وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلِيٌّ وَأَحْمَسُ (٣)

في الاصلاح ويكس أى يصهرج بالكس وهو الصمروج - والمعنى: أن
تبعاً لما غزا القرى عصى عليه حصننا مع كونه مطمئناً بالحجارة
مشيداً بالكس.

(١) هلم يخاطب به النعمان واليها أى الى اليمامة ، وهذا تهكم وسخرية
والمنجنون: الدولاب وتكدس أى يركب بعضها بعضاً - يقول: إن قدرت
عليها فاقصدها فانها غاية فى خصب زرعها وأن دواليها يركب بعضها بعضاً
فى الدوران لسقى الزروع .

(٢) العرض وادمن أودية اليمامة والزنابير بدل من الذباب والأزرق
المتللس نوع من الذباب والمتللس الطالب وبهذا البيت سمي المتللس - يقول
للنعمان : هذا أوان قصد اليمامة لخضرة أوديتها وزهور رياضها وطنين الذباب
بها لكثرة أزهارها فاقصدها .

(٣) نذير هو ابن بهمة بن وهب والجنة الوقاية وجلى وأحمس من
ضبيعة بن ربيعة وقال أبو هلال نذير وجلى إخوان وأحمس بن ضبيعة

وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ
 فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبَسُ (١)
 فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ نُقْبِلُ بِمِثْلِهِ
 وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ (٢)
 وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ تَشَاوُلُ
 فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعْرَسُ (٣)

أبوهما - والمعنى : إذا جاء وقت التحارب دافع عني نذير وقام بنصري
 هذان الرجلان .

(١) هاتا التي نحن نؤبس أي هذه التي نحن نكره عليها - يخاطب النعمان
 ويقول له : اعرض على بني قران ما تريده منا من أمر اليمامة فانهم نظائرا
 فان قبلوا هذه الخطة التي نحن نكره عليها ورضوها رضيتمنا بها والتزمناها
 فجواب الشرط مقدر .

(٢) آبى وأشمس أفعل تفضيل من الآباء والشماس وهما الامتناع -
 والمعنى : إن أقبلوا علينا بالود أقبلنا عليهم بمثله وإن لم يقبلوا بالود فنحن
 أشد منهم امتناعا أو إن لم يقبلوا ما نكره عليه من أمر اليمامة فنحن أشد
 منهم امتناعا .

(٣) حبيب بالتصغير هو حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل
 والمقنب ما يكون زهاء ثلثمائة من الخيل والتعريس النزول آخر الليل -
 والمعنى : إن تكاسل بنو حبيب عن إدراك ثأرنا فلا بأس علينا بذلك فقد
 كان لنا قوة وخيل لا تعرس ولا تستقر إلا بعد ظفرنا بالعدو .

وقال سعد بن ناشب :

تَفَنَّدَنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي
وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي (١)
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا
لِيُنْفَسِي عَلَى حَالٍ أَمْرٍ مِنَ الصَّبْرِ (٢)
وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَّاسَةُ هَيْبَةٌ
وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يَحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرٍ (٣)

(١) تفندني أي تجهلني والشراسة سوء الخلق - والمعنى : تفندني هذه المرأة على ما ترى من عسر خلقي وإباء نفسي جاهلة بأحوال الرجال عند استعجالهم الغضب بدل الحلم عند المقتضى .

(٢) وإن حلا يريد وإن سهل جانبه ولانت عريكته وقوله ليانفي الخ يريد أنه في بعض الأوقات يوجد على حالة أمر من الصبر - يقول : فكان جوابي لها أن الكريم مع لينه وحسن تعطفه لا بد أن يتخلق بأخلاق أمر من الصبر صونا لعرضه وشرف نفسه .

(٣) وفي اللين ضعف الخ - معناه : أن الناس إذا رأوا الإنسان سهلا في كل حال استضعفوه واهتضموه وإذا رأوه خشنا صعبا هابوه وتحاموه ومن لا يهاب لا يطاع .

وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَا نَ لِي مِنْ فَظَاظَةٍ
 وَلَكِنِّي فَظٌّ أَبِيُّ عَلَى الْقَسْرِ (١)
 أَقِيمُ صَغَا ذِي الْمِيلِ حَتَّى أُرْدَهُ
 وَأَخْطُمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ (٢)
 فَإِنْ تَعَذَّلِيْنِي تَعَذَّلِي بِي مُرَّزَا
 كَرِيمَ نَشَا الْإِعْسَارِ مُشْتَرِكِ الْيُسْرِ (٣)

(١) القسر : القهر - والمعنى : لست بالصعب على من يلين لي جانبه ولكنني صعب بمنع على من يريد قهري .

(٢) الصغا العوج وذى بمعنى صاحب وقوله وأخطمه من خطم الدابة إذا أمسكها بالخطام وكنى به عن كبح الجماع وعدم اللجاج والقدر تدبير الأمر وتقديره - والمعنى : أنى أرد صاحب الميل إلى الاستقامة وأكبح جماحه وأصرفه عن قصده حتى يعود إلى رشده ويتدبر أمره ويعلم قيمة نفسه .

(٣) العذل : اللوم والتعنيف والباء فى قوله تعذلى بى باء التجريد وقوله مرزأ أى رجلا مرزأ والمرزأ : الكريم ويريد بالرجل نفسه كأنه انتزع من نفسه رجلا آخر مرزأ وهذا من أنواع البديع والنشا : الخبر - والمعنى : إن كنت تلومينى تلومى رجلا إن نابى العسر حسن بلاؤه وكرمت أخباره فيه وإن ناله اليسر أشرك الأقارب والأجانب فى نفعه .

إِذَا هَمَّ الثَّقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ السَّرِيحِيِّ ذِي الْأَمْرِ (١)

— ٢٢٠ —

وقال أيضاً (٢) :

لَا تَوَعَّدَنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا
وإن نحن لم نشقق عصا الدين أحرار (٣)
وإن لنا إماماً خشيتناك مذهباً إلى
حيث لا نخشاك والدهر أطوار (٤)

(١) إذا هم الخ ضرب ذلك مثلاً لقوة العزم والثبات على الرأي والتصميم
المضاء في الأمر والسريحي السيف المنسوب إلى سريج والأثر بفتح الهمزة
وكسرهما وضمها فرند السيف — والمعنى : أنه إذا أراد شيئاً استصحب عزمه
ومضى فيه مضاء السيف حتى يصل إلى غاية مراده .

(٢) يخاطب بلالا الخارجي ويعيره خروجه عن طاعة الامام وشقه
عصا الاسلام .

(٣) شق العصا كناية عن الخلاف — يقول : اترك توعدنا يا بلال
فان فينا كرماء وإباء وان لم نخالف المسلمين خلافاً فلاترسلنا إلى تملكنا
والتحكم فينا .

(٤) الأطوار : الحالات — والمعنى : ان خوفنا فلنا طريق توصلنا
إلى مكان لا نخافك فيه ، والدهر ذو أحوال يتقلب الانسان فيها .

فلا تحمِلْنَا بعدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ
 على غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوِ الْعَارُ (١)
 فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا
 بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لِأَبْرَارُ (٢)
 وَلَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ
 مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبَتَ الدَّارُ (٣)

— ٢٢١ —

وقال قراد بن عباد (٤) :

- (١) فلا تحملنا أى لا تلجئنا بعد انقيادنا لك ودخولنا تحت هوائك الى غاية يكون فيها الخروج عليك أو السكوت عنك وهو العار .
 (٢) الأبرار خبر إن واذا ظرف له وألقت بمعنى كشفت — والمعنى : اذا كشفت الحرب قناعها أى استعرت وظهرت كل الظهور فانا نبر بها ولا نجفو جفاء بنينا أى أننا لقوتنا لا نترك الحرب اذا تركها أصحابها .
 (٣) الهضيمة الذلة واحتمال الضيم وقوله ان بنا نبت الدار أى ان لم توافقنا الدار - والمعنى : نحن لا نقيم في دار تهضم فيها حقوقنا اقامة من يخاف الموت بل نطلب دارا غيرها لا تنقص فيها حقوقنا .
 (٤) قال أبو هلال قراد بن عباد وقع هكذا في الاصل وهو خطأ وإنما هو قراد بن العيار بن محرز بن خالد أحد بنى رزام وأبو العيار أحد شياطين العرب وقراد شاعر إسلامي مقل .

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ
 فَوَارُسُ إِنْ قِيلَ أَرْكَبُوا الْمَوْتَ يَرْكَبُوا (١)
 وَلَمْ يَحْبِبْهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعَزَّةُ
 مَقَاحِيمٍ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُتَهَيَّبُ (٢)
 تَهَضَّمَهُ أَذْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ
 وَإِنْ كَانَ عِضًا بِالظَّلَامَةِ يُضْرَبُ (٣)
 فَأَخْرَجَ لِحَالِ السَّلْمِ مَنْ شَتَّتَ وَأَعْلَسَ
 بِأَنْ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ (٤)

(١) إذا الخ شرط وجوابه قوله تهضمه أول البيت الثالث يريد أن
 عز الرجل بعشيرته ومن يغضب لغضبه - والمعنى: إذا لم يغضب للمرء حين
 يغضب لصون مجده وشرفه فوارس من عشيرته شجعان أن قيل لهم اركبوا
 الموت يركبوه ولا يهابوه .

(٢) الحباء هو العطاء بلا من ولا جزاء والمقاحيم جمع مقحام وهو الذي
 يخوض قحمة الشدائد أي معظمها - والمعنى: ولم ينصره قوم لهم عزة وأقدام
 في الأمر الشديد المخوف .

(٣) تهضمه أي قهره وكسره واذله وقوله وإن كان عِضًا أي وإن كان
 ذا ممارسة للقتال - والمعنى: أن الإنسان إذا لم ينصره قومه مع قوتهم قهره
 أضعف أعاديه ولا يزال يضرب بالظلامة وهضم الحقوق وإن كان صاحب
 قوة ومراس .

(٤) السلم الصلح والمولى ابن العم - والمعنى: كن محبا لمن شئت في

وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنَّ دَعْوَتَهُ
أَجَابَكَ طَوْعاً وَالدِّمَاءُ تَصَبَّبُ (١)
فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا
فَإِنَّ بِهِ مُتَشَايَ الْأُمُورِ وَمُتْرَأَبُ (٢)

— ٢٢٢ —

وقال زاهر أبو كرام التميمي (٣) :

حال السلم واعلم بان ابن عمك هو الذي ينفعك عند الحرب وأن سواه أجنبي
يتغافل عنك ولا ينصرك وأن مولاك في الحقيقة هو ابن عمك الذي إذا
استغثت به بعدما كان منك أغاثك وأعانك على عدوك وفي هذا حث على
استصلاح بني الاعمام وان الرجل باهله .

(١) ومولاك مولاك الخ — معناه: أن ابن عمك هو وحده الذي يدافع
عنك وإن دعوته في الشدائد أجابك عن طيب نفس حالة هراقة الدماء
وتصببها .

(٢) تشاى الامور أى تفسد وترأب أى تصلح — والمعنى : لا تترك
ابن عمك ولا تهجره وإن هجرك وقـلاك فإن به فساد حالك وبه قوام
أمرك وصلاحه وأراد أنه يضر وينفع .

(٣) كان زاهر هذا بارز رجلا يقال له تيم وكان احد الفرسان فقتله زاهر
فاخذ يفتخم أمره لأن ثناءه عليه واكباره له راجع اليه اذ صار قتيله .

لِلَّهِ تَيْمٌ أَيْ رُمَحٌ طَارَادَ
 لَا تَقِي الْحَمَامَ بِهِ وَتَصُلِّ جِلَادَ (١)
 وَمَحَشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ
 لِلْمَوْتِ غَيْرِ مُعَرِّدٍ حَيَّادَ (٢)
 كَاللَّيْثِ لَا يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ
 خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَا قِعَ الْإِيْعَادِ (٣)
 مَذِلٌ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَبَتْ
 خَوْفَ الْمُنِيَّةِ نَجْدَةُ الْإِنْجَادِ (٤)

(١) اللام في الله تيم للتخصيص والتعجب مثل قولهم لله دره وقوله: أي رمح طراد تعجب من الرمح الذي طارده به وكذلك يتعجب من السيف الذي جالده به والحمام: الموت يتعجب من شجاعة تيم ويقول لله تيم ويتعجب من رمحه وسيفه ويقول أي رمح مطاردة وإي سيف مجالدة لاقي الموت بهما.

(٢) محش حرب معطوف على رمح جعله آلة للحش وهو إيقاد النار والتعريد ترك القصد وسرعة الانهزام والحياد المائل - والمعنى: وإي آلة لا يقاد الحرب هو أي كان أسرع الناس إلى الحرب مقداما فيها لا يخاف من الموت ولا يميل عن قصده.

(٣) القعاقع: صوت السلاح على السلاح والإيعاد: التهديد بالشر - والمعنى: أنه كالأسد الذي لا يصرفه عن مراده خوف الهلاك وأصوات التهديد والوعيد.

(٤) مذل بمهجته أي باذل لها بسهولة والنجدة القوة وقوله إذا

سَاقِيَتُهُ كَأَسَ الرَّدَى بِأَسِنَّةٍ
 ذُلِقَ مُؤَلَّةِ الشَّفَارِ حَدَادٍ (١)
 فَطَعَنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهْجٍ الْوَعَى
 نَجْلَاءَ تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي (٢)
 فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ
 لَمَّا انْتَشَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادٍ (٣)

ما كذبت الخ أي اذا خانت النجدة أهلها وأصحابها - والمعنى: أنه لا يخاف من الحرب بل يبذل مهجته فيها اذا خانت النجدة أصحابها خوف الموت .

(١) ساقيته من المساقاة ولا تكون المساقاة الا بين اثنين وأراد بها هنا المناولة والاعطاء وكأس الردى: مجاز عن الموت وقوله بأسنة: أراد بسنانين وأتى بالجمع جريا على عادتهم من إيقاع الجمع على المثنى وبالعكس اذا كان المراد مفهوما وذلق جمع ذليق وهو من كل شيء حده والمؤلة المحددة والشفار: السكين العريض وغيره والحداد: الحادة - والمعنى: ناولت تيماء كأس الهلاك بطعن سنان نافذ صقيل حاد .

(٢) الرهج: الغبار والوعى: الحرب والنجلاء: الطعنة الواسعة والجادى الزعفران - والمعنى: لما كانت بيني وبين تيم مساقاة الردى طعنته والخيل في غبار المعركة طعنة واسعة يندفق منها الدم الزعفراني اللون .

(٣) حتفه أي هلاكه - والمعنى: لم أشك حين انعطاني اليه بالرمح أن يدي حالفتني على هلاكه كأنها على ميعاد من ذلك وهذا يدل على أنه سقط لأول طعنة .

فَهَوَىٰ وَجَائِشَهَا يَفْوُزُ بِمَزِيدٍ
مِّنْ جَوْفِهِ مُتَتَابِعِ الْإِزْبَادِ (١)

— ٢٢٣ —

وقال عمرو القنا (٢) :

الْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا
مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُدُوا (٣)
عَادُوا فَعَادُوا كَرَامًا لَا تَنَابِلَةٌ
عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعْشٌ رَّعَادِيدُ (٤)

(١) وجائشها أى جائش الطعنة وهو ما يجيش أى يسيل من دم جوفه
لأنه طعنه فيه - والمعنى : أنه سقط على الأرض والدم يفور من جوفه
يعلوه زبد بعد زبد لقوة فورانه من شدة الطعنة .

(٢) هو شاعر اسلامى كان أحد الخوارج ومن فرسانهم المعدودين
والشعراء المجيدين فيهم .

(٣) إذا هم بالقنا خرجوا يريد خروجوا ومعهم القنا وغمرة الموت
شدة الحرب والحومات جمع حومة وهى فى الاصل أعظم موضع فى البحر
واستعارها لشدة الحرب وقوله عودوا هو حكاية ما قالوا - والمعنى : أنهم
حين خرجوا من شدة الحرب ومعهم الرماح كان قولهم عودوا فى حوماتها
وذلك لطمعهم فى القتال وتعودهم حمل الشدائد لعلوهمتهم .

(٤) التنابلة جمع تنبال وهو القصير والرعش جمع أرعش والرعاديد

لَا قَوْمَ أَكْرَمَ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ
مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا (١)

وقال الفرزدق (٢) :

واحد رعديد وهو الجبان - والمعنى : فلما عادوا عادوا كراما موافين
بعمودهم فليدسوا بقصار عند المبارزة ولا بخائفين من مصادمة الاقران .

(١) محرض الموت : الحرب وذودوا : أى ادفعوا - والمعنى : أنهم أكرم
الناس وأشرفهم وظهر ذلك يوم قال قائلهم وهو المحرض لهم على القتال
دافعوا عن أحسابكم وحافظوا عليها .

(٢) الفرزدق لقبه وكنيته أبو فراس واسمه همام بن غالب بن صعصعة
ينتهي نسبه الى زيد بن مناة بن تميم وهو جرير والاخلط في الطبقة الاولى
من الشعراء الاسلاميين .

واختلف أهل العلم بالشعر في المفاضلة بينه وبين جرير وكان يونس
يفضل الفرزدق ويقول لولا الفرزدق لذهب شعر العرب وقال أبو عمرو
ابن العلاء لم أر بدويا أقام في الحضر إلا فسد لسانه غير رؤية والفرزدق
وقال قتيبة بن مسلم فيما كتبه الى الحجاج حين سأله عن أشعر شعراء الجاهلية
وأشعر شعراء الاسلام قال أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضرهم مثلا
طرفة وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنفهم وجرير أجهم والاخلط أوصفهم
وقال أبو الفرج حين سئل عنهما من كان يميل إلى جودة الشعر ونخامته
وشدة أسره فليقدم الفرزدق ومن كان يميل إلى أشعار المطبوعين والكلام
السمح الجزل فليقدم جريرا وكان الفرزدق يشبهه بزهير من شعراء الجاهلية .

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا آلَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبُ
إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَاذْنُوا بِبِعَادِ (١)
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا

بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَقْلَةِ صَوَادِي (٢)
مُخَيَّسَةٍ بُزْلٍ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى
سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَقْلَةِ غَوَادِي (٣)
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَاوِمَ مَذْهَبٍ
وَكُلُّ بِلَادٍ دَاوِطْنَتْ كَبِيلَ دِي (٤)

(١) والا فاذنوا : أى وإلا فاعلموا - والمعنى : ان سلكتم بنا مسلك الانصاف يا آل مروان جاورناكم وسمعنا قولكم وان بغيتم علينا فاعلموا أننا نكون في معزل عنكم لانا لا نصبر على الضيم .

(٢) مزاحا أى ذهابا من زاح يزيج اذا ذهب والعيس الابل البيض والفقلة المفازة والصوادي العطاش - والمعنى : إن ستمتمونا خسفا فان لنا في الارض مبعدا عنكم بابل لها اشتياق إلى السير في المفاوز كاشتياقها إلى الماء .

(٣) المخيسة : المذلة والبزل : النوق التي دخلت في التاسعة والبعر الذي طلع نابه وتخايل : أن تتخايل والبرى جمع برة وهى حلقة تجعل في الانف والسواري جمع سارية والغوادي جمع غادية - والمعنى : أن الابل التي هذه صفتها دائمة السير ليلا ونهارا لقوتها على الاسفار .

(٤) النأى البعد والمذهب أراد به الطريق الواسع وقوله : وكل بلاد الخ

وَمَاذَا عَسَى الْحِجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ
 إِذَا نَحْنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ (١)
 فَبِأَسْتِ أَبِي الْحِجَّاجِ وَأَسْتِ عَجُوزِهِ
 عُتَيْدَ بَهْمٍ تَرْتَعَى بِوَهَادٍ (٢)
 فَلَوْلَا بَنُو مَرَّوَانَ كَانَ ابْنُ يَوْسُفَ
 كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَمِيدِ إِيَادٍ (٣)

يريد أن كل بلد تستقر فيه آمنا غير مروع ولا مضموم الحق فيه فهو كبلدك الذي كنت به - يقول نحن لشرفنا لا نقيم في بلاد الوالى الجائر بل نتحول عنها وكل بلد يستقيم فيه أمرنا فهو بلدنا فالوطن حيث يتوطن أمرنا .

(١) حفير زياد : هونر كان احتفره واليه انتهى حكومة الحجاج - والمعنى : نحن اذا تركنا بلاد الحجاج وسرنا عنها لا يقدر أن يصل إلينا .

(٢) الاست : العجز والعجوز : أم الحجاج وانتصب عتيده على الاختصاص والشم وهو من أولاد الغنم ما بلغ سنة تصغير عتود والبهم : صغار أولاد الغنم والوهاد جمع وهدة وهى ما انخفض من الارض - والمعنى : أن العار لاحق باست والد الحجاج وأمه واذا ذكرتهم فانهم كصغار غنم ترعى بارض منخفضة لضعفهم وخوفهم منا .

(٣) ابن يوسف هو الحجاج وجعله الشاعر من عميد إِيَادٍ لأن ثقيفا جد الحجاج كان عبدا لاياد بن نزار - ومعناه : لولا بنو مروان لعاش الحجاج ذليلا .

زَمَانٌ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُؤُ بِذِلَّةٍ
يُرَاوِحُ صَبِيَّانَ الْقُرَى وَيُغَادِي (١)

وقال آخر :

قَدْ عِلِمَ الْمُسْتَأخِرُونَ فِي الْوَهْلِ
إِذَا السَّيِّفُ عُرِّيَتْ مِنَ الْخُلَلِ (٢)
أَنَّ الْفَرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ

وقال مُشَبِّيلُ الْفَزَارِيِّ وَحَارِبُهُ بَنُو أَخِيهِ فَقَتَلَهُمْ :

(١) زمان هو العبد الخ أي زمان كونه ذليلاً كالعبد لا ينكر ذله وهو يعلم صبيان المكتتب بالطائف يراوهم ينصرف عنهم بالمساء ويغادي يذهب إليهم بالغداة وإنما قال ذلك لأن الحجاج كان معلماً بالطائف وكان في صغره يسمى كليبا فكيف الآن يتعالى العبد على سيده .

(٢) المستأخرون : المتأخرون والوهل : الخوف وعريت : جردت والخلل جمع خلة بكسر الخاء هي جفن السيف وجملة أن الفرار الخ سدت مسد مفعولي علم - والمعنى : أن الذين تأخروا عن القتال وفروا منه يعلمون أن ذلك لا يزيد في آجالهم وهذا تحريض منه لهم على القتال .

أَيَا لَهْفَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو
 فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ (١)
 وَمَا مِنْ ذِلَّةٍ غَلِبُوا وَلَكِنْ
 كَذَلِكَ الْأَسَدُ تَفَرَّسَهَا الْأُسُودُ (٢)
 قُلُوا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ
 سَوَابِقُ نَبْلِنَا وَهُمْ بَعِيدُ (٣)
 لِحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى
 تَطَايَرَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ (٤)

(١) فيكفيني أى يدفع عني بقوة وشدة بأس - والمعنى : أنه يتلطف على قتله أولاد أخيه الذين كانوا ينفعونه عند الملهمات إذا دعاهم لها .

(٢) وما من ذلة الخ معناه نحن ما قتلناهم لضعفهم ولكنهم كالأسود التي تفرسها الأسود .

(٣) وهم بعيد : لفظ بعيد يقع على المفرد والجمع أى وهم متباعدون - والمعنى : نحن رميناهم بسهامنا السابقة إليهم وهم على بعد فقتلناهم ولو كانوا على قرب منا لئالوا منا كما نلنا منهم بدليل البيت بعده .

(٤) المحاساة : المساقاة والشريد : المتفرق كنى به عن الكثرة وإن كان واحدا - والمعنى : لولا سهامنا سبقت إليهم فمنعتهم من تقدمهم إلينا لكانوا سقونا من حياض الموت كما سقيناهم حتى كان يتطاير المتفرق من أعضائنا - يريد أنهم كانوا مثلنا في القوة ولكننا احتلنا عليهم فرميناهم بالسهام على بعد منا .

وقال قطري بن الفجاءة :

ألا أيها الباغى البراز تقربن

أساقك بالموث الذعاف الملقشبا (١)

فما فى تساقى الموث فى الحرب سبة

على شاريه فأسقنى منه واشربا (٢)

وقال دراج وكان قد طعن :

شدى على العصب أم كهمس

ولا تهلك أذرع وأرؤس (٣)

(١) الذعاف : سم ساعة والمقشب : الذى قد خلط به ما يقويه - والمعنى :

أيها الطالب مبارزنى تقرب منى أفعل بك ما يقوم مقام سم ساعة .

(٢) السبة : العار - والمعنى : أنه لا عار فى الحرب إذا سقى كل إنسان

صاحبه كأس الموت فيها .

(٣) العصب بالسكون ويحرك كأنه يريد به أطناب المفاصل وأم كهمس

امرأته وقوله ولا تهلك : من الهول وهو الفزع والاذرع والارؤس جمع

ذراع ورأس - يقول : شدى على أطناب مفاصلى بالعصائب ولا تخافى من

الأيدي والرؤوس التى تقطعت بدليل البيت بعده .

مُقَطَّعَاتُ وَرِقَابٍ مُخَنَّسٍ
فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْإِنْحُسِ (١)
هِيمٌ بِهِمْ طَلَيْتُ تَمَرَّسٍ (٢)

وقال الأرقط بن رعل بن كليب العنبري (٣) :
إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرَقِ مَازِنٍ
عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِيْ لِمَوْتَسِيَانِ (٤)

(١) الرقاب الخنس : المنقبضة المنخفضة من الطعن جمع خانس والآنحس جمع نحس وهو الغبرة وهنا كناية عن الحرب كأنه يقول : فإنا نحن غداة هيج الغبار أي غداة الحرب .

(٢) هيم بهيم : خبر عن نحن في البيت قبله والهيم الابل العطاش والتمرس التحكك - والمعنى : نحن يوم الحرب مثل ابل عطاش جرب طليت بالقطران فجعلت يحتمك بعضها ببعض .

(٣) هو شاعر إسلامي مقل وكان قد لقي هو وابنه نجم لصوصا فقاتلهم وظفرا بهم فأخذ يقص خبره في هذه الأبيات .

(٤) نجم : ابنه والأبرق أرض فيها طين وحجارة وقوله على كثرة الأيدي يريد على كثرة أيدي هؤلاء اللصوص علينا ولمؤتسيان : من المواساة وهي المعاونة - والمعنى : أني وابني نجما تعاونا على اللصوص حين قاتلناهم فهزمتهم أنا وابني على كثرتهم وهم جمع وأنا ونجم اثنان .

يَلُوذُ أُمَامِي لَوْدَةً بِلَبَانِهِ
وَتَرَهَّبَ عَنَّا تَبْعَةً وَيَمَانِي (١)
وَنَغَشَى فَنُغَشَى ثُمَّ نُرْمَى فَنُرْتَمَى
وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي (٢)

- ٣٣٠ -

وقال ودّاك بن ثميل :

نَفْسِي فِدَاءُ لِبَنِي مَازِنٍ
مِنْ شَمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالٍ (٣)

(١) اللوذ بالشئ التحصن به وفاعل الفعل ضمير يعود إلى ابنه والهاء في لبانه يعود إلى الفرس وإن لم يجر له ذكر لأن المراد مفهوم واللبنان الصدر والنبعة القوس واليماني السيف وقوله وترهب عنا : كناية عن عدم وصول الرماح والسيوف اليهم - يقول : ان ابني نجما كان يلوذ بصدر فرسي ويتحصن به وكانت الرماح والسيوف تزول عنا ولا تصل إلينا .

(٢) نغشى : أى نقصد إلى القتال ولا نحجم والتواني الرفق والبطء والتقصير - ومعناه : اننا نقصد القوم بالهجوم عليهم فيقصدوننا أيضا ثم يكون بيننا الرمي بالنبال والضرب بالسيوف فنرميهم ونضربهم بالسيوف البواتر ضربا لا تقصير فيه حتى ينهزموا .

(٣) الشمس : جمع شمس وهو الشجاع الذى لا يذل لغيره ومن الخيل الجروح الذى لا يمكن أحدا من سرجه .

هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا
بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقَاتِلٍ (١)
حَمَوْا حِمَاهُمْ وَسَمَّا بَيْتَهُمْ
فِي بَاذِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي (٢)

وَقَالَ سَوَّارُ :

أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي
بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادُرُ الْأَشْرَارُ (٣)

(١) الهيم الابل العطاش والتباعات : جمع تباعة وتبعة وزان كلبة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وأراد منها ما يلحقهم من العار - والمعنى : انهم اذا خيروا بين صبرهم على القتال وبين رضاهم بالعار اختاروا القتال وامتنعوا عما فيه العار والمراد بالعار أخذهم الدية وعجزهم عن طلب الثار .

(٢) الباذخ : الجبل المرتفع - يقول : منعوا ديارهم ومرعاهم من الغارات وقد علا بيتهم واشتهر بمجدهم وشرفهم فكانوا في عز باذخ وشرف رفيع عال .

(٣) جنوب : اسم امرأته والسياف بكسر السين شاطئ البحر - والمعنى : لو شاهدت فوارسي يا جنوب بشاطئ البحر حين تسابق شرار الناس وجبنائهم الى متسع الطريق خوفا من الاسر لرأيت أمرا منكرا فجواب لو محذوف وابهام الحال في مثل هذا المقام أبلغ من البيان .

سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤَسَّرُوا
وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ مُفْرَارٌ (١)
يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَّتِ الْقَنَا
وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ سَوَّارٌ (٢)

- ٢٣٢ -

وقال أبو حزابة أو ابن حزابة (٣) :
مَنْ كَانَ أَقْحَمَ أَوْ خَامَتْ حَقِيقَتُهُ
عِنْدَ الْحِفَظِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحْمِ (٤)

(١) سعة الطريق: مفعول تبادر في البيت قبله ومخافة مفعول لأجله وأن يؤسروا في تأويل مصدر - والمعنى: يتبادرون الى سعة الطريق خوفا من الأسر والخيل تجري وراءهم وهم في أشد الفرار.

(٢) احمرار القنا كناية عن شدة الحرب لأنه يكون من الدم السائل عليه والكريمة الحرب - والمعنى: أنهم كلما اشتد الحرب استغاثوا بسوار ليفرج عنهم وأن ذلك دأبه لأنه من حماة الحقيقة وينصر من انتصر به.

(٣) اسمه الوليد بن حنيفة أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم من شعراء الدولة الأموية بدوى حضرى سكن البصرة وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك وكان شاعرا راجزا فصيحا خبيث اللسان هجاء.

(٤) الاقحام: الاندفاع في الأمر من غير نظر فيه وخامت: أى جبنّت

فَعُقْبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ
 جَمَعَ مِنَ الشُّرَكَ لَمْ يُحْجِمْ وَلَمْ يَحْجَمْ (١)
 مَشَّمَرٌ لِلْمَنَائِبِ عَنْ شَوَاهِ إِذَا
 مَا الْوَعْدَ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ (٢)
 خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَى قَدَمًا بِمُنْصَلِهِ
 وَالْخَيْلَ تَعْلُكُ ثَنَى الْمَوْتِ بِالشَّجَمِ (٣)

والحفاظ: المحافظة والقحم جمع قحمة وهي الشدة والهلكة — والمعنى: من اقتحم الشدائد في المحافظة على حقيقة أو نام عن ذلك فلم يقدم على الشدائد فعقبة الخ.

(١) لم يحجم أى لم يعجز عن الاقدام ولم يخم أى لم يجبن — يقول: ان عقبة بن زهير لم يجبن ولم يضعف حين نازله جمع من الاتراك في الوقت الذي يتأخر فيه الشجاع ويموت لهوله الجبان.

(٢) تشمير الثوب مثل اللجد في الأمور والشوى أطراف البدن واحده شواة والوعد: الجبان وإسبال الثوب على القدم ضد التشمير والمراد بثوبيه لمزازه ورداؤه.

والمعنى: أنه يستعد للحرب لقوته إذا تخلف عنها الجبان لضعفه.

(٣) الردى: الحرب وخوضها: اقتحامها بلا مبالاة والمنصل السيف وقدماً أى متقدماً والعلك المضغ وثى الشيء ما يثنى منه وجعل الخيل تمضغ الموت مبالغة لأن وقوفها في الحرب عاكمة للجسم حالة تؤدى الى الموت

وَهُمْ مِثُونُ الْوُفَا وَهُوَ فِي نَفَرٍ
 تُشَمُّ الْعَرَائِينَ ضَرًّا بَيْنَ اللَّبِئِهِمْ (١)

- ٢٣٣ -

وقال أوس بن ثعلبة :

جَذَامٌ حَبْلُ الْهَوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلَتْ
 هَوَا جَسُ الْهَلَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَكِرُ (٢)

والمعنى : أنه خاض الحرب متقدما الى الأعداء بسيفه والخييل على حالة
 تؤدي الى الموت .

(١) الميثون جمع مائة يجمع جمع سلامة لأنه من الأسماء المنقوصة كثبة
 ونحوها وألوفاً تميز ولم يرد أنه حارب مئين ألوفاً وإنما أشار الى جنس
 الترك كله فجعلهم أعداءه وقوله شم العرائين الشم ارتفاع الأنف والعرائين
 مقدم الأنف والبهم جمع بهمة وهو الشجاع .

والمعنى : أن الأعداء من الترك كانوا كثيراً وكان عقبة بن زهير في نفر
 قليل من أصحابه الذين جمعوا صفات الشجعان فقاوم بهم الجمع الكثير
 من الترك .

(٢) جذام خبر لمبتدأ محذوف أى أنا جذام من الجذم وهو القطع
 والهواجس : خواطر البال وتعتكر : تتغير - والمعنى : أنه قامع لهوى نفسه إذا أراد
 أمراً أمضاه ولا يكثر بما يترآكم عليه من الخواطر .

وَمَا تَجْهَمَنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ
وَلَا تَكَاءَدَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ (١)

— ٢٣٤ —

وقال آخر (٢) :

أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَابٍ
وَقَدْ خَرَّكَ الْجَذْعُ السَّحُوقِ الْمُشْتَدِّ (٣)

(١) التجهم : استقبال الإنسان بوجه كرية وتكأءدني : شق على وفي الكلام قلب لأن المعنى وما تجهمت ليلا وشق على وقال عن حاجتي حملا على المعنى ، لأن المراد ولا تمنعني سفر شاق عن حاجتي - والمعنى : لا أكره ركوب الليل والتقلب في البلاد لطلب حوائجي ولا يصعب على السفر فاتركه فنفوتني حاجتي .

(٢) قال هذا الشعر وقد أوقعت بنو مازن بقوم من بني عجل فقتلوا منهم مقتلة عظيمة فعدت بنو عجل على جار لبني مازن فقتلوه .

(٣) المفرق : وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر وأغلب : اسم رجل وخر بمعنى سقط والجذع : ساق النخلة والسحوق : الطويل والمشتد : المقطع . والمعنى : أقول وقد وضعت سيفي في رأس أغلب وقد سقط قتيلًا مثل ساق النخلة الطويل السليب ، يريد أنه سلبه ما عليه بعد قتله ومقول القول البيت بعده .

- بِكَ الْوَجْبَةِ الْعُظْمَى أَنَا خْتُ وَلَمْ تُنِخْ
 بِشُعْبَةِ فَأَبْعُدْ مِنْ صَرِيحٍ مُلْحَبٍ (١)
 سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْ مَضَتْ
 إِلَيْهِ ثَنَائَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ (٢)
 فَيَا عَجَلَ الْعَقَائِلِينَ بِذَحْلِهِمْ
 غَرِيباً لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَحْصُبُ (٣)
 جَنَيْتُمْ وَجُرْتُمْ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ
 غَرِيباً زَعَمْتُمْ مُرْ مِلاً غَيْرَ مُذْنَبٍ (٤)

(١) الوجبة هنا المنية والملحب المجروح أو المذل - والمعنى : أن الموت نزل بك ولم ينزل بشعبة فبعدا لك من صريح ذليل إذ قصدت شعبة بالقتل فصرت أنت قتيلا دونه وقد كان هذا المصروع يتوعد شعبة بالقتل أو يريد له وقوله فأبعد دعاء عليه .

(٢) أو مضت بمعنى أشارت والثنايا : الاسنان والمرقب : المرصد وهذا تمثيل وليس هناك إيمان ولا مرقب - والمعنى : ما سقاه الموت إلا سيفي الذي إذا جردته من غمده قتلت به من أريد .

(٣) فيا عجل أراد بني عجل القاتلين والذحل : الثأريو يحصب : قبيلة - والمعنى أنه يعيرهم بكونهم ضعفاء عن أخذ ثأرهم من بني مازن وأنهم قتلوا رجلا غريبا من قبيلة يحصب كان مجاورا لبني مازن واكتفوا بذلك في ثأرهم .

(٤) زعتم تقديره زعمتموه مأخوذا في ثأركم ومرملا : غير مذنب

وَمَا قَتَلُ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ
 لِطَالِبٍ أَوْ تَارٍ بِمَسْلِكٍ مُطْلَبٍ (١)
 فَلَمْ تُدْرِكُوا ذَهْلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا
 فَعَلْتُمْ بَنَى عَجَلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ (٢)
 وَلَكِنَّكُمْ خَفْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ
 فَتَكَبَّيْتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ (٣)

حالان من الضمير المحذوف في زعمتم والمرمل : الفقير - والمعنى : أنكم جرتم وتعديتم في قتلكم رجلا غريبا في جوارنا بدلا من ثاركم وهو مرملة فقير ولم يرتكب فيكم ذنبا تأخذونه به .

(١) الاوتار جمع وتر وهو الشار وأراد بمسلك مطلب أن هذا الفعل هو ظلم وعدوان وليس فعل من يطلب الشار - والمعنى : ان قتلكم الغريب المجاور لنا بدلا من ثاركم وقد غاب عنه نصراؤه ليس بمذهب أولى الانصاف في طلب الشار بل هو ظلم وعدوان .

(٢) الذحل الشار - والمعنى : فلم تدركوا ثاركم بقتلكم غير من جنى عليكم ولم تذهبوا في فعلكم هذا إلى ما يذهب اليه الناس في طلب الشار .

(٣) فنسكبتم عنها أى انحرفتم وعدلتم - والمعنى : أنكم خفتم من بنى مازن فعدلتم عنهم إلى معدل غير مرضى وهو قتلكم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك فهم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثار جارهم .

وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
وَعِلْمُ بَيَانِ الْأَمْرِ عِنْدَ الْمُجَرَّبِ (١)

- ٢٣٥ -

وَقَالَ بَغْثَرُ بْنُ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ (٢) :
أَمَّا حَكِيمٌ قَالَتْ تَمَسَّتْ دِمَاغَهُ
وَمَقِيلٌ هَامَتِهِ بِحَدِّ الْمُنْصَلِ (٣)
وَلَمَّا حُمِلَتْ عَلَى الْكَرِيهِةِ لَمْ أَقْلُ
بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ (٤)

(١) ذُقْتُمُونَا أى جربتمونا وقوله: وعلم ببيان المرء عند المجرب هذا مثل أرسله وأراد من المجرب التجربة - والمعنى : أنه لا يخفى عليكم همتنا لأنكم شاهدتم ذلك منا مرارا والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والتجدة الا عند تجربته اياه .

(٢) هو شاعر جاهلي .

(٣) الهامة الرأس ومقيلها محل استقرارها والمنصل الصيف - والمعنى : مهما يكن من شيء فقد طلبت دماغ هذا الرجل بسيفي فأصبت به غير متندم على ما فعلت .

(٤) الكريهية : الأمر المكروه والعزيمة : توطين النفس على المراد - يريد أنه اذا حمل على المكروه أقدم عليه ولم يندم بعد التروى والعزم على ما فعل .

— ٢٣٦ —

وقال رجل من بني نمير :

أنا ابنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرِو

وَفَرَسَانِ الْكُنَابِرِ مِنْ جَنَابِ (١)

نَعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقَيْنَا

وُجُوهًا لَا تُعَرِّضُ لِلسَّبَابِ (٢)

فَأَبَايَ سَرَاةَ بَنِي نَمِيرٍ

وَأَخِي—وَالِي سَرَاةَ بَنِي كِلَابِ (٣)

— ٢٣٧ —

وقال الهذلول بن كعب الغنبري (٤) :

(١) الرابع : الرئيس الذي كان يأخذ ربع الغنيمة في الغزو أيام الجاهلية وجناب : اسم حي — والمعنى : أنا ابن الأمراء من آل عمرو في الجاهلية وأنا سلالة الفصحاء من حي جناب في الاسلام .

(٢) السباب : الشتم — والمعنى : أننا من فرسان الحرب نعرض وجوهنا الكريمة لها ولا نخاف القتل لشجاعتنا ، وهذه الوجوه التي عرضناها للحرب لا تتعرض للشتم .

(٣) السراة الاشراف — والمعنى : أنني شريف الطرفين أبا وخالا فأبوتي في سادات بني نمير وخؤولتي في سادات بني كلاب .

(٤) وكان قد تزوج امرأة من بني بهدلة فرأته يوما يطحن للاضياف

تَقُولُ وَصَمَكْتَ نَحْرَهَا بِبَيْمِينِهَا
 أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسِ (١)
 فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي
 فَعَالِي إِذَا التَّنَفَّتْ عَلَى الْفَوَارِسِ (٢)
 أَلَسْتُ أُرْدُ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدَّعَهُ
 وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسِ (٣)

فضربت صدرها وقالت أهذا زوجي فبلغه ذلك فقال هذه الأبيات ، وقال
 المبرد في الكامل هذه الأبيات لأعرابي سعادى وكان سيدا رئيسا فنزل به
 ضيف فقام إلى الرحى يطحن فمرت به زوجته فى نسوة فقالت أهذا بعلى
 أعظاما لذلك فأخبر بما قالت فقال .

(١) الصك الضرب والاستفهام فى أبعلى انكار أو تعجب والمتقاعس الذى
 دخل ظهره وخرج صدره ضد الاحدب وأل فى المتقاعس للتعريف - والمعنى
 أن امرأتى حين رأتى وأنا أطحن بالرحى للاضياف ضربت صدرها بيمينها
 تأسفا منها أنى أتولى عمل الرحى وأنا زوجها وأنكرت منى هذا الفعل ، وعلى
 المعنى الذى أراده المبرد يكون ضربها على صدرها أمام صواحباتها تمدحا
 كما يقول أحدنا أنا أنا ويضرب بيده على صدره .

(٢) الفعل بالفتح الفعل الحسن الذى يحمد عليه صاحبه - ومعناه
 فاجبتها وقلت لها لا تعجلى وتبينى فان كان أسخطك ما أنا فيه من عمل الرحى
 فلا يسخطك فعلى إذا علمت ما يكون منى من الباس والنجدة حين تحيط بى
 الفوارس من كل جانب وأنا أكشفهم عنى .

(٣) القرن: المكافئ لك والردع الدفع ومعنى يركب رده أى يخرصرىع الوجهه

وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي
 خُلُوفَ الْمَنَايَا حِينَ فَرَّ الْمُغَامِسُ^(١)
 وَأَقْرِي الْهَنُومَ الطَّارِقَاتِ حِزَامَةً
 إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ^(٢)
 إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمَتْ غَمْرَةٌ
 يَهَابُ مُحَيَّاها الْأَلْدُ الْمُدَاعِسُ^(٣)

وذكر الركوب مثل وقوله وفيه سنان ذو غرارين ، يريد أنه مطعون بسنان
 ذي حدين ونائس : مضطرب - والمعنى : أنى أتمكن من القرن عند امتناعه
 منى وأطعنه بسناني الصلب المضطرب ذي الحدين .

(١) الاوق : الثقل والامتراء : الحلب والخلوف جمع خلف وهو ضرع
 الناقة وجعل قوله وأمتري خلوف المنايا كناية عن اقباله على الموت وعدم
 مبالاة به ، والمغامس كالمغامر الذى يدخل فى الشدائد ويدخل غيره فيها -
 والمعنى : انى أحمل من الشدائد ما لا يستطيع أن يحمله غيرى وأطلب الحرب
 وأثبت فيها إذا فر غيرى منها .

(٢) أقرى أى أضيف والطارق الآتى ليلاً والحزامه التيقظ وضبط
 الامر والوساوس اسم لما يقع فى النفس من الشر - والمعنى : أنه يتلقى ما يعتريه
 من وساوس النفس بالحزم والنظر فى العواقب فلا يكون منها فى حيرة اذا
 اشتدت على غيره وكثرت أحداث النفس بها .

(٣) خام أى جبن والتقحم الدخول فى الامر بلا تأمل والغمرة : الشدة

لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَتَادُكُمْ
لَضِيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارَسٍ (١)
وَإِنِّي لَا شَرِيَّ الْحَمْدَ أَبْغَى رَبَّاحَهُ
وَأَتْرَكَ قِرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِصٍ (٢)

— ٢٣٨ —

وقالت كِنْزَةُ أُمِ شَمْلَةَ بْنِ بَرْدٍ الْمِنْقَرِيِّ (٣) :

إِنْ يَكْ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي
بِشَمْلَةَ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مُحْبِسًا أَوْ لَا (٤)

أيضا والالاء الشديد الخصومة اللجوج فيها والمداعس: المطاعن - والمعنى: إذا
تأخر غيري عن الحرب جبننا منه تقدمت أنا إليها ولو ألقى من شدتها ما يخاف
منه اللجوج المطاعن .

(١) لعمر أبيك إلى آخر البيت معناه أقسم بحياة أبيها رجل الخير أرى
البر أنه ما حملني على الطحن بالرحى إلا التواضع لخدمة أضيافي فلا تأسفني على
هذا الفعل مني فاني لذلك الفارس إذا ركبت للحرب .

(٢) الرباح: الربح والنعاس: أول النوم - والمعنى: اني اشتري بهذا العمل
حسن الذكرى وبعد صيت المحمدة في الناس وذلك الربح الحقيقي مع اني
لست بجبان بل أترك قرني مخزيا مقتولا كما نأما غلبه النعاس فلا يتحرك .

(٣) كِنْزَةُ هذه أمة لبني منقر اشتراها برد فولدت له شملة قاله في الرصافة .

(٤) وهو صادق الضمير للظن أي أن ظني بشملة يصدقني لاحالة أنه

فِيَا شَمْلَ شَمَّرَ وَاطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي
أَصْبَتْ وَلَا تَقْبَلْ قِصَاصاً وَلَا عَقْلاً (١)

— ٢٣٩ —

وقالت أيضاً :

لهفى عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا
بِذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقَوْا عَلِيّاً وَلَا عَمراً (٢)
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقاً وَهُوَ صَادِقِي
بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مُحْبِساً وَعَمراً (٣)

يفعل بهم كذا والباء من قوله بشملة متعلق بظني ومحبساً أزلاً أى سجننا ضيقاً أو أبداً — والمعنى : إن كان ظني بشملة صادقا وهو صادق لا محالة فانه لا يريح القوم من الحرب بل يسد عليهم طريق التخلص منها ويتركهم في ضيق سجنها .

(١) القصاص أخذ الشيء بالشيء والعقل الدية - والمعنى : جد ياشملة واجتهد واطلب القوم طلباً حثيثاً بالذي أصبت به ، ولا تقبل القصاص بان تقتل واحداً بواحد ، ولا تقبل الدية فانه عار عليك ، وعليك بالفضل والزيادة حتى تشفى العلة وتريح النفس .

(٢) السيد اسم موضع - والمعنى : أنى كثيرة التلحف على القوم الذين اجتمعوا بهذا الموضع ولم يتفق لهم أن يلاقوا علياً ولا عمراً .

(٣) الوعر ضد السهل وتفسيره كالسابق .

وقال سُبْرَمَةُ بن الطفيل (١) :

لَعَمْرِي كَرِهْتُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُحَرَّرٍ

أَغْنُ عَلَيْهِ الْيَارْقَانَ مَشُوفٌ (٢)

أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ يُبُوتِ عِمَادُهَا

سُيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهْنٌ حَفِيفٌ (٣)

(١) شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة العباسية .

(٢) الرَّمَمُ : الغزال الخالص البياض شبهه به المرأة والاعن من في صوته غنة وهو صوت يخرج من الأنف واليارقان : السواران والمشوف المجلو ، وكان الأجود أن يكون صفة ليارق فيثنى ولكن جعله صفة للرَّمَمِ على السعة . والمعنى : أن المرأة الجامعة لمحاسن الأطباء أحب إليكم في ميلكم إليها من أن تحملوا المشاق في حماية ما يجب عليكم أن تحموه .

(٣) أحب إليكم الخ يعرض بقوم سكنوا إلى الخفض والدعة وتوانوا عن لقاء الحرب وأراد بعمادها ما تستظل به الصعاليك في المفاوز وكانوا إذا وجدوا حر الهجير ركزوا السيوف والرماح في الفلاة وجعلوا عليها ثيابا تقيهم من الشمس والحفيف صوتها إذا ضربتها الريح - والمعنى : لستم ممن يحمي الحقيقة ولكنكم أصحاب نساء وهو ولعب .

أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضَرَارٍ أَبُوهُمُ
وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعْنِ وَقُوفُ (١)
أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنْ نَفُوسَكُمُ
لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهْنُ خُلُوفُ (٢)

- ٢٤١ -

وقال قبيصة بن جابر (٣) :

(١) أقول لفتيان الخ - معناه أقول لشبان بني ضرار ونحن واقفون
ننتظر قرب القتال والمداعسة ومقول القول البيت بعده .

(٢) أقام صدر مطيته إذا جد في السير والميقات يستعمل في الزمان
والمكان والمراد به الوقت المحدد لانقضاء النفوس أى موتها، ما هن خلوف
أى ما هن تخلف عن ذلك الميقات - والمعنى : وجهوا الخيل نحو عدوكم
وابرزوا لقتالهم واعلموا أن لكم أجلا لا تتجاوزونه ولا يتجاوزكم .

(٣) هو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وأسلم وعاش حتى أدرك معاوية
وله معه حديث طريف فانه كان ممن أكثر الطعن على الوليد بن عقبة
بن أبي معيط أيام كان واليا على الكوفة فكان ذات يوم عند معاوية
ابن أبي سفيان والوليد جالس فقال معاوية : ما كان شأنك يا قبيصة وشأن
الوليد فقال : كان خيرا يأمير المؤمنين في أول صلة الرحم وحسن الكلام
فلا تسألن عن الشكر له وحسن الثناء عليه ثم غضب على الناس وغضبوا
عليه وكنا منهم فاما ظالمون فندستغفر الله وإما مظلومون فغفر الله له وخذ في

بَنِي هَيْضَمَ هُوَ جَدُّمَانِي
 بَطِيئاً بِالْمُحَاوَلَةِ اخْتِيَالِي (١)
 وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمْتَنِي
 كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَمَمِ الْخَوَالِي (٢)
 فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَّاءَ بِكُرٍ
 وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ (٣)

غير هذا يأمر المؤمنين فإن الحديث ينسب القديم قال: ولم فوالله لقد أحسن السيرة وبسط الخير وكف الشر قال: فانت أقدر على ذلك منه فافعل قال: اسكت لاسكت فسكت وسكت القوم فقال معاوية: مالك لا تتحدث فقال قبيصة: نهيتني عما كنت أحب فسكت عما أكره.

(١) هو جد تمانى الهاء بدل من همزة الاستفهام أى أوجد تمانى واحتيالى فاعل بطيئاً والاضافة فيه من اضافة المصدر لمفعوله أو لفاعله - والمعنى: هل وجد تمانى يا ابني هيضم يبطؤ احتيال الناس على ويتعذر وقوع ذلك منهم لفرط حزامتى وتيقظى أو هل وجد تمانى يبطؤ احتيالى على الناس لقلّة فطنى وذكاى.

(٢) العجم: العجم ثم استعير للتجربة والخوالى: الماضية - والمعنى: أنى مارست الأمور حتى وقفت على حقيقةها كانى أحد المعمرين فى الدنيا لكثرة تجاربى.

(٣) الجدء المقطوعة الندى والبكر الناقة على حالتها الأولى وكنى

تَفَرَّى بَيْضَهَا عَنَّا فُكِّنَا

(١) بَنَى الْأَجْلَادَ مِنْهَا وَالرِّمَالِ

لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَا وَسَلَمَى

(٢) وَشَرِّ قِيَاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالِ

وَتَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَمْدٍ عَادِ

(٣) حَمَيْنَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي

بالبكر الجداء عن الحرب الضعيفة والنقال قال في الرصافة القادرية هو تكرر الولادة وكفى به عن الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد أخرى - يقول: لسنا أبناء حرب ضعيفة قليلة الشر والأذى ولكننا بنو حرب عوان يتكرر فيها القتال مرة بعد مرة .

(١) تفرى أى تشقق والضمير فى بيضها للارض وهذا سائغ عندهم وإن لم يجر لها ذكر لأن المراد معلوم والعرب تفعل ذلك ويعنى بذلك كثرة عددهم واتساع ديارهم والاجلاد جمع جلد وهو الصلب فى الأرض - يقول: تشقق عنا بيض الأرض فنحن بنوها نتصرف فيها كيف نشاء لكثرة تناسلها بكل مكان .

(٢) غير انتصب على أنه مصدر يؤكد به ما قاله والانتحال ادعاء الانسان ما لغيره - والمعنى: أن لنا الحصنين اللذين نمتنع بهما من العدو من هذين الجبلين ولنا جانباه الشرقيان بقول صادق ودعوى صحيحة .

(٣) وتيماء الخ أى ولنا أيضا حصن تيماء من قديم الزمان حميناه باطراف رماحنا .

وقال سالم بن وابصة^(١) :

عَلَيْكَ بِالتَّصَدِّ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ

إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ^(٢)

وَمَوْقِفٍ مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ قُتْتُ بِهِ

أَحْمَى الذِّمَارِ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ^(٣)

فَمَا زِلْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاِحْشَةً

إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلَقُوا^(٤)

(١) هو أحد التابعين باحسان وأبوه وابصة بن سعيد صحابي جليل.

(٢) القصد: الاستقامة - معناه: عليك بالاستقامة في أعمالك ولا تتكلف ما ليس من طبيعتك فإن طبيعتك يغلب تطبعك.

(٣) وموقف أى ورب موقف والمراد به موطن الحرب وشبهه بحد السيف لما فيه من الصعوبة والمشقة والذمار ما يجب على الإنسان حفظه وقوله وترميني به الحدق أى تعجباً من ثباتي وجعل الفعل للحدق توسعاً وإنما هو للناظرين بها - والمعنى : ورب موقف مخوف كحد السيف وقفت به أدافع عن حقيقتي وترميني به عيون الناظرين تعجباً واستعظاماً.

(٤) الزلق : عدم التثبيت بالمكان حتى يسقط عنه ومنه زلقت القدم والفاحشة هنا الاضطراب والقلق - والمعنى : فما فارقت مركزى ولا مللتها

- ٢٤٣ -

وقال عامر بن الطفيل :

قَضَى اللهُ فِي بَعْضِ الْمَسْكَرِهِ لِلْفَتَى

بِرَشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَاذِرُ ^(١)

أَلَمْ تَعْلَمِ أَنِي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي

إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ ^(٢)

- ٢٤٤ -

وقال مجتبع بن هلال ^(٣) :

خوفا من صعوبة هذه المقامات إذا زلق الرجال في أمثالها وجواب إذا
فما زلت متقدما عليه .

(١) ما يحاذر أي ما يخاف ويكره - والمعنى : أن الله تعالى هو العالم
بمصلحة الإنسان فربما كانت مصلحته ورشده فيما يكره ومفسدته وخوفه
فيما يحب ، كما قال عز وجل : وعسى أن تسكرهوا شيئا وهو خير لكم . وعسى
أن تحبوا شيئا وهو شر لكم .

(٢) والالْف جائر : كان الواجب أن يقول وهو جائر فوضع الظاهر
موضع المضمحل للنظم - يريد أنه لا يميل إلى الجور ولو دعا إليه صديقه .

(٣) جده خالد بن مالك أحد بني تميم الله بن ثعلبة ، وهو شاعر جاهلي
ذكره أبو حاتم في المعمرين وقال عاش مائة وتسع عشرة سنة وكان قد غزا ذات

إِنْ أَكْ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَالَمَا

عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ (١)

مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلَدِي فَنَضَوْتُهَا

وَخَمْسُ تَبَاعُ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَرْبَعُ (٢)

وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ النُّقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا

لَهَا سَبِيلٌ فِيهِ الْمُنِيَّةُ تَلْمَعُ (٣)

مرة فلم يغتم ، فهو راجع من غزاته بماء لبني تميم وعليه ناس من مجاشع فقتل منهم وأسر وسبي فقال في ذلك هذه الأبيات .

(١) إِنْ أَكْ مَا شَيْخًا: ما زائدة وقوله فطالما: يجوز أن تكون ما مصدرية أى فقد طال عمري ويجوز أن تكون كافة للفعل وعمر فلان كفرح ونصر وضرب عمرا إذا بقي زمانا ، وقوله لَا أَرَى الْعُمَرَ أى اتصال العمر وطوله فحذف المضاف - والمعنى : إِنْ كُنْتُ صَرْتُ شَيْخًا فَلَقَدْ طَالَ تَعْمِيرِي فِي الدُّنْيَا وَلَكِنْ لَا أَرَى طَوْلَ الْعُمَرِ نَافِعًا إِذَا كَانَ عَاقِبَتُهُ مَفَارِقَةُ الْإِهْلِ وَالْوَطَنِ .

(٢) فَنَضَوْتُهَا أى فنزعتها ، استعارة لبقائه هذه المدة ومضيها عليه أى تجردت منها تجردى عن ثوبى وخمس تباع أى تابعة للمائة فهو مصدر وصف به وقوله بَعْدَ ذَلِكَ أى بعد الذى ذكر وأربع أى أربع تبع لها أيضا - يريد أنه عاش مائة وتسعا من السنين .

(٣) الْأَسْرَابُ : الجماعات مفردة سرب ، والنقطة : نوع من الطير لا يحب

شَهِدْتُ وَغْنَمٌ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةٌ
 أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ ^(١)
 وَعَاثِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْيَمَى رَأَيْتُهَا
 وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ بِمَجْزَعٍ ^(٢)
 لَهَا غَلَّالٌ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ
 شَجِيٍّ نَشِبَ وَالْعَيْنُ بِالمَاءِ تَدْمَعُ ^(٣)

الانفراد وقد وزعتها أى كلفتها لتجتمع والسبل : المطر والمراد به هنا تتابع
 الخيل فى الغارة كتتابع المطر - والمعنى : ورب خيل مثل القطا فى اجتماعها
 كلفتها لتجتمع فى سيرها ثم تندفع فى الغارة والمنية تلمع من حركاتها وجواب
 رب أول البيت بعده وهو شهدت .

(١) شهدت هو جواب رب وقوله وغنم أى ورب غنم الخ ثم أقبل
 بعد ذكر هذه الأشياء كالملتفت إلى غيره فقال: وماذا العيش إلا التمتع أى
 بهذه الأشياء - معناه : ورب خيل هذه صفاتها شهدت بها الغارة ورب غنم
 حويته ورب لذة عيش استقصيتها ، وما العيش إلا الانتفاع بهذه الأشياء .

(٢) الهيمى : موضع كانت فيه هذه الواقعة - والمعنى : ورب امرأة تعثر
 فى مشيها لتحيرها من هول يوم الهيمى نظرتها وقد استولى عليها الرعب
 من داخل قلبها .

(٣) الغلل : الماء الجارى بين الأشجار وكنى به عن الشجى وهو ما يذشب
 فى الحلق من عظم وغيره ، والبارح : الزائل وشجى بدل من غلل ونشب : من

تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا
 تَعَسْتُ كَمَا أَتَعَسْتَنِي يَا مُجْتَمِعُ (١)
 فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَعْسَ أُمَّ مُجَاشِعِ
 وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذُوكِ الْيَوْمَ أَضْرَعُ (٢)
 عِبَاتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلًا وَاللَّةُ
 كَأَنَّ قَبَسَ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُتَشَرَّعُ (٣)
 وَكَأَنَّ تَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشَرِ
 عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَفَجَّعُ (٤)

نشب الشيء بالشيء إذا علق به - والمعنى: رأيته وهي ذات شجى لا يفارقها وعينها يجرى منها الدمع كأنها أصيبت في حلقها فهي لا تستريح.

(١) تقول: هو جواب رب - ومعناه: ورب عاترة هذه صفتها قالت لي بعد أن سلبتها وفرقت بينها وبين زوجها تعست أى سقطت لوجهك يا جامع كما أتعستني بأسرك لي.

(٢) أضرع: من الضراعة وهي الذل والانقياد - والمعنى: فقلت لها بل تعسا لك يا أم مجاشع ولقومك حتى أنك اليوم في ذل وهوان، ومجاشع قبيلة وقد جعلها أما لهذه القبيلة وأصلا لها مع أنها أخت لها أى بعض منها، تكلم بها واستهزاء.

(٣) عبات له أى هيات له والآلة: السلاح والقبس: النار - والمعنى: أعددت له رمحا طويلا وحربة إذا أشرعت يرى رأسها كأنه قبس مشتعل.

(٤) وكأن تركت أى وكأى تركت، والخمش في البدن والوجه مثل الخدش - والمعنى: وكم من كريمة معشر تركتها مخدوشة الوجه من الضرب والطمس متفجعة لما حل بمعشرها.

وقال الاخنس (١) :

فَنِّ يَكْ أُمْسَى فِي بِلَادِ مُقَامَةٍ
يُسَائِلُ أَطْلَالَهَا لَا تُجَاوِبُ (٢)
فَلَا بِنَةَ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ
كَمَا نَمَّقَ الْعُنُودَانِ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ (٣)
تَمَشَّى بِهَا حَوْلَ النِّعَامِ كَأَنَّهَا
إِمَاءُ تُزْجِي بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ (٤)

(١) أبوه شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم أحد بني تغلب وهو شاعر جاهلي عاش قبل الإسلام بدهر .

(٢) المقامة : الاقامة والاطلاع جمع طلل وهو ما شخض من آثار الديار والمعنى من أمسى في بلاد أقام فيها يسائل الاطلال من ديار الاحبة وهي لا تجيبه

(٣) فلا بنة حطان الخ جواب الشرط ونمق الكتاب كتبه وحسنه وزينه ، والرق : جلد الغزال - والمعنى : من كان الوقوف على ديار الاحبة من همه فلا بنة حطان ديار أيضا أقف بها وهي في الدثور والعفاء مثل العنوان المنمق في الرق .

(٤) حول النعام جمع حائل وهي التي لم تحمل ، وتزجي أى تساق - والمعنى : أن منازل الاحبة خلت من أهلها فصارت مساكن للنعام ترعى

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَشْعُرُ سُخْنَةً

كَمَا اعْتَادَ مُحْمُوماً بِخَيْبَرِ صَالِبٍ (١)

خَلِيلِيَّ عَوْجاً مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ

عَلَيْهَا فَتَى كَالسَيْفِ أَرْوَعُ شَا حِبٍ (٢)

خَلِيلَايَ هُوَ جَاءَ النَّجَاءِ شِمْلَةٍ

وَذُ شَطَبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ (٣)

فيها غير خائفة من أحد وهي في مشيها مثل الجوارى التي تمشى على مهل بالعشى لما على رموسن من الخطب .

(١) وأشعر أى أجعل شعارى والشعار ما يلى الجسد من الثياب ، ثم توسع فيه فقل أشعر قلبي هما وسخنة أى حرارة، والصالب : الحمى التي معها صداع وأضافها إلى خيبر لأن حماها شديدة . والمعنى : وقفت بديار الاحبة لآخذ حظى من البكاء بها فلما بكيت وجدت بي حرارة تخالط جسمى وقلبي مثل حرارة حمى خيبر من الوجد والتذكار .

(٢) خليلي عوجاً أى قفا وانزلا ، والنجاء : السرعة والشملة : السريعة والاروع : الجميل والشاحب : الممزول - والمعنى : يخاطب خليليه ويقول لها : انزلا من ناقة سريعة السير عليها فتى كالسيف في المضاء والحدة كثير الاسفار

(٣) خليلاي موضعه نصب على الحال من وقفت بها السابق، والهو جاء : الناقة التي في سيرها هوج والنجاء : السرعة والشملة : السريعة والشطب : طرائق السيف والاجتواء الكراهة - والمعنى : وقفت على ديار أحبتى أبكى بها

وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْغَوَاةُ صَحَابَتِي
 أَوْلَيْكَ مُخْلِصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ (١)
 قَرِينَةَ مَنْ أَسْفَى وَقَلَّدَ حَبْلَهُ
 وَحَازَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ (٢)
 فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنْ الصَّبَا
 وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ (٣)

وخليلاي هذه الناقة المسرعة وهذا السيف الجيد الذي لا يكرهه المصاحب،
 يشير بهذا الكلام إلى أن أصحابه خذلوه ولم يساعده في وقوفه على ديار أحبته.

(١) الغواة : صحابتي والمراد بالغواة الشبان الذين استغواهم العشق —
 والمعنى : بقيت زمانا طويلا لا يطيب لي عيش الا بحضور الندامى الذين
 أخلصوا لي مودتهم فاتخذتهم أصحابي .

(٢) قرينة من أسفى الخ القرينة القرين وأسفى : دخل في السفاه وهو
 السفه ، وقلد حبله أى ترك مهملا وجراه جريمته والصديق كالاصدقاء —
 والمعنى : عشت زمانا قرين من لا يؤخذ برأيه لسفهه فاعتزله الاصدقاء
 وخافوا جرمه .

(٣) فأديت عنى الخ أتى بعن ليشير إلى أنه أدى حقا وجب عليه، ومعنى
 فأديت عنى نحييت عن نفسى ما وجب عليها، وقوله ما استعرت : يريد حقوق
 ما استعرت وجعل الصبا مستعارا على التشبيه كأن الصبا كان عارية ثم أخذت
 منه، وقوله وللمال عندي الخ نبه به على أنه بعد أن ترك ما كان فيه من اللهو

تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا
 كِمَعَزَى الْحِجَازِ أَعُوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ (١)
 لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدٍ عِمَارَةٌ
 عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ (٢)
 وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا حِجَازَ بَأَرْضِنَا
 مَعَ الثَّغِيثِ مَا نُنَافِئُ وَمَنْ هُوَ غَالِبُ (٣)

والغى أقبل على جمع المال وحفظه ولم يرد باليوم وقتنا معيننا ولكنه أراد حاضر
 الازمان ومؤتنفها - ومعناه : نحيث عن نفسى ما كنت فيه من لوازم الصبا
 المستعار وتذهبت لحفظ المال وجمعه .

(١) الزائدات : المختلفات والمعزى خلاف الضان وأعوزتها أى ضاقت
 عليها والزرائب جمع زريبة وهى محبس الغنم - والمعنى : لا ترى عندنا الا الخيل
 تختلف حول بيوتنا لاتسعها المرباط الكثرتها يريد أنهم أصحاب غارات
 وهمتهم فى اقتناء الخيل وجمعها دون الإبل والغنم .

(٢) العمارة دون القبيلة وهى مجرورة على البدل من أناس والعروض :
 الطريق فى عرض الجبل والمراد هنا الظهر الذى يستندون اليه ويقال لجأت
 إلى كذا فزعمت اليه ولذت به - والمعنى : لكل عمارة من معد مستند يعولون
 عليه ويراقبون غوثه .

(٣) الحجاز : الحاجز ونافى : نوجد - والمعنى : نحن أصحاب عزة لا نبتنى
 حاجزا بيننا وبين الأعداء وإنما نكون حيث يكون الخصب والغلبة
 على العدو .

فَيُغْبِقَنَّ أَحْلَابًا وَيَضْبَحْنَ مِثْلَهَا
 فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ مُقَبَّ شَوَازِبُ (١)
 فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلِ
 حِمَاةٌ كُفَاةٌ لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ (٢)
 هُمْ يَضْرِبُونَ السَّكْبَشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ
 عَلَى وَجْهِهِ مِنْ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ (٣)

(١) الغبوق : ما يشرب بالعشى والصباح : ما يشرب بالغداة واستعاره إلى الاحلاب بمعنى الاشواط من قولهم : احلب فرسك قرنا أو قرنين فجعل صبوحهن وغبوقهن الأعداء في أول النهار وآخره لتضمر والتعداء : الجرى والقب جمع أقب وهو دقيق الخصر ، والشواذب جمع شاذب وهو الضامر فيكون المعنى : أن صبوح الخيل وغبوقها الجرى في أول النهار وآخره فهي من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجرى لتعودها عليه .

(٢) الحماة : المحامون والحماة : الفرسان والاشائب : الاخلاط جمع اشابة - والمعنى : أن فوارس هذه الخيل كلهم شجعان مقادير من بني تغلب ليس فيهم اخلاط ، يريد أنهم لا يحتاجون إلى غيرهم لقوتهم .

(٣) السكبش رئيس القوم ويبرق ببيضه أى يلمع والبيض جمع بيضة : الحديد والسبائب جمع سببية وهى الطرائق والمعنى : أنهم أدري الناس بضرب الأعداء فلا يضربون إلا الرئيس اللامع بيضة الحديد الذى يسيل دمه على وجهه كأنه طرائق حمر .

وَأِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْعُهَا
 خُطَاؤَنَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَفَضَارِبُ (١)
 فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عِصَابَةٌ
 إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ (٢)
 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ خَلِيمٍ
 وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبُ (٣)

وقال العديّل بن الفرخ العجلي (١) :

(١) وإن قصرت أسيافنا الخ - معناه : أننا لا نبالي بقصر سيوفنا عن
 تناولها الأعداء ، فإن سرعة خطانا إليهم تقربهم منا فنضاربهم .

(٢) فله قوم : تعجب وعصابة منصوب على التمييز - يظهر من عز قومه
 وغرهم ما يحمل الناس على التعجب منهم وذلك حين يجتمعون مع القبائل
 عند الملوك فيمتازون عنهم .

(٣) قاربوا قيد خليم أي قصروا قيده والمراد فحل الإبل وخص الفحل
 لأن سائر الإبل تابعة له ، والسارب : الذاهب في الأرض - والمعنى : أن غيرنا
 يقيد فحله خوفا عليه من الغارة ونحن لا نستطيع أحد أن يغير علينا فنطلق
 فحلنا يرعى حيث يشاء .

(٤) هو شاعر إسلامي في عهد بني أمية ويلقب بالعباب وهو من رهط
 أبي النجم العجلي ، وكان قد هجا الحجاج فهرب منه إلى قيصر ملك الروم فبعث

أَلَا يَا سَلَمَى ذَاتَ الدِّمَا لِيَسْجِ وَالْعَيْقِدِ
وَذَاتَ الثَّنَائِيَا الْغُرِّ وَالْفَاحِمِ الْجَعْدِ (١)

اليه الحجاج لترسلن به أو لأجهزن اليك خيلا يكون أولها عندك وآخرها
عندي فبعث به اليه فلما مثل بين يديه قال له أنت القائل :

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط بايدي الناعجات عريض
مهامه أشباه كأن سراها ملاء بايدي الغايات رحيض
فقال أنا القائل :

فلو كنت في سلبى أجا وشعابها لكان الحجاج على دليل
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطفى وخليل
بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول
فعفا عنه وأطلقه .

قال أبو رياش : ليست هذه الابيات اى الدالية للعديل ، وانما هي لأبي
الاخيل العجلي من قصيدة طويلة وهو شاعر إسلامي أيضا في عهد بني أمية
وسببها أن أبا الاخيل وفد على عمر بن هبيرة الفزاري في آخر أيام بني أمية
ف قيل له إن أبا الاخيل بالباب يستأذن فقال إذا والله لا يأذن له غيري فقام
من مجلسه حتى أتاه بالباب فاخذ بيده وأقعه معه على بساطه ثم قال أنشدني
منصفتك فأنشده إياها ، فكساه وأعطاها ثلاثين ألفا ، وهذه القصيدة إحدى
المنصفات .

(١) ألا حرف تنبيهه ويا حرف نداء والمنادى محذوف على تقدير هذه

وَذَاتِ اللَّثَاثِ الْحُمِّ وَالْعَارِضِ الَّذِي
بِهِ أْبْرَقَتْ عَمْدًا بِأَبْيَضَ كَالشَّهْدِ (١)
كَأَنَّ ثَنِيَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً

ثَوَتْ حَجَجًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرْدٍ (٢)
جَمْرَى بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدْوَةَ
شَوَا حُجَّ سُوْدَ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي (٣)

واسلمى أى دوى سالمة والدماليج جمع دملوج سوار اليد والثنايا ، من الاسنان
والعقد : القلادة والفاحم : الشعر الاسود والجمع ضد المسترسل والمعنى :
أنه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام السلامة والعافية.

(١) اللثات جمع لثة وهى مغارز الاسنان ، والحم جمع أحم وهو الاسود
والعارض : الناب والضرس ومعنى أبرقت أظهرت برقاً والبرق فى الاصل
وميض السحاب استعاره لبريق الاسنان ولمعانها ، وعمدا أى عامدة والمراد
بالابيض : ريق الفم والشهد : العسل الابيض — والمعنى : أنها سوداء اللثات
بيضاء العارض حلوة الريق .

(٢) الاغتباق شرب العشى وخصه لانه يريد أن فمها تطيب رائحته عند
السحر إذا تغيرت رائحة الافواه وثوت : اقامت والضمير للمدامة والحجج جمع
حجة وهى السنة والقنة رأس الجبل — والمعنى : أن فمها تطيب رائحته كان
ثناياها سقيت مدامة معتقة لطول إقامتها فى أعلى مكان وذلك يورثها برودة
ولو نا لطيفا .

(٣) الغدوة أول النهار والشواحج الغربان وقوله ما تعيد وما تبدى

لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آفِئاً
 بِمَالٍ يَكُنْ إِذْ مَرَّتْ الطَّيْرُ مِنْ بُدٍّ (١)
 ظَلَمْتُ أَسَاقِي الْمَوْتَ إِخْوَتِي الْأُولَى
 أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمَزَاحَةِ وَالْجِدِّ (٢)
 كَلَّا نَا يَنَادِي يَانِزَارَ وَيَبْنِنَا
 قَتْنَا مَنْ قَتَا الْخَطِيئَةَ أَوْ مِنْ قَتَا الْهِنْدِ (٣)

مثل معناه لا يبدى معنى ولا يعيد فوى، وكان من عادتهم التشاؤم بالغربان
 والتطير منها فهو يقول: ان الغراب صاح في أول النهار فكان صياحه فألا
 لفراق العامرية على أن صوته لا يبدى معنى ولا يعيد فوى.

(١) أنث الطير لأنه أراد الجماعة منها وآفئاً نصب على الظرفية والآفئ
 المؤتنف من الوقت أى أول وقت يقرب منا ومن زائدة وبد: لاسم يكن أى
 بمالم يكن بد من وقوعه — يقول: لقد مرت بي الطير من عهد قريب وعلمت
 من مرورها أمراً لم يكن بد من وقوعه.

(٢) ظل بمعنى صار وأصله ظل يفعل كذا إذا فعله نهراً ثم توسعوا
 فيه حتى جرى مجرى صار والمزاحاة الهزل الذى هو ضد الجد — والمعنى:
 أنه لما دلت الطير حين مرورها بي على الواقع أوقعت باخوانى وساقيتهم
 كاس الموت وان كنا فى الحقيقة أبناء جد واحد وذلك لاختلاف شؤوننا
 بتقلب الزمان.

(٣) نزار أبوهم وهو نزار بن معد بن عدنان والخطى نسبة إلى موضع
 تجلب إليه الرماح من الهند لأنها لا تنبت إلا به وقوله: أو من قتا الهند يريد

قَرُومٌ تَسَامِي مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمُ
 مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ وَالسَّغْدِ (١)
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً مَثَلُوا لَنَا
 بِمَرْهَفَةٍ تُذَرِي السَّوَادَ مِنْ صَعْدِ (٢)
 وَلَمَّا نَحْنُ نَازِلُنَاهُمْ بِصَوَارِمِ
 رَدَوْنَا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا تَرَدِي (٣)

أن القنا عندهم كانت نوعين: نوعا يأتي اليهم من الخط ونوعا يجلب من الهند دون أن يمر بالخط — والمعنى: أن كلا من الفريقين كان شعاره يانزار وبيئهم رماح من رماح الخط ورماح من الرماح التي تنبت بالهند.

(١) القروم: الفحول التي أعفيت من الحمل وتركت للضراب ثم استعيرت للشجعان وتسامى أى تتسامى في العز والشرف والمضاعفة: الدروع التي نسجت حلقتين حلقتين والسغد بلد تعمل به الدروع — والمعنى: أنهم أشرف من نزار جمعوا شرف الحسب والنسب فلا تراهم إلا وهم في الدروع الداودية والسغدية.

(٢) المرهفة: السيوف المرققة الحدة وتذري السواعد أى تسقطها من صعد أى من أعلى — والمعنى: إذا تقدمنا اليهم بالحيلة تمثلوا لنا وقابلونا بالسيوف المرهفة التي ترمى بالسواعد من أعاليها.

(٣) ردوا من الرديان وهو سرعة المشى والسرابيل الدروع — والمعنى: وان نازلناهم بقواطع السيوف هرولوا إلينا مع ثقل الدروع عليهم كما نهول إليهم.

كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الثَّقَنَا
 تَمَجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضُدِي ^(١)
 لَعَمْرِي لَنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ
 بِقَيْسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدٍ ^(٢)
 وَضِيعْتُ عَمْرًا وَالرَّبَّابَ وَدَارِمًا
 وَعَمْرُو بْنُ أَدٍّ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَدٍّ ^(٣)
 لَكُنْتُ كَمُهْرِيْقِ النَّدَى فِي سِقَائِهِ
 لِرَقْرَاقِ آلِ فَوْقِ رَايَةِ صُلْدٍ ^(٤)

(١) تمج : تصب والنجيع الدم المائل للسواد أو دم الجوف وأراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم - والمعنى : ان الحزن كل الحزن في رؤيتي الرماح ينصب منها دم قومي فهذا يكفى من الحزن .

(٢) لعمرى قسم وجوابه لـكنت في البيت الذى بعد التالى - والمعنى : لئن رمت الايقاع بهم بخروجى عليهم فذلك ايقاع الاخوان بالاخوان لان ذلك يؤدى أن يخرج بـقيس على قيس وسعد على سعد لان عوفا هو ابن سعد واحتاج أيضا أن يراغم عمرًا والرباب ودارمًا كما وضحه في البيت بعده .

(٣) كيف أصبر عن أد - معناه : إذا ضيع من سماهم يحزن عليهم كل الحزن لمنزلاتهم عنده ولا سيما منزلة ابن أد فلذلك خصه بكونه لا يصبر عنه .

(٤) لـكنت جواب القسم ومهريق كـريق والسقاء : الزق والرقراق

كُمْرُ ضِعَّةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ
 بَنَى بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ (١)
 فَأَوْصِيكُمَا يَا ابْنَي نِزَارٍ فَتَابَعَا
 وَصِيَّةَ مُفَضَّى النُّصْحِ وَالصَّدْقِ وَالشُّؤْدِ (٢)
 فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَنَامِ هَامَتِ
 وَلَا تَرَمِيَا بِالنَّبْلِ وَيَحْكُمَا بَعْدِي (٣)

الاضطراب والآل: السراب والرابية: الرملة المرتفعة والصلد: الشديد الاملس
 والمعنى: أنه اذا قاتل اخوانه يكون كمن يصب ماء زقه على الارض
 طمعا في رقرق السراب، أى كنت كالمغتر بفعله يضيع ما عنده ويطلب مالا
 حقيقة له .

(١) القصد: الصواب - معناه: أنه اذا قاطع اوليائه وأصدقاءه صار في
 عمله هذا مثل مرضعة ضلت عن طريق الصواب فارضعت أولاد غيرها
 وتركت أولادها جياعا .

(٢) ابنا نزار: هما ربيعة ومضر ومفضى النصيح أى واصل تصحه اليكم -
 والمعنى: أخصكما يا ابني نزار بوصيتي فاتبعماها فانها وصية ناصح لكم
 ومخلص الود والوصية هي في البيت بعده .

(٣) الحرب فاعل لا تعلن والهامة هي الرأس يريد: إياكم أن تنظروا
 هامت في الحرب أى عليكم بالتواصل حتى لا تقع الحرب بيننا مرة أخرى

أما ترهبان النار في ابني أبيكما
ولا ترجوان الله في جنة الخلد (١)
فما أثرى لو جمعت ثراها
بأكثر من ابني نزار على العد (٢)
هما كنفنا الأرض اللذا لو ترعزعا
ترعزع مابني الجنوب إلى السد (٣)

ودعوا التفاخر والتنافر فان ذلك من أسباب التقاطع والتهاجر ويحكما
كلمة ترحم - والمعنى : أن وصيتي لكما يا ابني نزار هي أن تترك شقائي وعنادي
فلا أحاربكما بعد هذه المرة وأن تستقيما بعدى فتركنا التفاخر والتنافر بينكما
وتكون همتكما في إصلاح ذات البين .

(١) أما ترهبان النار الخ - معناه أما تخافان عقاب الله في حربي وترجوان
رضاه في جنة الخلد بالطاعة وصلة الارحام .

(٢) أثرى والثرى اسمان للأرض - والمعنى : أن ربيعة ومضر لهما من
الكثرة ما ليس مثله في تراب الأرض إذا جمعته للعدو وهذا على المبالغة
لأنهم جل قبائل العرب ويوضحه البيت التالي .

(٣) كنفنا الأرض : جانبها وحذفت نون اللذان لضرورة النظم والسد
سد يأجوج ومأجوج وهو في الشمال - والمعنى : أن ربيعة ومضر بهما قوام
كل قبيلة فلا تستند القبائل في الخطوب الا اليهما لأنهما كمجاني الأرض فلو
تحركا تحركت ، يريد أنهم حكام أهل الأرض .

وَلَمَّا نِيَّ وَإِنْ عَادِيَتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ
 لَتَأْلُمُ مِمَّا عَصَى أَكْبَادُهُمْ كِبْدِي (١)
 فَإِنَّ أَبِي عِنْدَ الْحِفَازِ أَبُوهُمْ
 وَخَالُهُمْ خَالِي وَجَدُّهُمْ جَدِّي (٢)
 رِمَاحُهُمْ فِي الشُّطُولِ مِثْلُ رِمَاحِنَا
 وَهُمْ مِثْلُنَا قَدَّ السِّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ (٣)

— ٢٤٧ —

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب (٤) :

(١) ولما نى وان عاديتهم الخ — معناه : أنه لا يريد عداوتهم ولا هجرهم
 لانه منهم فهو يحب ما يحبون ويكره ما يكرهون .

(٢) الحفاز أراد بها المكارم والمعنى : أنى وهم عند الافتخار من بيت
 واحد فايما خصلة من خصال الخير فانا شريكهم فيها .

(٣) القد : القطع طولاً ضد القط وهو منصوب على المصدرية والسيور
 جمع سير ما يقدم من الجلد وضربه مثلاً فى المساواة والمعنى : ان مفاخرهم فى
 الانساب والاحساب لا تجاوز مفاخرنا فنحن وهم من أصل واحد وذلك
 كما تقطع السيور من الجلد على قدر بعضها .

(٤) هى عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف انقرشية الهاشمية
 عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم واختلف فى إسلامها فقال قوم أسلمت

سَائِلُ بِنَا فِي قَوْلِنَا
وَلَيْكَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ (١)
قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا
فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعُهُ (٢)

وقال محمد بن اسحاق وجماعة من أهل العلم لم يسلم من عمات النبي صلى الله عليه وسلم غير صفية أم الزبير بن العوام رضى الله عنهما ، وكانت عاتكة عند أبي أمية بن المغيرة المخزومي والد أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وهى صاحبة رؤيا بدر وحديثها مذكور فى كتب السير قال أبو هلال لما قتل البراض بن قيس عروة بن عتبة الجعفرى كانت قریش بعكاظ فاحتملوا نحو مكة وقد أتى هوازن قتل البراض عروة فاتبعوهم فادركوهم بنخلة فاقتتلوا حتى دخلت قریش الحرم وجن عليهم الليل فكيفت عنهم هوازن وللنبي صلى الله عليه وسلم اذ ذاك عشرون سنة ، وذلك اليوم أحد أيام الفجار فذلك حيث تقول عاتكة هذه الآيات .

(١) سائل بنا أى اسأل عنا وقولها وليكيف من شر سماعه هذا مثل معناه أنه يكفى من الشر أن يتحدث به وإن لم يكن له حقيقة فكيف به إذا كان حقا والشر هنا الحرب — والمعنى : اسأل عنا فى قومنا من قریش تعلم مالنا من الشرف والنجدة وأن سماع الحديث فى شأن الحرب يكفى فى التهويل عن مشاهدتها .

(٢) قيسا منصوب على أنه مفعول سائل فى البيت قبله والشناع الشناعة

فِيهِ السَّنَوْرُ وَالْقَنَا

وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعُهُ (١)

بِعُكَاظٍ يُعْشَى النَّاطِرِ

نَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شِعَاعُهُ (٢)

فِيهِ قَتَلْنَا مَا لِكَا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رَعَاةُهُ (٣)

وهي القبح والعيب — والمعنى: أسأل عنا قيسا وما جمعوه لنا من الجوع التي يبقى قبح آثارها.

(١) السنور الدرع أو السلاح والقنا الرماح والكبش: رئيس الجيش وملتمع من لمع إذا برق والقناع المراد به بيضة الحديد — والمعنى: أن الجيش الذي جمعوه لنا فيه الدروع والرماح والرئيس الذي تلمع بيضة الحديد على رأسه.

(٢) بعكاظ جار ومجرور متعلق بقولها في جمع المتقدم وعكاظ سوق كانت للعرب في الجاهلية والعشو هو سوء البصر ليلا وشعاعه تنازع فيه يعشى ولمحوا فأعمل الأول وهو يعشى وإذا كان كذلك فيقدر في الثاني ضمير — والمعنى: أن هذا المجمع بعكاظ يضعف أبصار الناظرين شعاع أسلحته إذا هم لمحوه.

(٣) فيه الضمير يعود إلى المجمع والقسر: القهر والراع: سفلة الناس — والمعنى: أن ما لكا كان جنده مركبا من العبيد والخدم واختلاط الناس ولم يكن من صريح العرب أهل الحفاظ والحماية فلذلك أسلموه لأول حرب.

وَمَجْدَلًا غَادَرَتهُ بِالثَّقَاعِ تَنْهَسُهُ ضِبَاعُهُ (١)

— ٢٤٨ —

وقال عبد القيس بن خفاف البرُّجُمي (٢) :

صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِإِطْلَى

لَعَمْرُؤُا بِيكَ زِيَالًا طَوِيلًا (٣)

(١) مجدلا أى مطرحا على الجدالة وهى الأرض والنون فى غادرته للخيل والقاع : ما استوى من الأرض والنهس انتزاع اللحم عند العض - والمعنى : أن الخيل تركته مطروحا على الأرض تنهس الضباع له .

(٢) هو شاعر جاهلى منسوب إلى البراجم وهم قوم من أولاد حنظلة ابن مالك يضرب بشقيهم المثل وذلك قولهم : إن الشقى وافد البراجم ، وكان عبد القيس هذا ز من حاتم طىء وقد أتاه فى دماء حملها عن قومه وأسلموه فيها وعجز عنها وكان شريفًا شاعرا شجاعا ، فلما أتاه قال له قد وقعت بينى وبين قومى دماء فتواكلوها وإنى حملتها فى مالى وأهلى فقدمت مالى واخترت أهلى وكنت أوثق الناس بك فى نفسى فان تحملتها فسكن من حق قضيته وهم كفيته وإن حال دون ذلك حائل لم أذمم يومك ولم أياس من ذلك فقال حاتم إنى كنت لا أحب أن يأتينى مثلك من قومك وهذا مرباعى نخذه وافرا فان وفى بالحمالة وإلا أكملت لك ، فأخذها وزاده مائة بعير وانصرف راجعا إلى قومه .

(٣) الصحو : ضد السكر وأراد به ترك دواعى الضبا والمزايلة : المفارقة -

فَأَصْبَحْتُ لَا تَزِقًا لِلْحَيَاءِ
 وَلَا لِلْحُورِ صَدِيقِي أَكُولًا (١)
 وَلَا سَابِقِي كَاشِحٍ نَازِحٍ
 بَدَحِلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولًا (٢)
 وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبِ
 تِ عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا (٣)
 وَوَقَعَ لِسَانِي كَكَدِّ السَّنَانِ
 وَرُحْمًا طَوِيلَ الْفَنَاءِ عَسُولًا (٤)

والمعنى : تذهبت وفارقتي ما ألام عليه من ملهيات الصبا فراقا طويلا وجعل
 الطول وصفا للزيال من باب التوسع والا فهو وصف لوقت الزيال .

(١) أصبحت أى صرت والنزق : الخفيف الحركة واللحاء : المشاتمة والصديق
 مفرد يراد به الجمع وأكولا : كناية عن الغيبة - والمعنى : استبدلت من الخفة
 وقارا ومن العجلة أناة وانى لست بمغتاب عياب لصديقي .

(٢) الكاشح : العدو المبطن للعداوة والنازح : البعيد الدار والذحل
 الثأر - والمعنى : أنه لا يفوتني لحاق العدو على بعده منى إذا طلبت الانتصاف
 منه لثأر يكون بيني وبينه .

(٣) وأصبحت الخ - والمعنى : لم أصبح إلا وقد هيأت للحوادث عرضا
 منزها عن الشين وسيفا مصقولا فاذا حل بي خطب لا أقعد قاصرا عن
 حفظ ما يجب على حفظه من حقوق وشرفي .

(٤) ووقع لسان معطوف على عرضا وهو مجاز عن الحجّة البينة

وسابغة من حياض الدُّرُو
عَ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَالِيلاً (١)
كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَهْتُهُ الدُّبُورُ
يَجْرُ الْمَدَجُّجُ مِنْهَا فُضُولاً (٢)

وقالت امرأة من بني عامر (٣) :

والعسول: الشديد الاهتزاز - والمعنى: وأعددت أيضا حججا مفحمة للخصم
صادرة عن لسان مثل حد السنان وأعددت أيضا رما طويلا قصبه
شديد الاهتزاز .

(١) السابغة: الدرع التامة وجياض الدروع جيدها إذا كانت لينة والصليل:
صوت وقع الحديد بعرضه على بعض - والمعنى: وأعددت أيضا درعا واسعة
لا يؤثر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها .

(٢) الماتن: الظهر والغدير: القطعة من الماء يغادرها السيل وزهته الدبور
أي حركته ريح الدبور والمدجج: التام السلاح والفضول: الزائد - والمعنى:
إن هذه الدرع بحلقها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير إذا حركته الريح وإذا
لبسها المدجج جر ذيلها على الأرض لسبوغها وطولها .

(٣) قال أبو رياش هي من بني قشير .

- وَحَرْبٍ يَضِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا
 ضَجِيجُ الْجَمَالِ الْجِلَّةِ الدِّبَرَاتِ ^(١)
 سَيَتْرُكُهَا قَوْمٌ وَيَصْلِي بِحَرْهَا
 بَنُو نِسْوَةٍ لِلشَّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ ^(٢)
 فَإِنَّ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي
 بَكْمٌ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفَرَاتِ ^(٣)
 تُعِدُّ فِيكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا
 وَيُمْسِكُنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ ^(٤)

(١) الضجيج : الصياح والنفيان : ما يتطاير من الماء والجللة : المسان من الإبل يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبرة وهي التي بها قرحة - والمعنى : أنها حرب يتعوذ القوم من تفاقمها حتى يسمع لهم صياح كصياح الإبل من الدبر تطولها عليهم وشدة مراسها .

(٢) الشكل فقدان الولد ومصطبرات أي صابرات - يقول سيمترك هذه الحرب قوم لا عادة لهم بمثلها ويصلي بها أبناء النساء الكريمات الصابرات على فقد أولادهن .

(٣) الأحلام : الصفرات كناية عن العقول الغير المستقيمة الخالية من النظر الصائب وهذا تهديد منه لهم وتوعد وجواب الشرط أول البيت بعده - والمعنى : إن صدق ظني فيكم وفي عقولكم التي لا خير فيها عدتم لما نكره منكم فعادت رماحنا فيكم إلى آخر البيت الثاني .

(٤) جزر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح في أجسامهم

وقال أمية بن أبي الصلت (١) :

غذَوْتُكَ مَوْلُوداً وَعُلْتُكَ يافِعاً
تَعَلُّ بِمَا أَدْنَى إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ (٢)

ومنكسرات منصوبة على الحال - والمعنى : إن لم تنتهوا عما يغضبنا عادت رماحنا منكسرة في أكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور .

(١) اسمه عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية وهو من ثقيف شاعر مجيد في أكثر شعره أدرك الجاهلية والإسلام وعاش حتى رثى أهل بدر . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ما يكون في الآخرة وعنزة بعامة ما يكون في الحرب وقد صدقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره وكان صلى الله عليه وسلم يحب أن يسمع من شعره وكان أمية قد قرأ الكتب القديمة وأراد أن يتبع النبي صلى الله عليه وسلم ويهاجر فقدم الحجاز ليأخذ ماله فلما نزل بدرأ قيل له إلى أين يا أبا عثمان قال أريد أن أتبع محمد أفقيل له هل تدري ما في هذا القلب - وهو بئر كانت هناك - قال لا فقيل له فيه شيبه وربيعة وفلان وفلان فجذع انف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف ومات بها كافراً في السنة التاسعة وقال الرواة للشعر .

وتروى هذه الأبيات لابن عبد الأعلى ، وقيل هي لأبي العباس الأعشى وقال أبو هلال أوردتها أبو عبيدة في أخبار العققة والبررة .

(٢) غذوتك أي قتت بمؤنتك وعلمتك أي قتت بشأنك واليافع المقتبل

- إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ
 لِشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلِّمُ (١)
 كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي
 طَرَقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ (٢)
 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا
 لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَمٌ مُؤَجَّلٌ (٣)
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي
 إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمِلُ (٤)

الشباب وتعل من العلل وهو الشرب الثاني وتنهل من النهل وهو الشرب
 الأول - والمعنى : ربيتك وأنت مولود وقتت باحوالك في شبابك أقرب
 اليك من منافعك ما يمكنني تقريبه فتأخذ منه الكثير والقليل .

(١) الشكوى والشكاة والشكوى واحد وأتململ : أتقلب على الملة وهي الجر -
 والمعنى : أن شكواه بالليل يقلقه فلا ينام وانه إذا أصابه ما يؤذيه
 لا يرتاح حتى يرتاح ابنه .

(٢) المطروق المأتى في ليله وتهمل : تسيل - والمعنى : كأن الذي أصاب
 ولده من الشكوى أصابه هو ولم يصب ابنه .

(٣) الردى : الهلاك والحثم : الواجب - والمعنى : تعذب نفسي القرار خوفا
 عليك من الهلاك مع أنها لم يبعد عنها أن الموت حتم واقع .

(٤) فلما بلغت السن أي فلما أدركت سن الرجال وجواب لما في البيت
 بعده وهو قوله جعلت جزائي الخ .

جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبِيئًا وَغَاطَةً
 كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمْتَفَضِّلُ (١)
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرْعَ حَقَّ ابْنِي
 فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجَاوِرُ يَفْعَلُ (٢)
 وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمَفْنَدِ رَأْيُهُ
 وَفِي رَأْيِكَ التَّنْفِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ (٣)
 تَرَاهُ مُعِيدًا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ
 يَرُدُّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ (٤)

— ٢٥١ —

وقالت امرأة من بني هزان في ابن لها عقها (٥) :

- (١) الجبهه مقابلة الإنسان بما يكرهه - والمعنى : لما أدبت حق التربية جازيتني بالسوء والمجاهرة كأنك صاحب النعمة والفضل .
- (٢) المعنى : فلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرْعَ حَقَّ ابْنِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجَاوِرُ يَفْعَلُ .
- (٣) فند : نسبه إلى سوء العقل - والمعنى : لم تجد لي مكافأة سوى أن نسبتهني إلى الغباوة ولو كنت تعقل لعلمت أن التنفيذ في رأيك لا في رأيي .
- (٤) تراه معدا أي مهيباً نفسه للخلاف وموكل بكذا ملازم له - يقول :
- ترى هذا الولد قد هبأ نفسه للخلاف والرد على أهل الصواب كأنه مجبول على الرد عليهم والغض منهم .
- (٥) هزان بطن من عنزة ويقال لهذه المرأة أم ثواب .

رَبَّيْنَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَعْظَمُهُ
 أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَغَبًا (١)
 حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَذَبَهُ
 أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا (٢)
 أَنْشَا يُمَزَّقُ أَنْوَابِي يُؤَدِّبُنِي
 أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَكْبَا (٣)
 إِنِّي لَا بَصِيرَ فِي تَرْجِيلِ لَمْتِهِ
 وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجَبًا (٤)

(١) الفرخ: كل صغير من الحيوان وأم الطعام: المعدة والزغب: صغار الريش - والمعنى: أننى رببته وأحسننت إليه وهو صغير وقت بامره أتم قيام وأعظم ما فيه معدته ولا يحسن شيئاً من أمر نفسه.

(٢) آض: صار والفحال: فحل النخل والآبار الملقح والمصلح للنخل وشذبه ألقى عنه كربه التى هى أصول السعف والمنتن: الظهر - والمعنى: وما زالت به كذلك حتى كبر واستقام أمره ووجد القوة باستصلاح أحواله أنشأ الخ.

(٣) أنشأ: ابتداء خففت همزته للضرورة وهو من أفعال الشروع تمزيق ثوبها كناية عن الإهانة والتقريع وقولها يؤدبني فى معنى التعليل لما يفعله بها وجملة أبعد شيبى الخ إنكار منها عليه - تقول: إنى رببته وهو ضعيف مثل الفرخ حتى إذا بلغ مبلغ الرجال أخذ يضربنى ويهيننى يريد بذلك تأديبى فيما يزعم وتأديب المسن لا يجدى ولا يفيد.

(٤) الترجيل: مشطه الشعر واللثة: الشعر المجتمع المجاوز شحمة الاذن -

قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لَتُسْمِعَنِي
مَهْلًا فَإِنَّ لَنَا فِي أَمْنًا أَرْبَا (١)
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعِرَةٍ
ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا (٢)

وقال ابن السليمان (٣) :
لَعَنَ مُرْكَ إِيَّيَّ يَوْمَ سَاعِ اللَّائِمِ
لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يُرْثُ التَّلَوُّمُ (٤)

والمعنى : أني لأشاهد في ترجيل شعره وخط لحيته في خده عجباً تريد اني
لاعجب كيف تحول عما كنت أعده فيه إلى ما أجده منه الساعة .

(١) عرسه : امرأته والارب : الحاجة - والمعنى : إن لنا أرباً إلى أماننا في
جميع أمورنا لأن لها السن والتجربة .

(٢) المسعرة : الموقدة - والمعنى : أنها تغرنى بقولها الأول فان ضميرها
مخالف لنطقها فان كنت في نار موقدة وقد استطاعت أن تزيدها وقوداً
لفعلت فهي تريد في جميع أحوالها هلاكى .

(٣) هو شاعر إسلامي مقل وكان ابراهيم بن عربي والى اليمامة قبض
عليه وحمله إلى المدينة بأسورا فلما مر بسلع قال هذه الأبيات .

(٤) سلع : اسم حصن بوادى موسى وإضافة اليوم اليه للتعريف والتلوم
تكلف اللوم - والمعنى : أني بقيت يوم سلع أعاتب نفسي على فعلها ولكن
ما ينفع التلوم بعد فوات الشيء .

أَأَمَكُنْتُ مِنْ نَفْسِي عُدُوِّي ضَلَّةً
 أَلْهَفْتِي عَلَى مَافَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ (١)
 لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلنَفْتِ
 كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُتْلَفْهُ يَتَنَدَّمُ (٢)
 لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجَ عَرِيضَةٍ
 وَلَيْلٌ مُسْخَمِي الْجَنَاحِينَ أَدْهَمُ (٣)
 إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَى فُرُوجِهَا
 وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغَمُ (٤)

(١) أَأَمَكُنْتُ: استفهام توبيخي وضلة: مصدر في موضع الحال وأعلم بمعنى أعرف تنصب مفعولا واحدا حذف هنا - والمعنى: أ جعلت لعدوي سبيلا إلى ضلالة مني بقلة اهتدائي فوا أسفاه على فوات ذلك لو كنت أعلم مغيبته ما تندمت .

(٢) صدور الامر أى سبب صدوره لحذف المضاف - المعنى: لو أن الانسان يعلم ما خفي عنه من أمره كما يظهر له من أواخره لم تجده نادما .

(٣) الفجج: الطريق الواسع وسخامي الجناحين: أسود الطرفين وأصل السخام ما يتخلف عن المصباح والادهم: الاسود وكان هنا تامة - والمعنى: لقد كانت الطرق متناهية في الوسع وكان الليل شديد الظلمة يسترني فضيعة الحزم حتى ضيقت على نفسي .

(٤) الفروج هنا الشغور وفي الكلام قلب أى لم أجعل ثغورها والهوان

فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرُ لَقَلَصْتُ
بِرَحْلِي قَتْلَاءُ الذَّرَاعَيْنِ عَلَيْهِمْ (١)
عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ
وَبِاللَّيْلِ لَا يُخْطِي هَذَا الْقَصْدَ مِنْهُمْ (٢)

— ٢٥٣ —

وقال آخر :

أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْحُرُوبِ وَمَصْـ
قَوْلَ الْغَرَارَيْنِ يَفْصِمُ الْخَلْقَا (٣)

الذل والمراغم: المباعد - والمعنى : أنى مع سعة الطرق وسواد الليل ما كنت جاهلا
فروج الارض ومواضع الحماية وما صعب على المهرب عن دار أذل فيها .
(١) قلصت : أسرعت والقتل تباعد المرفقين عن الزور والعيهم : الناقة
السريعة - والمعنى : أنى لو أردت التخلص وكان الامر سهلا على حينئذ كان
ذلك أمكن لى بركوب الناقة السريعة .

(٢) المنسم : الخف وأجرى الدليل مجرى العارف فعدها بالباء ، يريد أنه
عالم بطرق الفلاة ونصب نهاره على الظرفية يريد أنه لبصره لا يخطيء خف
بغيره فيزيغ عن القصد فهو يلوم نفسه على تمكينه الاعداء منها وكانت أسباب
النجاة سهلة عليه وممكنة له من ناقة قتلاء الذراعين ينجو بها وليل أسود
حالك يستره ومعرفة بالطرق ترشده وفجاج : عريضة لا تضيق به فضيع
الحزم مع هذه الأسباب حتى ضيق الامر على نفسه .

(٣) البيضاء : الدرع والغراران : الحدان والفصم : الكسر مع انفصال

وَفَارِجًا نَبْعَةً وَمِلَّةً جَفِيَّةً
 (١) سِرٍّ مِنْ نِصَالٍ تَخَالُهَا وَرَقًا
 وَأُزْيَحِيًّا عَضْبًا وَذَا خُصَلٍّ
 (٢) مُخْتَلَوِّقٍ الْمَتْنِ سَابِقًا تَثِقًا
 يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَيُرِي
 (٣) ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقًا

— والمعنى : أعددت للحرب درعاً بيضاء وسيفاً لامع الحديد يكسر حلق الدرع .

(١) الفارج : القوس الذى تباعد وترها عن الكبد والنبعة : أجود شجر تتخذ منه القسي العربية والجفير : كثانة النبل الواسعة تكون من الخشب والورق : ورق الحواء وهو يشبه النصال عرضاً — والمعنى : وأعددت أيضاً قوساً جيداً ونصلاً عريضة كورق الحواء .

(٢) أريحياً نسبة إلى أريحا قرية بالشام ويجوز أن يكون وصفاً للسيف بانه أريحى لانه يهتز عند الضرب فيرتاح لذلك والخصل : الشعر المجتمع والمخلوق : الشديد الملاسة والمتن : الظهر والثَّق : الممتلئ نشاطاً — والمعنى : وأعددت أيضاً سيفاً أريحياً قاطعاً وفرساً مجتمعا الشعر أملس الظهر سابقاً كثير النشاط .

(٣) يملأ عينيك أى يعجبك حسنه وهو مربوط بالفناء والفناء : جوانب البيت والعقاب جمع عقب وهو الجرى بعد الجرى والنزق : الجرى الأول —

وقال قتادة بن مسلبة الخنفي (١) :
بَكَرْتُ عَلَى مَنْ السَّفَاهِ تَلَوُّمِي
سَفْهًا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلَوُّمُ (٢)
لَمَّا رَأَتْنِي قَدْ رُزْتُ فَوَارِسِي
وَبَدْتُ بِجِسْمِي نَهْكَةً وَكُلُّومُ (٣)

والمعنى : أن هذا الفرس جميل يملأ العينين حسنا بفناء البيت ويرضيك جريه
في كل حال .

(١) هو شاعر جاهلي سيد كريم من بني حنيفة بن لحييم ومسكنهم
باليمامة وهو الذي أجاز الحرث بن ظالم المري لما قتل خالد بن جعفر بن كلاب
وخرج يلوذ بالقبائل ويحتمى بها وبسببه كان حرب يومى رحرحان .

(٢) البكور : الاتيان أول النهار والسفه : الخفة والاضطراب وتعجز
أى تنسب بعلمها إلى العجز والبعل : الزوج والمصراع الأول من البيت إخبار
والثاني عتاب وتوبيخ - يقول : بادرت إلى هذه المرأة تلومني وتعذلني خفة
منها وسفها ثم أقبل ينكر عليها ذلك فقال : وهل ينبغي لها أن تلوم زوجها
سفها وتنسبه إلى العجز .

(٣) رزئت أى أصيبت والنهكة : الضعف والكوم : الجروح وجواب
لما بكرت المتقدمة - والمعنى : وسبب لو مها أنها رأتني قد أصيبت بقتل فوارسي
وظهر بجسمي الضعف والجروح .

ما كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَسْكَبَةٍ
 دَهْرٌ وَحَى بِاسِلُونِ صَمِيمٌ (١)
 قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكْفَأَ جَمْعُهُمْ
 وَالْخَيْلُ فِي سَبَلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ (٢)
 إِذْ تَتَّقِي بِسْرَاةِ آلِ مُقَاعِسٍ
 حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٌ (٣)
 لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ
 أَهْمَى وَهْنٌ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ (٤)

(١) من أصاب في معنى النكرة فيفيد الكثرة والمراد : ما كنت أول
 إنسان أصابه بنسكة دهر والنسكة : المصيبة والدهر : الزمن مطلقا والباسل :
 الشجاع والصميم : خالصة الشيء يستوى فيه الواحد والجمع - والمعنى : لست
 أول شخص أصابه الدهر والفوارس الكرام بمصيبة ومثل هذا لا عار فيه .
 (٢) التكفؤ من الكفف وهو قلب الشيء على وجهه والسبل : السائل
 من المطر والدم - والمعنى : ما زلت أقاتلهم حتى انقلب جمعهم منهزما وقد
 كانت الخيل تسبح في بحر من الدماء .

(٣) الاتقاء أن تجعل بينك وبين ما تخافه حاجزا يقيك ويحفظك -
 والمعنى : قاتلت هؤلاء القوم قتالا شديدا حين كانت تميم تتقى حد الرماح
 والسيوف بأشراف آل مقاعس وهي قبيلة مشهورة .

(٤) لم ألق الخ يجوز أن يكون عن بالفوارس أصابه الذين فجع بهم أو
 أن يكون المراد بهم فرسان الأعداء وأحمى أراد أحمى منهم والضمير في وهن

لَمَّا التَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الثَّقَنَانِ
 وَالْخَيْلُ فِي نَقْعِ الْعِجَاجِ أَزُومُ (١)
 فِي النَّقْعِ سَاهِمَةٌ الْوَجُوهِ عَوَابِسُ
 وَبَيْنَ مَنْ دَعَسَ الرِّمَاحَ كُلُّوْمُ (٢)
 يَمُمْتُ كَبَشُهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيُفْصَلُ
 فَهَوَى لِحِرِّ الْوَجْنِ وَهُوَ دَمِيمُ (٣)

يرجع إلى الخيل وهو ازم أي هازمين وهو جمع هازم وهزيم بمعنى مهزوم يدل على الكثرة - والمعنى : لم أجد قبل هؤلاء الفرسان مثلهم في الدفاع عن أنفسهم هازمين أو مهزومين .

(١) النقع : الغبار الكثيف والعجاج : ما تطاير منه والازم : العض وجواب لما يمت الآتي .

(٢) السهوم : تغير اللون مع ضعف والدعس : الطعن وشدة الوطء .

(٣) ويمم : قصد والكبش : الرئيس والفيصل هو ما يفصل به بين الفريقين والحر من كل شيء خالصة والدميم : القبيح الوجه - ومعنى الأبيات : أنه حين التقى الجيشان وتبادلا ضرب الرماح والحال ان الخيل عاضة على بلجها في غبار كثير متطاير متغيرة اللون عابسة بها آثار من طعن الرماح قصدت أشجهم وطعنته طعنة شجاع فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقبيح .

وَمَعَى أَسْوَدَ مِنْ خَنْفَةٍ فِي الْوَعَى
 لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ تَسْوِيمٌ ^(١)
 قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ
 فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصُ مُنْجُومٌ ^(٢)
 فَلَمِنْ بَقِيَتْ لَأَرْحَانٌ بِغَزْوَةٍ
 تَحْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ ^(٣)

- ٢٥٥ -

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ فِيمَا كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ذَهْلِ :
 أَلَا أَبْلِغُ بَنِي ذَهْلٍ رَسُولًا
 وَخُصَّ إِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبَطَاحِ ^(٤)

- (١) الوعى: الحرب والتسويم: التأثير والعلامة - والمعنى: انه كان معى في ذلك الوقت رجال من خنيفة يشبهون الاسود في الحرب مع مداومته حتى ان البيض لكثرة وجودها على رؤوسهم حسرت الشعر عن جوانبها.
- (٢) البيض: بيضة الدرع تجعل على الرأس لوقايتها والحلق الدروع والدلاص اللينة الملساء صفة لها - والمعنى: هم قوم إذا لبسوا أنواع الأسلحة تراهم كأنهم في لبسهم هذا نجوم في البريق واللحان.
- (٣) اللام للقسمة ولأرحان جوابه - والمعنى: أقسم إنى إن عشت لاغزون غزوة تجمع الغنائم إلا أن أموت.
- (٤) الرسول: الرسالة وسراة القوم: سادتهم والبطاح: مالك بن عامر بن ذهل بن ثعلبة.

بِأَنَّا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمِثْنَيْنِ
عَمِيدَةَ مِنْكُمْ وَأَبَا الْجَلَّاحِ (١)
فَإِنْ تَرْضَوْهُ فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا
وَلَمْ نَسْأَلْهُ فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ (٢)
مُقَوِّمَةٌ وَيَبْضُ مُرْهَفَاتُ
تُتَرُّ جَهَاجِمًا وَبَنَانُ رَاحِ (٣)

- ٢٥٦ -

وقال جُزَيْبَةُ بْنُ الْأَشِّيمِ الْفَقْعَعْسِيُّ (٤) :

(١) موضع بأنا الخ منصوب على أنه بدل من رسول والمثنى وعميدة وأبو الجلاح أسماء رجال - والمعنى : أبلغ أكابر هؤلاء القوم أنا قد قتلنا بدل الواحد الذي قتلتموه منا اثنين منكم .

(٢) قوله فاطراف الرماح إشارة إلى إعادة الحرب مرة أخرى ان لم ترضوا بالصلح .

(٣) المقومة المعتدلة والمرهفات المسنونة وتتر : تسقط والجهاجم : المراد بها السادات والبنان : أطراف الأصابع والراح : الكف - والمعنى : أن الرماح المتقدمة معتدلة وبيننا أيضا السيوف اللامعة المسنونة التي تسقط رعوس السادات عن الأبدان والأصابع عن الكف .

(٤) جده عمرو بن وهب أحد بني فقعس بن طريف وهو أخو مطير ابن الأشيم أحد شياطين بني أسد وجريبة شاعر إسلامي مقل وكان من خبر

فَدَى لِفَوَارِسِي الْمَغْلَمِي

نَ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ خَالِي وَعَمٌ ^(١)

هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَائِبِينَ

مِنَ الْعَارِ أَوْ جُهُهُمْ كَالْحَمَمِ ^(٢)

إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النَّسُورِ

حَزَزْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْجَنَدَمِ ^(٣)

هذا الشعر أن سلهبا وأباسلهب من بني ضبيعة بن عجل سارا في جمع من بكر ابن وائل يطلبان للغنائم وخرجت بنو فقعس أيضا فالتقى الجمعان ولا يريد أحد منهم صاحبه فلما التقوا صاح بنو فقعس نزال نزال فلم ينزلوا وقتلوا على الخيل فشد فروة بن مرثد على أبي سلهب فاختلفا ضربتين فكلهما قتل صاحبه وهزمتم بنو فقعس وقتلوا منهم فقال في ذلك جريبة بن الاشيم هذه الايات.

(١) والمعلمون: المتسمون بالعلامة فدى مبتدأ خبره خالى - والمعنى: افدى فوارسى المتسمين بسماوات الشجاعة تحت غبار الحرب بخالى وعمى.

(٢) العيبة: شبه الخريطة تكون من الادم وهذا مثل معناه: انهم اظهروا من عيب من كان يطلب عيبهم ما كان خافيا والحجم: الفحم - والمعنى: ان هؤلاء الفرسان ادركوا ثار من قتل منهم وكشفوا سوءة اعدائهم واظهروا مخازيهم والبسوهم عارا تسود منه الوجوه حتى كأنها فحم.

(٣) صياح النسور: يريد بذلك اصواتا قصيرة والحز: القمع والشراسيف: مقط الاضلاع والجندم بقايا السياط - والمعنى: ان خيلنا معودة ان

إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ

لَدَى الشَّرِّ فَأُزِمَ بِهِ مَا أُزِمَ (١)

وَلَا تُكَلِّفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا

كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرُّ السَّقَمِ (٢)

عَرَضْنَا نَزَالَ فَلَمْ يَنْزِلُوا

وَكَاَنْتَ نَزَالَ عَلَيْهِمْ أَطَمَ (٣)

وَقَدْ شَبَّهُوا الْعِيرَ أَفْرَاسِنَا

فَقَدَّ وَجَدُوا مَمِيرَهَا ذَا بَشَمِ (٤)

لا تصيح في الحرب فان عرض لها ذلك الصياح القصير ضربناها بالسياط
لتذكر عاداتها.

(١) أنياب الدهر: مصائبه والأزم: العضم ومما مع الفعل بعدها في تأويل
مصدر واسم الزمان محذوف - والمعنى : إذا نزلت بك حوادث الدهر
فلا تضعف وقارمه بالصبر ما قاومك بالمصائب .

(٢) الفاء: وجده والهائب: الخائف - والمعنى: لا تهب الدهر ولا تكن
منه بمنزلة الذي به مرض عجز من مداواته فيئس من حياته فاخفى أثره
وكنمه وهو منه خائف .

(٣) أطم من قولهم طم الشيء كثير حتى علا وغلب - والمعنى: دعونا هم
للبراز فلم يبرزوا وكان دعاؤهم إلى المبارزة والمنازلة أشد عليهم من وقع
سهامنا وطعن رماحنا لأنهم جلبوا على أنفسهم العار والذم .

(٤) العير: الابل والميرة: جلب الطعام والبشم: الثقل من الطعام يقال

وقال شقيق بن سلمة الأسدي (١) :

أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدُ

فَسَلَّ تَغْيِضُ الضَّحَاكِ جِسْمِي (٢)

وَلَمْ أَعْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبْهُ

وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بَوَغِيمٍ (٣)

وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَعَتْ عَلَيْنَا

فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ (٤)

بشم فلان من الطعام إذا أصابه ثقل وتخمّة - يريد : انهم عدونا غنيمة لهم فاستوبلوا عاقبة غنيمتهم .

(١) هو شاعر إسلامي مقل وهو أحد بني أسد بن خزيمه من مضر أو من بني أسد بن ربيعة بن نزار .

(٢) سل بمعنى ذاب وضعف والتغيض والتغيظ والضحاك اسم أبي أنس وهو الضحاك بن قيس الفهري صاحب مرج راهط - والمعنى : هددني أبو أنس الضحاك فاضعف وعيده وغيظه جسمي .

(٣) رابه : إذا أتاه بريبة والوغم : الترة وهي الثار - والمعنى : لم أخالف الأمير ولم أتكلم فيه بسوء ولم أتقدمه بحرب .

(٤) البعوث جمع بعث ويحرك هو الجيش وجمعه لاختلافه وتكرره والتطويح : التبعيد في الأرض - يقول : لم أعص الضحاك الأمير ولكن

وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السَّغْدِ نَفْسِي
 (١) وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُورِ رَزْمِ
 فَقَارَعَتْ الْبُعُوثَ وَقَارَعَتْنِي
 فَفَازَ بِضَجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي (٢)
 وَأَعْطَيْتُ الْجِعَالَ مُسْتَمِيئًا
 خَفِيفَ الْحَازِ مِنْ فِتْيَانِ جَرْمِ (٣)

جناية الجديش علينا عظم لدينا موقها فصرنا بين الزوج عن الال والابعاد
 عن الوطن وبين غرم فلتزمه .

(١) السغد أمكنة متفرقة وخوارزم : بلدة مشهورة - والمعنى : خافت
 نفسي من هذه الجبال فكهرت الخروج .

(٢) قارعت من القرعة وقوله ففاز بضجعة الخ أى خرج سهمي
 باضطجاعى وراحتى فى الحى - والمعنى : انى صنعت معهم القرعة فخرج
 سهمى براحتى وعدم خروجى الى الحرب .

(٣) الجعالة: العطاء الذى يؤخذ من السلطان والمستميت: طالب الموت
 وخفيف الحاز المراد به السريع النشيط - والمعنى : لما كرهت الخروج
 أخرجت عنى رجلا شجاعا كثير النشاط من فتيان جرم وهى قبيلة مشهورة
 على جعل معلوم .

الباب الثاني

باب المراثي

— ١ —

قال أبو خراش الهذلي (١) :

حَدَّثْتُ إلهي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنَ مِنْ بَعْضِ (٢)

(١) اسمه خويلد بن مرة أحد بني هذيل وهو من فرسان العرب وفتاكهم شاعر مخضرم اسلم وهو شيخ كبير يوم حنين وكان ممن يعدو على رجله فيسبق الخيل وكان من خبر شعره أن عروة بن مرة أخا أبي خراش ابن أبي خراش اصطحبا في سفر كانا فيه فاسرهما بطنان من ثمالة وكانوا موتورين فاختلفوا في الإبقاء عليهما وقتلهما فقال بنو بلال إلى قتلهما وبنو رزام إلى الإبقاء عليهما وتفاقم الأمر بينهما إلى أن أدى إلى المقاتلة فتفرد بنو بلال بعروة فقتلوه وتفرد بنو رزام بخراش فحلبا به رجل منهم واطلقه فلما وافى خراش إلى أبيه وأخبره بما جرى اقتص قصتهما في هذه الأبيات ويذكر عن الأصمعي وأبي عبيدة أنهما قالوا لا نعرف أحدا مدح من لا يعرفه غير أبي خراش وقد سلك بعض شعراء الإسلام مسلكه .

(٢) عروة أخو الشاعر وخراش ابنه — والمعنى : أشكر الله بعد

فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَيْتَهُ
 بِجَانِبِ قَوْسَى مَا مَشَيْتَ عَلَى الْأَرْضِ (١)
 عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا
 نَوَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْنَى (٢)

ما اتفق من قتل عروة على نجاة خراش وبعض الشرأخف من بعض وقد كنت أعتقد قتلها معا .

(١) رزئته فجعت به وقوسى مكان بالسراة وبه قتل عروة أخوه —
 والمعنى : أقسم بالله إني لا أنسى القتيل الذى فجعت بفقده بجانب قوسى
 مدة حياتى .

(٢) على أنها الخ أجرى الكلام مجرى الاعتذار منه والاستدراك على
 نفسه فيما أطلقه من قوله لا أنسى قتيلا رزئته مدة حياتى والضمير فى أنها
 للقصة وخبر أن الجملة بعدها والعفاء الدروس والكوم جمع كلم ويعنى به
 الحز عند ابتداء المصيبة وجل عظم وموضع على أنها نصب على الحال وأراد
 بهذا تقادم العهد وتطول الزمن — يقول : والله لا أنساه ولو طال عهده
 وغفت آثاره وإنما قال هذا لأن الإنسان يشتد جزعه بالمصيبة القريبة العهد
 فأما المتقادم عهدها فان مضى الزمن يذهبها وقوله وإنما نوكل بالأدنى الخ
 معناه : أن الفجعة تلازم الإنسان وتشتد به على المصائب القريبة العهد وإن
 كانت صغيرة وأنها تخف على الإنسان إذا طال أمدها وإن كانت كبيرة .

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءَهُ
 عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مُحْفَضٍ (١)
 وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيَّجاً
 أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ وَالْخَفْضِ (٢)
 وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعُ
 عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ (٣)

(١) من استفهامية وعلى أنه في موضع الحال — والمعنى : لم أتحقق الذي اهتدى لهذه المكرومة فنزع رداءه وألقاه على أخي مع كونه مسلولا عن كريم خالص النسب .

(٢) مثلوج الفؤاد بارده والمهيج الذي استرخى لحمه وتغير لونه والربيلة السمن — يقول : إنه كان ذكي الفؤاد شهما لم يكن ممن ضيع شبابه في الخفض والدعة وصلاح بدنه .

(٣) المجاوع جمع مجاعة السمة يكون فيها الجوع وأراد منها هنا الخمصة وهي خلو البطن من الطعام جوعاً وإنما أثرت فيه المجاوع لأنه إذا سافر أثر صحبه على نفسه بزاده فيجوع ويشبعهم والمرّة القوة وقوله صادق النهض يريد النهوض إلى المكارم والمعالي لا يكذب فيها إذا نهض إليها — يقول : ولكنه كان مخالف الجوع يؤثر أصحابه على نفسه بزاده فيشبعهم ويجوع مع أنه صاحب قوة وصادق في النهوض للمعالي والمكارم .

وقال عبدة بن الطبيب (١) :

عليك سلام الله قيس بن عاصم
ورحمته ما شاء أن يترحمها (٢)
تحية من غادرته غرض الردى
إذا زار عن شحط بلادك سلما (٣)
فما كان قيس هلك هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهديما (٤)

(١) اسم أبيه يزيد بن عمرو بن وعلة وهو من بني عبد شمس بن سعد ابن زيد مناة بن تميم شاعر مجيد ليس بالكثر مخضرم أدرك الاسلام فاسلم وكان في جيش النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس بالمدائن وكان لا يحسن الهجاء لأنه كان يتوقى عنه .

(٢) من عادة العرب إذا حيوا الميت قدموا لفظ عليك - والمعنى : عليك تحية الله ورحمته يا قيس بن عاصم مدة مشيئته للرحمة أي دائما .

(٣) تحية منصوب على المصدر وغادره : تركه والردى الهلاك والشحط البعد - والمعنى : أحبك تحية من خلفته هدفا للهلاك ودأبه أنه إذا زار بلادك بعد بعد سلم عليك .

(٤) اهلك الموت - والمعنى : ما كان هلك قيس هلك واحد من الناس بل كان موته موتا لقبيلته لأنه رجل القبيلة وواحد لها .

وقال هشام بن عتبة العدوي أخو ذى الرمة يرثي أوفى بن دهم وذا الرمة
غيلان (١) :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ

عِزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتَرَعٌ (٢)

نَعَى الرَّكْبُ أَوْفَى حِينَ آبَتْ رِكَابُهُمْ

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاؤَا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا (٣)

نَعَوْا بِاسِقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلِفُونَهُ

تَكَادُ الْجِبَالُ الصَّمُّ مِنْهُ تَصَدَّعُ (٤)

(١) قال هلال كان لذي الرمة ثلاثة أخوة أوفى وهشام ومسعود وكلهم
يقول الشعر فتغلب ذو الرمة على شعرهم وتفوق عليهم .

(٢) تعزيت تصبرت وغيلان اسم ذى الرمة وأوفى أخوه وهما أخوا
هشام ومترع مملوء - والمعنى: تصبرت على ما أصابني من فقد أوفى وتسليت
عنه بمصيبتى على فقد ذى الرمة والحال أن جفن العين مملوء من الدموع
المنصبة .

(٣) النعى : الاخبار بالموت وآب رجع - والمعنى : أن الركب لما رجعوا
أخبروني بموت أوفى ولعمري إنما جاؤا بنجر من الشر فاوجعوا به فؤادى

(٤) الباسق العالى وتصدع تشقق - والمعنى : أنهم أخبروني بموت
شريف الأفعال عزيز الوجود الذى لم يبق من يقوم مقامه وتكاد الجبال الصلبة
تشقق من ذلك النعى .

خوى المسجد المعمر بعد ابن دلم
وأسمى بأوفى قنومه قد تضعضعوا (١)
فلم تنسني أوفى المصيبات بعنده
ولكن نكء القرح بالقرح أوجع (٢)

— ٤ —

وقال متم بن نويرة (٣):

(١) خوى بمعنى خلا وابن دلم: رجل عمر مسجدا وكان القائم بشؤنه فلما مات خلا المسجد والضعضة الخضوع والتذلل — يقول: ان المسجد الذى بناه ابن دلم خوى وتساقط بناؤه وتعطلت اقامة الشعائر فيه بعد موته إذ كان هو القائم بأمره المتفقد لصلاحه وأن أوفى كان قوام عشيرته وموئلهم فلما مات اضطربت أحوالهم فصاروا بعده أذلاء ضعفاء.

(٢) النكء: قشر القرحه قبل أن تبرأ والقرح الجرح وأوجع أشد وجعا والمعنى: كل مصيبة بعد فقد أوفى لا تنسى الحزن عليه بل تزيدني ألما كالجرح إذا نزل عليه جرح آخر كان أشد وجعا.

(٣) جده عمرو بن شداد يصل نسبه إلى يربوع بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم وكان متمم يكنى أبا نهشل، وهو شاعر مخضرم صحابى وكان من أشد خلق الله جزاعلى أخيه مالك بن نويرة وكان مالك قد قتل زمن أبى بكر الصديق رضى الله عنه أيام الردة وصلى متمم ذات يوم الصبح مع أبى بكر رضى الله عنه ثم أنشد:

لَقَدْ لَامَنِ عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى التَّبْكَاءِ
 رَفِيقِي لِتَذْرَافِ الدَّمُوعِ السَّوَاغِ (١)
 فَقَالَ أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتَهُ
 لَقَبْرِ نَوَى بَيْنَ اللَّوَى فَالدَّكَادِكِ (٢)

نعم القتيل إذا الرياح تحدثت فوق الكنيف قتيلك بن الأزور
 أدعوته بالله ثم قتلته لو هو دعاك بذمة لم يغدر
 فقال أبو بكر رضى الله عنه والله ما دعوته ولا قتلته ثم قال :
 لا يضمن الفحشاء تحت رداءه حـ لو شمائله عفيف المغفور
 ولنعم حشو الدرع انت وحاسرا ولنعم مأوى الطارق المتنور
 ثم بكى حتى سالت عينه العوراء ثم انخرط على سية قوسه مغشيا عليه
 وصلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه الصبح ذات يوم فلما فرغ من صلاته
 إذا هو برجل قصير متنكب قوسا ويده عصا فقال من هذا فقال متمم
 ابن نيرة فاستنشدته قوله في أخيه فأنشده شعر أحسننا رصينا متينا فقال عمر
 هذا والله التأبين ولوددت انى أحسن الشعر فارثى أخى زيدا بمثل ما رثيت
 به أخاك فقال متمم لو أن أخى مات على ما مات عليه أخوك ما رثيته
 فقال عمر ما عزانى أحد عن أخى بمثل ما عزانى به متمم .

(١) التذراف: جريان الدمع والسواغ: المراد منها المسفوكة - والمعنى
 أن رفيقى لامن على بكائى الكثير عند القبور لكونه يتألم بالمى .
 (٢) نوى بالمكان أقام به واللوى والذكادك اسما موضعين - والمعنى

فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا
فَدَعَنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (١)

— ٥ —

وقال أبو عطاء السندی (٢) :

أَلَا إِنَّ عَيْنَنَا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ
عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ (٣)
عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَّتْ
جُيُوبُ بِأَيْدِي مَاتِمٍ وَخَدَّوْدُ (٤)

ان رفيقى لامنى فقال أبكى كل قبر نظرت له لاجل ذلك القبر الذى أقام بين
هذين الموضعين .

(١) الشجا : الحزن — والمعنى : فاجبته بان رؤية القبر تذكرنى بقبر
مالك لأنه كان عظيم الشأن قد ملأ الارض باحسانه فكان الارض كلها قبره .

(٢) أبو عطاء تقدمت ترجمته ، وهذا الشعر يقوله فى ابن هبيرة وكان قد
قتله المنصور بواسط غدرا بعد ان امنه فلما حمل اليه رأسه قال للحرسى اترى
الى طينة رأسه ما اعظمها فقال الحرسى طينة إيمانه أعظم من طينة رأسه

(٣) العين الجمود البخيلة بالدمع مع طلبه منها — والمعنى : ان العين التى
لم تبك عليك يوم قتلت بواسط بكاء كثيراً لبخيلة كالحجر الذى لا يرشح

(٤) عشية بدل من يوم لان المراد به الوقت ومعنى قيام النائحات

فإن تمس مهجور الفناء فرُبما
أقام به بعد الوُفودِ وفود^(١)
فإنك لم تبعد على متعهده
بلى كل من تحت التراب بعيد^(٢)

- ٦ -

وقال آخر^(٣) :

تهيؤها للنواح والمآتم النساء يجتمعن في الخير والشر - والمعنى : وذلك عشية
قيام النائحات يشقن ثيابهن مما يلي صدورهن ويلطن خدودهن .

(١) الفناء ما امتد من جوانب الدار وقوله وربما الخ بيان لحاله فيما
تقدم من رياسته وفضله وتوفرهمم الناس على زيارته - والمعنى : فإن امسى
بيتك مهجوراً بعد موتك فكثيراً ما اقامت به الجماعات بعد الجماعات في حياتك
ويروى وربما وجواب الشرط يأتي أول البيت بعده .

(٢) فإنك لم تبعد الخ هذا جواب الشرط والمراد بالمتعهده الذي يتعهده بالذكر
والبكاء - والمعنى : أنت وإن كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير أنك
لم تبعد على من يتعهدك بالبكاء والذكر وزيارة قبرك وقوله بلى كل من الخ
معناه أنت بعيد إذ ليس لمن يتعهدك نوال منك كما كانت عادتك في الحياة .

(٣) هو صنان بن عباد اليشكري وذلك ان شمت بن عبد الله اليشكري
أتاه وقد أورد إبله وأترع حوضه فأخذ شمت فوق يده وقدم إبله فأوردها

لو كان حوض حمار ما شربت به
 إلا باذنه حمار آخر الأبد (١)
 ليكنه حوض من أودى بإخوته
 ريب الزمان فأمسى بيضة البلد (٢)
 لو كان يشكى إلى الأموات ما لقي
 الأحياء بعدهم من شدة الكمد (٣)

في مائه الذي استقى فقال صنان في ذلك هذه الأبيات وهي من قصيدة اختارها
 منها أبو تمام .

(١) حمار هو علقمة بن النعمان بن قيس أحد بني ثعلبة والخطاب في قوله
 ما شربت لشمط وهو حطان بن قيس عم علقمة وكان صنان في حياة علقمة
 يتعزز به فلا يعترض أحد عليه فيما يفعله ولا يطمع إنسان في اهتضام حقه -
 يقول لو كان حمار موجودا ما كنت تشرب من الحوض ما عشت
 إلا باذنه .

(٢) أودى : أهلك وريب الزمان : مصائبه وبيضة البلد بيض النعام تضعه
 في مكان ثم تنساه فيبقى وحيدا وضرب ذلك مثلا للذل والهوان - والمعنى :
 لكن هذا الحوض حوض شخص أهلك الزمان إخوته فأمسى كبيضة النعام
 في الانفراد .

(٣) الكمد : الهم والحزن الشديد - والمعنى : لو كانت الشكوى إلى
 الأموات تنفع ما كان الأحياء يجدون بعدهم حزنا .

ثُمَّ اشْتَكَيْتُ لِأَشْكَانِي وَسَاكُنِهِ
قَبْرُ بَسْنَجَارٍ أَوْ قَبْرُ عَلَى قَهْدٍ (١)

— ٧ —

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي خَشْعَمٍ (٢) :
نَهْلَ الزَّمانُ وَعَلَ غَيْرَ مُصَرِّدٍ
مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ (٣)

(١) ثُمَّ اشْتُكَيْتُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ لَوْ كَانَ يَشْكِي وَقَوْلُهُ لَا شَكَانِي مِنْ شَكَاءٍ إِلَيْهِ حَالُهُ فَاشْكَاهُ أَيْ أَزَالُ عَنْهُ مَا يَشْكُو مِنْهُ وَقَوْلُهُ وَسَاكُنُهُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ قَبْرُ بَسْنَجَارٍ مَقْدَمًا عَلَيْهِ وَإِنَّمَا يُحْسِنُ هَذَا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ مَقْدَمًا وَهُوَ فِي الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي غَيْرِهِ وَسَنْجَارٌ وَقَهْدٌ اسْمَانِ مَوْضِعَيْنِ - وَالْمَعْنَى : لَوْ كَانَتِ الْأَمْوَاتُ تَسْمَعُ الشُّكَايَةَ ثُمَّ اشْتُكَيْتُ لِأَزَالُ مَا أَشْكُو مِنْهُ قَبْرُ بَسْنَجَارٍ وَسَاكُنُهُ وَقَبْرُ بَقْدٍ .

(٢) تَسَبُّبُ هَذَا الشَّعْرِ يَأْقُوتُ فِي الْمَعْجَمِ إِلَى عَمْرِو بْنِ النُّعْمَانِ الْبِيَّاضِيِّ وَقَالَ : يَرِثُنِي بِهَذَا قَوْمُهُ وَكَانُوا قَدْ دَخَلُوا حَدِيثَةً مِنْ حَدَائِقِهِمْ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِمْ وَأَغْلَقُوا بَابَهَا عَلَيْهِمْ ثُمَّ اقْتَتَلُوا فَلَمْ يَفْتَحِ الْبَابَ حَتَّى قَتَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا هَذَا وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا يَأْقُوتُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ الَّتِي هُنَا .

(٣) النَّهْلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ وَالْعَلَلُ الشَّرْبُ الثَّانِي وَالتَّصْرِيدُ تَقْلِيلُ الشَّرْبِ وَنَهْلُ الزَّمانِ وَعَلَّلَهُ هُنَا كُنَايَةً عَنْ اسْتِنْصَالِهِ إِيَّاهُمْ وَعَدَمِ ابْقَائِهِ عَلَيْهِمْ - يَقُولُ : إِنْ الزَّمانُ أَفْنَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَقَصْدُهُ إِلَى الْأَفْضَلِ فَالْأَفْضَلُ مِنْهُمْ حَتَّى بَلَغَ

من كلّ فياض الّيدَيْنِ إذا غَدَتْ

نكباءٌ تُتلَوِي بالكَكْنِيفِ الْمُؤَصِدِ (١)

فاليَوْمِ أَضْحَوْا لِلْمَنُونِ وَسِيقَةٍ

مِنْ رَائِحِ عَجَلٍ وَأَخْرُ مُغْتَدِي (٢)

خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُسَوِّدِ

وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالسُّودِ (٣)

غرضه ونال مراده يريد أن هؤلاء كانوا يردون عوادي الزمان ويقاومون حوادثه ويدفعونها عن نزلت به فحقد عليهم فنال منهم .

(١) فياض اليدَيْنِ أى بالعطاء والنكباء كل ريح تنكبت عن مهاب الرياح الأربع وإذا كثرت النكباوات واشتد هبوبها كان القحط والجذب وتلوي تذهب والكْنِيف الحظيرة من الشجر والمؤصد المطبق - والمعنى : أن الزمان ذهب بكل جواد من القبيلتين كريم عند اشتداد الجذب وهم بالحظيرة .

(٢) الوسيقة الطريدة والرائح الزاهب بالعشى والمغتدي الزاهب في الغدو - والمعنى : بعد أن كانوا من الكرام على ما علمت أصبحوا اليوم وهم طريدة الموت فمنهم الزاهب عشية ومنهم الزاهب غدوة .

(٣) السوود السيادة - والمعنى : مات السادة فصرت سيدا لقوم لاسيادة فيهم وليس فيهم سيد غيرى وذلك من الشقاء .

وقال محمد بن بشير الخارجي^(١) .

نَعَمْ الْفَقِيَّ جَفَعَتْ بِهِ إِخْوَانُهُ

يَوْمَ الْبَقِيْعِ حَوَادِثُ الْآيَامِ^(٢)

سَهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَلْتَ بِبَابِهِ

طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُوَدَّبُ الْخُدَامِ^(٣)

وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ

لَمْ تَدْرُ أَشْهُمَا ذَوُو الْأَرْحَامِ^(٤)

(١) جده عبدالله بن عقيل من بني خارجة بن عدوان ويكنى أباسليمان شاعر فصيح حجازي مطبوع من شعراء الدولة الأموية كان منقطعا إلى أبي عميدة بن عبدالله بن ربيعة القرشي أحد بني أسد بن عبد العزى وله فيه مدائح ومراث مختارة هي من عيون الشعر وكان يسكن البادية في أكثر زمانه يقيم في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس .

(٢) نعم الفقي المخصوص بالمدح محذوف كأنه قال : نعم الفقي فقي وجفعت به أصيبت بفقده - والمعنى : إن الفقي الذي جفعت حوادث الأيام إخوانه بفقده يوم البقيع نعم الفقي .

(٣) سهل الفناء : واسعه - المعنى : أن دار هذا الفقي واسعة الفناء لا تضيق بأضيافه وهو كريم حسن التدبير في منزله .

(٤) ذوو الأرحام القرابة القريبة — المعنى : أنه لكرمه لا يؤثر شقيقه

وقال أيضاً :

طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بَوَجْهِي وَلَيْسَتْ
 قَعْدَتُ فَلَمْ أَبْغِ النَّدَى بَعْدَ سَائِبِ (١)
 وَلَوْ لَجَأَ السَّاعِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ
 ثَوَى غَيْرَ قَالَ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ (٢)
 أَقُولُ وَمَا يَدْرِي أَنَا غَدَا بِهِ
 إِلَى اللَّحْدِ مَاذَا أَدْرَجُوا فِي السَّبَائِبِ (٣)

على صديقه فلا يمكنك أن تفرق بينهما .

(١) بوجهي الباء متعلق بطلبت أي بذلت وجهي والندي الجود وسائب اسم رجل — والمعنى : أني بذلت حروجهي للناس بعد سائب أطلب جودهم فلم أنه فليتنى صنته ولم أطلب شيئاً .

(٢) الساعي طالب المعروف وثوى بالمكان أقام به والنال المبعوض وغير منصوب على الحال — والمعنى أن سائباً كان كريماً يلجأ إليه طلاب المعروف فلو لاذ به أحدهم وأقام ببابه لم تزد الاقامة إلا محبة فيه غير مبغض لعيشته ولم يخرج من عنده إلا مقضى الحاجة غير خائب .

(٣) أدرجوه بمعنى لفوه والسبائب جمع سبيبة الشقة الرقيقة — والمعنى أقول متحسراً وقد غدا الناس به إلى اللحد أي رجل أدرج في الكفن والغادون به لا يعلمون أنه رجل الكرم العظيم الشأن .

وَكُلُّ أَمْرٍ يُومَأُ سَيْرٌ كَبَّ كَارِهَا

عَلَى السَّعْشِ أَعْنَاقُ الْعِدَا وَالْأَقَارِبِ (١)

— ١٠ —

وَقَالَ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَّةِ (٢) :

(١) كَارِهَا حال من قوله سيرك وبالعدا الغرباء الأبعد — والمعنى كل امرئ لابد أن يحمل في السعش على أعناق الرجال الأبعد والأقارب .
(٢) جده الحرث بن معاوية أحد بني جشم بن معاوية ابن بكر بن هوازان فارس شجاع وشاعر فحل جعله ابن سلام أول شعراء الفرسان وكان أطول الفرسان الشعراء غزوا وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً وأيمنهم طائراً أدرك الإسلام ولم يسلم وخرج مع قومه بني جشم يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب وإنما أخرجوه ليقبضوا من رأيه وقتل يومئذ على شركه وهذه القصيدة يرثي بها أخاه عبدالله ابن الصمة لما قتل وكان قد غزا غطفان ومعه قومه وقوم آخرون فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ومضى بها ولما كان منهم غير بعيد قال انزلوا بنا فقال أخوه دريد ناشدتك الله أن لا تنزل فان غطفان ليست بغافلة عن أموالها فإني إلا أن ينزل فبينما هم كذلك إذا بغبار قد ارتفع أشد من دخانهم فاذا هي غطفان فتلاحقوا بمنعرج اللوى واقتتلوا فقتل رجل من بني قارب عبدالله ابن الصمة وتفرق جمعهم واستنقذ بنو غطفان أموالهم .

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شَهْدِي (١)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْغَفَى مَدَجَّجٍ
سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّرِ (٢)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتَى غَيْرُ مُهْتَدٍ (٣)

-
- (١) عارض أخو دريد ، وكان له ثلاثة أسماء ، وثلاث كنى ، والرهط القوم ، وبنو السوداء أصحاب عبد الله أخيه الذين كانوا معه ، والقوم شهدى أى شهود على نصحي لهم ، والاضافة بيانية ، والمعنى : لم آل جهداً فى نصحي لأخى عارض وأصحابه ، ولقوم بنى السوداء والقوم شهود على ذلك .
- (٢) ظنوا : أى أيقنوا والمدجج التام السلاح والسراقة الأخيار والفرسى الممرد الدروع والسرر تتابع الشئ والمراد تتابع الخلق فى الفسج — والمعنى أنى نصحتهم وحذرتهم الأعداء ، وقلت لهم أيقنوا أن الأعداء ألفا فارس كاملو السلاح قد لبس أشرافهم الدروع الممردة التى تتابع نسج حلقها .
- (٣) كنت منهم ، أى وافقتهم تاركا لخلافهم والغواية ضد الهدى — والمعنى : فلما لم يمتثلوا أمرى ويقبلوا نصيحتى سلكت مسالكهم علما أنهم على غير هدى وأننى غير مصيب فى ترك خلافهم ، إلا أن الرحم والقرابة دعتنى إلى الذود عنهم .

- أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
 فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى النُّعْدِ (١)
 وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ
 غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشَّدَ (٢)
 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا
 فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذِيكُمْ الرِّدَى (٣)
 فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حَ تَنْوُشُهُ
 كَوَقَعَ الصَّيَاصَى فِي النَّسِيحِ الْمَمْدَدِ (٤)

(١) أمرى مصدر أتى به لتوكيد الفعل والمنعرج المنعطف واللوى ما التوى، واسترق من الرمل — والمعنى أبديت لهم رأيي بمنعرج اللوى ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولى إلا حين أن دهمهم العدو فى الضحى .

(٢) هل للننى وغزاية : قومه — والمعنى : ما أنا إلا من غزاية فى حالتى النى والرشاد فغوايتى ورشادى متعلق بغوايتهم ورشادهم .

(٣) أردى أهلك ، وأراد بالخيل أصحابها والردى الهالك — والمعنى : نادى بعضهم بعضا وصاحوا فيما بينهم لعظم المصيبة فقالوا أهلك راكبو الخيل فلانا الفارس فقلت أعبد الله أخى ذلك المقتول وإنما قال ذلك استعظاما لأنه يعلم إقدامه وشجاعته فى الحرب .

(٤) تنوشه : تناولوه والصياصى جمع صيصة وهى شوكة يمرها الحائك

وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوْرِ يَعْتَ فَأَقْبَلْتُ
إِلَى جِلْدٍ مِنْ مَسْكٍ سَقَبٍ مُقَدَّرٍ (١)
فَطَاعَنْتَ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ
وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي (٢)
قِتَالَ امْرِيءَ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ (٣)

على الثوب وقت نسجه ، والنسيج المنسوج — والمعنى: أتيت عبد الله والحال
أن الرماح تتناول له ، ولها صوت كصوت شوكة الحائك في الثوب الذي ينسجه .
(١) ذات البو الناقة التي يموت ولدها فيسأل جلد ويحشى تبنا ويقرب
منها لتمحن عليه فتدر اللبن وريعت فزعت والجلد ما جلد من المسلوخ ،
وألبس غيره لتشمه أم المسلوخ فتدر عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقة -
والمعنى: فصرت في الفرع كذات البو التي فزعت على ولدها فاقبلت إلى جلده
المحشو بغيره لتشمه .

(٢) تنفست أي انكشفت عنه ، والحالك الأسود ، وأسودى أصله
أسودى بياء النسب مشددة فخفف بحذف إحدى الياءين — والمعنى: فطاعنت
عنه الفرسان حتى انكشفوا عنه ، وتلوثت بدمائهم ومن شدتها تغير
لوني بالسوان .

(٣) قتال منصوب على المصدرية من غير لفظه وهو طاعنت لتضمنه
معنى القتال ، وآساه بنفسه سواه بها — والمعنى: أني لم أقصر في دفاعي عنه
ولم أرهب الموت لعلمي أن الانسان لا يخلد .

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ

فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ (١)

كَمَعَيْشِ الْإِزَارِ خَارِجٍ نِصْفُ سَاقِهِ

بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَّلَاعُ أَنْجِدِ (٢)

قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظُ

مِنَ السَّيِّئِ وَمِ اعْتِقَابِ الْإِحَادِيثِ فِي غَدِ (٣)

(١) الوقاف الذي يقف عن الاقدام مخافة وجبنا والطائش الذي يصيب إذا رمى — والمعنى : فإن خلى عبد الله مكانه بان مات فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمى .

(٢) الكميش الخفيف السريع وإضافة الكميش إلى الازار توسعا وقوله خارج نصف ساقه يصفه أيضا بالجد والنشاط وبعيد من الآفات يريد أنه سليم الاعضاء لاداءه وطلاع انجد النجد ما ارتفع من الارض أرسله مثلاً لمعالى الامور — والمعنى : أنه كان إذا أراد أمراً جد فيه وشمر له وكان مع هذا سالماً من الامراض جاداً في معالى الامور الشريفة .

(٣) قليل التشكى نفى لانواع التشكى كلها لانهم يستعملون القلة في معنى النفي والتشكى الشكاية — والمعنى : أنه كان على الهمة قوى الفكرة صبوراً على حوادث الدهر بصيراً بالعواقب يعلم في يومه ما يكون في غده فيدسعى في دفعه .

- تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادَ حَاضِرُ
- عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَدِ (١)
- وَلَاِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ
- سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ (٢)
- صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
- فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعَدِ (٣)
- وَطَيِّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
- كَذَبْتُ وَلَمْ أَجْهَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٤)

(١) خميص البطن خاويها والعتييد المعد والمقدد الممزق — والمعنى : أنه كان كريما بالغ النهاية في الكرم يؤثر غيره على نفسه بزاده وملبسه يصفه بقلّة الاكل مع اتساع الحال وحضور الزاد .

(٢) الاقواء الفقر والسماح الجود والكرم — والمعنى : أنه إذا ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم وبذل ما في يده .

(٣) صبا الاول من الميل والثاني من الصباء وهو حادثة السن — والمعنى : أنه مال الى اللهو مدة صغر سنه ، فلما شاب ترك الملاهي .

(٤) أننى في معنى الفاعل لطيب وليس مراده نفي الكذب فقط وإنما المراد أنه لم يعبه في فعل من أفعاله — والمعنى : أننى تلقيت قوله بالقبول وصدقته فيما يقول ولم أبخل عليه بما لي ولم أجفه ولم اعبه فذلك الذي هون وجدى وطيب نفسى .

وقال أيضاً :

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى

مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ (١)

فَقُلْتُ أَعْبُدَ اللَّهَ أَبْكِي أُمِّ النَّدَى

لَهُ الْجَدُّ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ (٢)

وَعَبْدٌ يَغُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

وَعَزَّ الْمَصَابُ حَثُو قَبْرِ عَلَى قَبْرِ (٣)

(١) قوله مكان البكاء بيان لاستحقاق أخيه أن يبكي عليه أى هذا محل البكاء على أخى — والمعنى : ان امرأتى تعرض على أن أبكى أخى وأرى أنه يستحق البكاء غير أننى جبلت على الصبر فاخترته .

(٢) أعبد الله الخ : كانه قال إلى من أصرف البكاء ومن أخص به أعبد الله الذى قتله بنو غطفان أم المدفون فى الجدث الأعلى ثم بينه بقوله قتل أبي بكر والمراد به قيس أخوه الذى قتله بنو أبي بكر بن كلاب والجدث القبر والأعلى الأشرف وانتصب عبد الله بأبكى بعده وقتيل أبي بكر بدل من الذى — ومعناه : قلت لها نعم أبكى ولكن إلى من أصرف البكاء أبكى عبد الله أم قتيل أبي بكر المدفون فى أشرف القبور .

(٣) الواو فى وعبد يغوث بمعنى أو وهو اسم أخيه أيضاً وقتلته بنو مرة وحجل الطائر نزافى مشيه والمصاب المصيبة وحثو بدل منه — والمعنى :

أَبَى الْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ لِمَنْهُمْ
أَبُو غَيْرُهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ (١)
فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا
لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ (٢)
فَإِنَّا لِلنَّحْمِ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ
وَنُكْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بَدَى نُكْرٍ (٣)

أوتريدن ان أبكى هذا الرجل الذى اجتمعت حوله الطيور لتأكله لقد تمايعت
المصائب فهى كحشو قبر على قبر فماذا ينفع البكاء .

(١) آل صمة أى أولاده وكان لدريد أخوة كلهم قد قتل عبد الله وقيس
وعبد يغوث وقد بينا من قتلهم وخالد وقتله بنو الحرث بن كعب وقوله
والقدر الخ . معناه : كما أنهم قدروا للقتل كذلك القتل قدر لهم — معناه :
أن هؤلاء القوم أبوا أن يموتوا حتف أنفهم فكأن القتل أبى أن ينزل باحد
إلا بهم وقدر لهم كما قدروا له .

(٢) لا تزال الخ : فى موضع المفعول لترین والواتر هو الذى قتل له قتيلا
وهو يسعى فى ثاره .

(٣) فانا الخ : جواب الشرط وغير نكيرة نصب على المصدر والهاء
للبالغة — يقول : فاما ترى أننا لا تزال دماؤنا أبد الدهر عند واترين يسعون
بها فانا نخاطر بارواحنا فنقتل ونقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا .

يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتَرِينَ فَيُشْتَفَى
 بِنَا إِنْ أَصْبْنَا أَوْ نُغِيرُ عَلَى وَتَرِ (١)
 قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا
 فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ (٢)

— ١٢ —

وقال تأبط شرّاً (٣) :

(١) واترين حال من الضمير في علينا — والمعنى : أن أعداءنا إما أن
 يغيروا علينا طالبين ثأرهم عندنا فيصيبيوا منا ما يشفقون به وإما أن نغير
 عليهم لنأخذ بشارنا يريد أن دأبهم ذلك .

(٢) انتصب شطرين على المصدر — والمعنى : أننا بهذا السبب قسمنا
 الدهر قسمين إما أن نلتصر عليهم أو ينتصروا علينا فلا نزال على أحد
 القسمين .

(٣) قال علماء الشعر إن هذا الشعر مولد وحكوا ذلك عن خلف الأحمر
 قال النمرى ومما يدل على أنه مولد قوله جل حتى دق فيه الاجل فان الاعرابي
 لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا وقال أبو الندى مما يدل على أن هذا الشعر مولد
 أنه ذكر فيه سلعا وهو بالمدينة وابن تأبط شرّاً من سلع وهو انما قتل في
 بلاد هذيل ورمى به في غار يقال له رخمنا هذا وقيل ان قائل الشعر هو
 ابن أخت تأبط شرّاً يرثى به خاله أو تأبط شرّاً نفسه يرثى نفسه قبل موته
 لما أيقن بالقتل .

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ
لِقَتِيلًا دَمُهُ مَا يَطْلُ (١)
خَلْفَ النِّعْبِ عَلَى وَوَلَّى
أَنَا بِالْعِيبِ لَهُ مُسْتَقِيلٌ (٢)
وَوَرَاءَ الثَّارِ مِنِّي ابْنُ أُخْتِ
مَصِيعٍ عُقْدَتُهُ مَا تُحْمَلُ (٣)
مُطَرِّقٌ يَرُشِّحُ سَمًّا كَمَا أُطِ
رَقَ أَفْعَى يَنْفِثُ السَّمَّ حِلُّ (٤)

- (١) الشعب: الطريق في الجبل وسلع: موضع وقوله دمه ما يطل يقال طل دمه بالفتح وطل بالضم وهو أكثر طلا ذهب هدر الا يشار به — والمعنى: أن القاتل الذي بالشعب دون سلع لا يذهب دمه هدرًا.
- (٢) العيب: الثقل ومستقل أى محتمل يقال استقل كذا حمله ورفع — والمعنى: أنه ترك ثقل الثار على وذهب وأنا قادر على حمل ثقله غير عاجز عن طلبه.
- (٣) المصيع: الشديد المقاتلة الثابت — والمعنى: أن هذا الثار الذي أتركه إن لم آخذه منكم نخلفني ابن أخت ثابت الجنان قوى العزيمة لا تنهض عزيمة.
- (٤) أطرق أرخى عينيه ينظر إلى الأرض والرشح كالعرق وينفث يقذف والصل الخبيث من الافاعي — والمعنى: ان ابن أختي إذا رأيته مطيل النظر إلى الأرض فلا تظن إطراره اطرأ بل هو شجاع في الحرب مقدم في النزال يطرق اطرأ الحية الخبيثة التي تنفث السم.

خَبَرَ مَا نَابَنَا مُصْمَلٌ

جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ (١)

بَرَزَنِي الدَّهْرَ وَكَانَ غَشُومًا

بِأَبِي جَارُهُ مَا يُذَلُّ (٢)

شَامِسٌ فِي الْقُرَى حَتَّى إِذَا مَا

ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَرَدَ وَظَلُّ (٣)

يَا بَسُ الْجَنَبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ

وَنَدَى الْكَفَّيْنِ شَهْمٌ مُدِلُّ (٤)

(١) المصمئل: الشديد وجل عظيم ودق: صغر والاجل: الجليل - والمعنى: ان الذي نزل بنا وأصابنا بخبر موته أمر كبير يصغر عنده ما هو عظيم جليل من الحوادث .

(٢) بزه الشيء سلبه إياه والمراد فجنى به والغشوم: الظلوم والابی: الذي لا يحتمل الضيم - والمعنى: أن الدهر بتجبره وظلمه فجنى وسلبني رجلا عزيزا ذا أنفة لا يحتمل الذل يحمي جاره فيعز ولا يضام .

(٣) الشامس: الكائن في الشمس والقمر: البرد وذكت: استعلت - والمعنى: أن هذا الرجل ذو كرم وسخاء فمن لجأ إليه في شتاء وجد عنده ما يدفئه من الطعام واللباس كالشمس تدفئ الممرور ومن وفد عليه في الصيف حين يطلع نجم الشعري وجد عنده ظلا ظليلا وماء باردا يطفيء به حرارة جوفه

(٤) يابس الجنين يريد أنه هزيل ومن عادتهم التمدح بالهزال والباءس

ظاعن بالخزم حتى إذا ما
 حلَّ حلَّ الخزم حيث يُحلُّ (١)
 غيث مزن غامر حيث يُجدي
 وإذا يسطو فليث أبل (٢)
 مسبل في الحى أحوى رفل
 وإذا يغزو فسمع أزل (٣)

الفقر والشهم: الذكى القلب والمدل: الواثق بنفسه وبعده - والمعنى: أنه قليل
 الأكل لا طعام غيره وليس ذلك لفقر بل هو سخي يؤثر أضيافه بالزاد على
 نفسه ذكى القلب يقظان واثق بنفسه وما أعده لحوادث الدهر.

(١) الظعن ضد الإقامة - والمعنى أنه متصف بالخزم في جميع شؤونه
 وأحواله حلا وترحالا.

(٢) المزن جمع مزنه وهى السحابة البيضاء والمراد هنا السحابة التى
 فيها الماء لأن السحاب الأبيض لاماء فيه وغمره الماء: علاه ويجدى: يعطى
 الجدوى وهى العطية ويسطو: يقهر ويصول والليث: الأبل المصمم الماضى
 على وجهه لا يبالى مالى - والمعنى: أنه جواد كريم شجاع إذا أعطى أجزل
 العطاء كالسحاب الذى يغمر الناس بكثرة أمطاره وإذا صال فكألا سدا لصور
 لا يبالى بالعدو.

(٣) مسبل في الحى مفعوله محذوف أى مسبل إزاره في الحى وهم يمدحون
 ذا النعمة بذلك حال الدعة وعدم الحرب فاما في الشدائد فانهم يمدحون
 الرجل بالتشمير وعدم اللين والاحوى: من في شفتيه سواد وهو محمود فيهما

وَلَهُ طَعْمَانِ أَرَىٰ وَشَرَىٰ
 وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ (١)
 يَرْكَبُ الْهَوَلَ وَحِيداً وَلَا يَصْنُ
 حَبَّهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْإِفْلُ (٢)
 وَفُتُوْ هَجَرُوا شَمَّ أَسْرَوْا
 لَيْسَ لَهُمْ حَتَّىٰ إِذَا أَنْجَابَ حَلُّوْا (٣)

والرقل : الكثير اللحم والسمع : ولد الذئب والازل : السريع المشى الممسوح
 العجز - والمعنى : أنه يتنعم في حالة السلم ويسبل رداءه ويأكل ما يشتهي
 وإذا نزل في الحرب كان كالسمع الضاري يشمر عن ساعد جده ويقدم إقدامه .

(١) الارى العسل والشرى الحنظل وكلا مفعول ذاق — والمعنى :
 أنه رجل سهل الجانب حلو المذاق لمحبه مر الطعم لعدوه وكل من المحب
 والعدو قد ذاق كلا الطعمين .

(٢) انتصب وحيدا على الحال والياني السيف والافل المنثلم - والمعنى :
 أنه شجاع لا يخاف الاحوال لكثرة ممارسته لها يثقحمها بنفسه ولا يستصحب
 معينا إلا السيف الياني المنثلم من كثرة الضرب به .

(٣) فتو جمع فتى وهجر : سار وقت الهاجرة وهي اشتداد الحر في نصف
 النهار وأسروا لغة في سروا والسرى : السير في الليل خاصة وانجاب : انكشف
 وحلوا : أقاموا وهي جواب رب وإذا - والمعنى : ورب فتيان واصلوا سيرهم
 من وقت الهاجرة الى آخر الليل فاذا انكشف الضوء أقاموا .

- كُلُّ ماضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ
 (١) كَسَنَّا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ
 فَادْرَكْنَا الشَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا
 يَنْجُ مِلْحَيْنِ إِلَّا الْآقِلُ (٢)
 فَاحْتَسَوْا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا
 هَوَّمُوا رُغِعَتْهُمْ فَاشْتَمَعَلُوا (٣)
 فَلَنْ فَلَتْ هَذَا يَلُّ شَبَاهُ
 لِمَا كَانَ هَذَا يَلَّا يَفُلُّ (٤)

(١) تردى بسيفه مثل ارتدى به اذا تقلده ويسمى السيف الرداء والعطاف وسنا البرق : لمعانه - والمعنى : أن كل ماضٍ منهم تقلد بالسيف الماضى الذى يحكى سنا البرق عند إخراجِه من الغمد .

(٢) أدركنا : أخذنا وملحين لغة لبعض العرب فى قولهم من الحيين والمعنى : أخذنا ثأرنا منهم ولم ينج منهم إلا اليسير .

(٣) احتسبى الشراب : تناوله شيئاً فشيئاً والانفاس : الجرع وهوم الرجل إذا هز رأسه من النعاس واشتمعوا : أسرعوا فى السير ، ورعتهم : أفزعتهم ، وهو جواب لما - يقول : كانوا فى النعاس فلما أفزعتهم جدوا فى السير .

(٤) الفل : كسر فى حد السيف ، والشبا : الحد وقوله : لِمَا كَانَ - معناه : فكثيراً ما كان .

وَبِمَا أَوْبَرَكَهَا فِي مَنَاخٍ
 جَعَجَعَ يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلُ (١)
 وَبِمَا صَبَّحَهَا فِي ذَرَاهَا
 مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبَ وَشَلَّ (٢)
 صَالِيَتٌ مِنْ هَذِيلٍ بِخَرْقٍ
 لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَاشُوا (٣)

(١) وبما أوبركها معطوف على لبما كان في البيت قبله وأبرك الناقة :
 أناخها ، والجمع جمع : الأرض الغليظة ، ونقبت الناقة حفي خفها والأظلم باطن
 خفها ، ضرب ذلك مثلاً لشدته وقوة بأسه وأنه كان ينال منهم ويحملهم على
 المشاق - والمعنى : لئن ناله ضعف من هذيل فلا فخر لهم بذلك فطالما
 نالهم منه الضعف والانهزام من قبل وطالما حملهم المشاق وأركبهم
 المراكب الصعبة .

(٢) ذرا البيت ساحته والشل الفساد والطرء - والمعنى : أنه كثيراً
 ما أغار عليهم صباحاً في أكناف بيوتهم فبعد أن يقتل أبطالهم ينهبهم
 ويستاق أموالهم .

(٣) صاليت بكذا قاست شدته ، والخرق : الشجاع والكريم - والمعنى
 أن هذيلاً قاست الشدائد من شجاع ذي صبر وثبات على القتال فلا يسأمه
 حتى يجد السامة من أعدائه فيRAF بهم .

يُنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا
 نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلٌ (١)
 حَلَّتِ الْخُمْرُ وَكَانَتْ حَرَاماً
 وَبَلَّيَ مَا أَلَمَتْ تَحِلُّ (٢)
 فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو
 إِنْ جِئْتَنِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ (٣)
 تَضْحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلِي هَذَا يَلُ
 وَتَرَى الذُّئْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ (٤)

- (١) أنهله الشراب : سقاه إياه أول مرة ، وعله سقاه الثانية والصعدة القناة تنبت مستوية - والمعنى : أنه لا يكفي بطعن أعدائه بقناته مرة بل يكرره مرة بعد أخرى كالشارب الذي لا يكفيه النهل فيشتاق الى العلل .
- (٢) الملت من الامام وهي الزيارة الخفيفة وهنا كناية عن حصول الخمر عنده بالفعل ، والآي البطء - والمعنى : أنه فاز بأخذ الشارب بعد بطء ومضى مدة فصارت الخمر حلالا له بعد أن حرمها على نفسه جريا على عادتهم من تحريم الخمر وغسل الرأس قبل أخذ الشار .
- (٣) سواد مرخم سواده والخل المهزول - والمعنى : اسقني الخمر الآن فان جسمي قد هزل بعد خالي .
- (٤) تضحك الضبع استعارة عن سرورها ومثله الاستهلال للذئب - والمعنى : أن الضبع والذئب في سرور بقتلي هذيل لخصولهما على كثرة الغذاء من لحومها .

وَعِتَاقُ الطَّيْرِ تَغْدُو بِطَانًا
تَتَخَطَّطُهُمْ فَمَا تَسْتَقِيلُ (١)

- ١٣ -

وَقَالَ سُوَيْدُ الْمَرَّائِدِ الْحَرثِيُّ :
لَعَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ
نَعِيٌّ سُوَيْدٍ أَنْ فَارِسَكُمْ هَوَى (٢)
أَجَلٌ صَادِقًا وَالْقَائِلَ الْفَاعِلَ الَّذِي
إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى (٣)

(١) عتاق الطير: جوارحها وتستقل تطير - والمعنى: أن جوارح الطير
تنزل على القتلى من هذيل فتتملا بطونها حتى لا تكاد تطيق الطيران لكثرة
أكلها من قتلاهم.

(٢) النعي: الناعي وفارسكم يريد أفرسكم ولهذا أقسم وعظم الحال في
نعي الناعي وهوى: هلك - والمعنى: أقسم لقد نادى المخبر بأعلى صوته أن
فارسكم الوحيد هلك.

(٣) أجل حرف جواب لتحقيق الخبر وصادقا مفعول فعل محذوف
أى نعت صادقا ثم زاده ثناء فقال: والقائل الفاعل الخ وهو عطف على
صادقا وأنبط: أخرج والثرى: التراب الندى يقول أجل نعت صادقا في عزمه
إذا قال فعل وإذا وعد أنجز وأعطى وإذا صرف نفسه إلى أمر أمضاه
لا ينصرف عنه حتى يبلغ آخره.

فَقِيَّ قَبْلَ لَمْ تَعْنِسِ السَّنُّ وَجْهَهُ
سَوَى خَلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجَى (١)
أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ جِئَاءَهَا
يُقَعِّعُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى (٢)
وَلَمْ يَجْنِهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِيَّهُ
فَأَتَى وَآدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى (٣)

— ١٤ —

وقال رجل من بني نصر بن مُقَعِّن (١) :

(١) القبل: المقتبل الشباب وتعنس بمعنى تقبض من عنست المرأة اذا طال مكثها فلم تتزوج والدجى: الظلام - والمعنى: أنه كان فقي في مقتبل عمره وريعان شبابه لم يغير وجهه كبر السن سوى شيء من بياض الشيب في رأسه يشبه لمعان البرق في الظلام .

(٢) الحرب العوان هي التي قوتل فيها مرة بعد أخرى ويقعقع: يصوت والاقرباب جمع قراب وهو غمد السيف وأول منصوب على الحال من فاعل جاء أو يقعقع - والمعنى: أن الحرب بمجرد ما هاجت جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رنينه وأنه كان أول فارس لى إشارتها .

(٣) جنى الذنب عليه يجنيه جناية جره اليه والمولى هنا الصديق أو ابن العم وآداه بمعنى أعانه - والمعنى لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لأن يعينه ويواسيه فعد مثيراً لغبارها .

(٤) هذا الشعر لربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن

أَبْلَغُ قِبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا
 مَا إِنْ أَحَاوُلُ جَعْفَرَ بْنِ كِلَابٍ (١)
 أَنْ الْهُوَادَةَ وَالْمَوْدَةَ بَيْنَنَا
 خَلَقُ كَسَحَقِ السَّيْمَةِ الْمُنْجَابِ (٢)
 أَذْوَابَ إِنْ كَمْ أَهْبَكَ وَلَمْ أَقُمْ
 لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ (٣)

قعين أحد بني أسد وربيعة هذا هو أبو ذؤاب الأسدي وكان ذؤاب قتل عتيبة بن الحرث بن شهاب اليربوعي في حرب لهم وأسرت بنو يربوع ذؤابا أسره الربيع بن عتيبة بن الحرث وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه فاتاه ربيعة أبو ذؤاب فافتداه بشيء معلوم ووعدته أن يأتي به سوق عكاظ فلما دخلت الأشهر الحرم وافى ربيعة أبو ذؤاب الموسم بالابل وتخلف الربيع بن عتيبة لشغل عرض له ولم يوافى بالأسير الموسم فلما لم ير ربيعة ابنه ظن أنه علم بأنه قاتل أبيه فقتله فرثاه بهذه الأبيات وسارت عنه فبلغت يربوعا فعملوا أن ذؤابا قاتل عتيبة فاقادوه به .

(١) إِنْ جِئْتَهَا أَى إِذَا جِئْتَهَا - والمعنى : أبلغ قبائل جعفر بن ثعلبة وإني لا أريد جعفر بن كلاب .

(٢) الهوادة : اللين والسحق : البالى من الثياب واليمنة نوع من برود اللين والمنجاب المنشق - والمعنى : أبلغهم أن اللين الذى كان بيننا قد تبدل بالخشونة وأن المودة قد انفصمت عراها فصارت كالثوب المنشق .

(٣) لم أهبك أى لم أجعلك هبة للقوم الذين قتلوك وقوله للبيع يريد

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثَ عُرُوشَهُمْ
بِعُتَيْبَةَ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ شِهَابٍ (١)
بِأَسَدِهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ
وَأَعَزَّهُمْ فَقَدْ أَعْلَى الْأَصْحَابِ (٢)

- ١٥ -

وقال الحرث بن زيد الخيل (٣) :

أني لم آخذ الدية فكنت بائعاً لدمك كما تباع الجلب من الأموال إذا سيق
إلى الحضرة والجلاب : النعم لأنها تجلب من مكان إلى آخر - يقول : لم أتغافل
عن طلب دمك استهانة بك وما وهبتك للاعداء ولا قت للبيع والشراء بعدك .
(١) ثلثت عروشههم الثل : الانزاع وهو كناية عن هدم عماد مجدهم -
والمعنى : إن كانوا فرحوا بقتلك وتبجحوا به فقد هدمت عزهم بقتل عتيبة .
(٢) الكلب : الشدة - والمعنى : أنه قتل عتيبة الذي هو أقواهم شدة على
أعدائهم ومن يعز فقده على أصحابه كثيراً .

(٣) جده مهلهل بن زيد وهو من بني طيء شاعر إسلامي وأبوه زيد
الخيل صحابي جليل وإنما سمي زيد الخيل لكثرة خيله ولما وفد إلى النبي صلى
الله عليه وسلم سماه زيد الخير، وكان له ثلاثة بنين كلهم يقول الشعر وهم عروة
وحرث ومهلهل قال أبو عمرو كان حرث بن زيد الخيل شاعراً فبعث عمر
ابن الخطاب رجلاً من قريش يقال له أبو سفيان يستقريء أهل البادية فمن
لم يقرأ شيئاً من القرآن عاقبه، فاقبل حتى نزل بمحلة بني نهان فاستقرأ ابن عم

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ
 أَخِي الشَّتْوَةِ الْغَبْرَاءِ وَالزَّوْنِ الْمَحِلِّ (١)
 فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالْغَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي
 تَرَكَتُ أَبَا سُفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ (٢)
 فَلَا تَحْزَعِي يَا أُمَّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ
 تُصِيبُ الْمُنَى كُلَّ جَافٍ وَذَى نَعْلٍ (٣)

لزيد الخيل يقال له أوس بن خالد بن يزيد فلم يقرأ شيئاً فضر به فمات، فقامت بنته أم أوس منائح تندبه وأقبل حريث بن زيد الخيل فاخبرته فاخذ الرمح فشد على أبي سفیان فطعنه فقتله وقتل ناساً من أصحابه ثم هرب إلى الشام وقال هذه الأبيات .

(١) بكر: البكرة في الاصل أول النهار والمراد هنا أسرع وبادر والشتوة الغبراء: الأرض اليابسة التي تهب فيها الرياح سميت بذلك لتهميج الغبار فيها والمحل الجذب - والمعنى: بادر الناعي وأخبر بموت أوس بن خالد الذي كان ملجأ القوم عند الجذب وانقطاع نزول المطر .

(٢) ملتزم الرحل أراد ملتزم السرج لأن أبا سفیان كان على ظهر فرسه فطعنه حريث فانكسب على السرج والتزمه من الألم ثم مات - والمعنى: لا يحزنني قتل القوم لأوس غدرا بعد أن قتلت أبا سفیان على سرجه فتركته ملتزماً له لا يستطيع النزول عنه .

(٣) الجزع: أشد الحزن وام أوس بنت القتيل وأراد بكل حاف وذى

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنْ الْقَوْمِ عَصْبَةً
 كِرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ (١)
 وَلَوْلَا الْآسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً
 وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي (٢)

— ١٦ —

وقال أبو حنك البراء بن ربيعٍ الفقعي :
 أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا
 أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ (٣)

نعل الغنى والفقير - والمعنى : لا يشتد حزنك يا أم أوس لقتل أبيك فالموت
 حتم على جميع الناس غنيهم وفقيرهم .

(١) العصبه : الجماعة من الرجال والحشف ردى التمر وذكر الحشف
 ازدرأ به - والمعنى : أننا قتلنا بمن قتل منا جماعة الأبطال ولم نقبل أخذ
 دية عنهم من تمر ولا غيره .

(٢) الآسى بالضم جمع أسوة ما يتأسى به الحزين - والمعنى : لولا انى
 أجد لى مشاركين فى الحزن فاقتدى بهم فى الصبر لما عشت ساعة لما عندى
 من الحزن .

(٣) أبعد بنى أمى استفهام إراديه التوجع وتتابعوا : توالوا بعضهم أثر
 بعض - يتألم من الحياة بعد موت اخوته ويقول : أبعد اخوتى الذين تتابعوا
 إلى الموت واحدا بعد آخر أرجى الحياة أم أجزع من الموت .

ثَمَانِيَةً كَانُوا ذَوَابَّةَ قَوْمِهِمْ
 بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَسَاءَ وَأَمْنَعُ (١)
 أَوْلَيْكَ إِخْوَانُ الصِّفَاءِ رُزْقَتُهُمْ
 وَمَا الْكَفُّ إِلَّا إِمْبِغَعٌ مُثَمَّ إِمْبِغَعٌ (٢)
 لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخُلَيْلِ الَّذِي لَهُ
 عَلَى دَلَالٍ وَاجِبٍ مُلْفَجَعٌ (٣)

(١) ثمانية أي هم ثمانية والذوابة: الضفيرة من الشعر وضربها مثلاً لعزهم وشرفهم وقوله بهم كنت أعطى فيه حذف أي كنت أعطى من أساء إعطاءه وأمنع من أساء منعه ، ومثل هذا كثير في كلامهم إذا كانت القرائن دالة عليه - والمعنى : ان اخوتي كانوا ثمانية وكانوا في قومهم أصحاب رفعة ومجد كالذوابة ليس لها محل إلا الرأس وكنت بهم في عزة أقدر على إعطاء من شئت إعطاءه ومنع من شئت منعه .

(٢) الرزء : المصيبة وقوله وما الكف الخ يريد ان الكف بالأصابع فاذا ذهب الأصابع بطل عمل الكف - والمعنى : اني أصبت بفقد اخوتي فأصبحت بعدهم كالكف المقطوعة الأصابع لا أقدر على البطش .

(٣) لعمر ك قسم واني حال من الخليل والمفجع من التفجع وهو أن يوجع الإنسان بشيء من يكرم عليه فيعدمه - والمعنى : يقسم انه أصابته فاجعة عظيمة في أعز اخلائه الذين كان يحتمل دلالهم لمحبة لهم .

وَأَتَى بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي
وَلَا ضَائِرِي فَقَدْ أَنَّهُ لَمْ يَمْتَنِعْ (١)

وقال مطيع بن إياس في يحيى بن زياد (٢) :

(١) المولى هنا العشير أو ابن العم والممتع من قولهم متع الله فلانا بفلان أى أبقاه له ليستمتع به - والمعنى : يشتكى من فقد من كان يرتجى نفعهم ويعتز بهم وبقاء من لا يضروه ولا ينفعوه من بنى عمومته .

(٢) هو أحد بنى كنانة من مخضرمى الدولتين : بنى أمية وبنى العباس ولم يكن من فحول الشعراء وإنما كان ظريفا خليعا حلوا العشرة مليح النادرة ماجنامتهما فى دينه بالزندقة وكان متصلا بالوئيد بن يزيد بن عبد الملك ومتصرفا بعده فى دولة بنى أمية ثم اتصل فى دولة بنى العباس بجعفر بن أبى جعفر المنصور قال محمد بن حبيب سألت رجلا من أهل الكوفة عن مطيع ابن إياس وكان صاحباً له فقال : لا أود أن تسألنى عنه قلت ولم قال وما سؤالك عن رجل إذا حضر ملك وإذا غاب عنك شاقك وإذا عرفت بصحبته فضحك وقد ذكره الشريف المرتضى فى أماليه فى زنادقة الإسلام ممن قتلهم الهادى وكان مطيع من أهل الكوفة نديما ليحيى بن زياد لا يكادان يفترقان وله صديق يقال له عمر بن سعيد فلما مات رثاه مطيع بهذه الأبيات .

- يا أَهْلَ بَكَوا لِقَلْبِي الْقَرِحِ
 وَلِلدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ الشَّفْعِ (١)
 رَاحُوا بِيَحْيَى وَلَوْ تَطَاوَعْنِي الْأَقْدَارُ
 دَارُ لَمْ تَبْتَكِرْ وَلَمْ تَرُحْ (٢)
 يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْكَافِرُ
 يَوْمَ وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمِدْحِ (٣)
 قَدْ ظَفَرَ الْحَزْنَ بِالسَّرُورِ وَقَدْ
 أَدِيلَ مَمَكْرَ وَهْنًا مِنَ الْفَرَحِ (٤)

(١) يا أهل أصله يا أهلى حذفته منه الياء وبكاه بالتشديد بكى عليه ورثاه وبكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وانما قال بكوا لأن التشارك أدل على تعظيم الفجيعة والقرح: الجريح والسفح جمع سفوح من قولهم سفح الدمع يسفحه ارسله - والمعنى : شاركوني فى البكاء وساعدوني عليه فإن قلبى تقرح ودمعى تحدر وانسكب كأنه يذهب الى ان قلبه تفتط ودمعه نفد فلم يجد لديه قلبا ولا دمعا فهو يطلب المعونة من أهله والمشاركة فى البكاء .

(٢) راحوا : أى ذهبوا — والمعنى : ذهبوا بيحيى إلى القبر ولو كانت الاقدار طوع أمرى لتركته فلم يفارقنى غدوا ولا عشيا .

(٣) المعنى : أن يحيى اليوم أحسن إنسان يستحق البكاء لعزته ومجده كما قد كان فى حياته أحق الناس بالمدح .

(٤) قد ظفر الحزن بالسرور هو من الكلام السهل الممتنع الذى

وقال أيضاً :

أَقُلْتُ : لِحَنَانَةٍ دَلُوحٍ تَسُحُّ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ (١)
أُمِّي الضَّرِيحَ الَّذِي أَسْمَى ثُمَّ اسْتَهْلَى عَلَى الضَّرِيحِ (٢)
لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشْحَى
عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ (٣)

وقال أشجعم بن عمرو السلمي (٤) :

يروقك حسنه ويهرج جماله ورونقه واديل من الدولة وذلك انقلاب الزمان
ومن الفرح : من للبدل وأراد بالفرح ما يفرح به والمعنى : قد غلب الحزن
السرور وتحولت الحال من هناء إلى كدر .

(١) الحنانة هنا : السحابة فيها رعد كأنها تحن به الى شيء ودلوح ثقيلة
بما فيها من الماء وتسح تنصب وسحوح كثيرة الانصباب - والمعنى : قلت
للسحابة ذات الرعد الكثيرة الماء التي تنصب مطراً كثير الانصباب .

(٢) أمي : اقصدى والضرريح : الحفرة في وسط القبر واستهلى : صبي —
والمعنى : اقصدى القبر الذي اسمى لك صاحبه ثم صبي عليه .

(٣) الشح : البخل - والمعنى : ليس من العدل ان تبخل أيتها السحابة
بمائتك على فتى لم يكن بخيلاً بأعز شيء عليه .

(٤) هو من ولد الشريد ابن مطرود السلمي وكان يكنى أبا الوليد

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ

وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَا دُحْ (١)

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ

عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ (٢)

فَأُصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا

وَكَاثَتْ بِهِ حَيًّا تَضْيِيقُ الصَّحَاحُ (٣)

شاعر إسلامي عباسي نشأ بالبصرة وقال الشعر وأجاد فيه حتى عد من الفحول وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ولم يكن لقيس شاعر فلما نجم اشجع وقال الشعر افتخرت به قيس وانقطع إلى البرامكة ومدحهم واختص بجعفر فاصفاه مدحه فاعجب به جعفر ووصله إلى الرشيد ومدحه فاعجب به أيضا وأمدّه بالمال فأثرى وحسنت حاله في أيامه وتقدم عنده وله فيه المدائح المختارة والقصائد السائرة .

(١) مضى أى مات — والمعنى : مات ابن سعيد بعد أن خلد جميل الذكر في المشارق والمغارب وترك فيهما الدنيا مداحا له .

(٢) الفواضل جمع فاضلة كنى بها عن جوده فاضافها إلى الكف والصفائح أحجار عراض تغطي بها القبور - والمعنى : ما كنت أعلم قدر مكارمه وعظاياه أيام حياته فلما مات وظهر البؤس على من كانوا مغمورين بنعمه اتضح لى ذلك .

(٣) الصحاح : جمع صحح المكان المتسع المستوى - والمعنى : انه

سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِيضُ

حَسْبُكَ مِنِّي مَا تُجْنُ الْجَوَانِحُ (١)

فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَلَمْ أَجَلْ جَارِعُ

وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ (٢)

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ

عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَانِحُ (٣)

لَبِنُ حَسُنْتَ فَيْكَ الْمَرَاتِي وَذِكْرُهَا

لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فَيْكَ الْمَدَانِحُ

أصبح في جزء صغير من الأرض بعد موته مع أن فيا فيها كانت تضيق بماله من إحسان وإنعام في حياته فكأنها كانت تضيق به .

(١) غاض الماء : أى ذهب ، والجوانح : الضلوع سميت بذلك لأن فيها ميلا - والمعنى : سأديم البكاء عليك مافاضت دموعي فإن تذهب فيكفئك ما تكنه ضلوعي من اللوعة والآسى يريد أن حزنه لا ينقطع .

(٢) الرزء المصيبة - والمعنى : أن مصيبتى فيك عظيمة فلست أجمع لما بصيبتى بعدها وإن عظم ولا أفرح بما أنال من المسرات .

(٣) كان مخففة من الثقليلة والنوائح جمع نائحة - يقول كأنه لم يمت أحد سواك من قبلك ولا من بعدك فلا يجد الإنسان سلوة به عنك وكأن النوائح لا تنوح إلا عليك لعظم المصيبة بك .

وقال يحيى بن زياد الحرثي (١) :

نَعَى نَاعِيَا عَمْرٍو بِلَيْلٍ فَأَسْمَعَا

فَرَاغَا فُؤَادَا لَا يَزَالُ مُرَوَّعَا (٢)

وَمَادَنَسَ الثَّوْبَ الَّذِي زَوَّدُوكَ

وَأِنْ خَانَهُ رَبُّ الْبَيْلِ فَقَطَّطْعَا (٣)

(١) يكنى أبا الفضل وهو خال أبي العباس السفاح شاعر مقل ماجن خليع يرمى بالزندقة ولاه أبو جعفر المنصور على الاهواز برجاء من ابنه المهدي قال سألت أبي أن يولي يحيى بن زياد عملا فلم يجبني وقال إنه خليع ماجن متخرق في النفقة فقلت انه قد تاب وأتاب ونضمن عنه ماتحب فولاه الاهواز .

(٢) النعى الخبر بالموت وقوله فأسمعا حذف مفعولاه لان المراد أسمعا الناس نعيه وانما حذفهما لان الایهام في هذا المقام أبلغ ، والروع: الفزع وانما قال مروعا لئذانا بان ذلك الروع لا إفاقة منه أو بان المصائب كثرت في عشيرته - والمعنى : أخبر شخصان بموت عمرو ليلا فاسمعا الناس كلهم نعيه فافزعا أفندتهم التي لا تزال مروعة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب .

(٣) دنس الثوب اذا اتسخ - والمعنى : لم يتسخ كفنك الذي كفنوك به لطهارتك وإن خانه ريب البلى فقطعه يريد : إن مضيت إلى سيدك فقد ذهبت طاهرا غير مدنس بنقيصة ولا ملوث بعار .

دَفَعْنَا بِكَ الْآيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ
تُرِيدُكَ لَمْ نَسْتَطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا (١)
مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ
تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَعَا مَعًا (٢)
مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرَ مَضْرَعِي
وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى حَمَامِي فَأَصْرَعَا (٣)

- ٢١ -

وقال ابن المقفع (٤) :

(١) دفعنا بك الأيام أى حوادث الأيام - والمعنى : كنت لنا حافظا من مصائب الأيام حتى إذا أرادتك بالموت لم نستطع أن ندفعها عنك .
(٢) مضى أى مات ومضت : ذهبت - والمعنى : ذهب عني بموتك كل لذة أسرها فكان ذهاب اللذات مع ذهابه .
(٣) الحمام : الموت - والمعنى : أهلك الدهر صاحبي والتفت الى فلا بد أن ألقى ما لقي .

(٤) اسمه عبد الله كاتب بليغ جيد الكلام فصيح العبارة له حكم وأمثال كان الخليل بن أحمد يحب أن يراه وكان ابن المقفع يحب ذلك أيضا فجمعهما عباد بن المهلب فتحدثا ثلاثة أيام ولياليهن فقبل للخليل كيف رأيت عبد الله قال ما رأيت مثله وعلمه أكثر من عقله وقيل لابن المقفع كيف رأيت الخليل قال ما رأيت مثله وعقله أكثر من علمه قالوا وكان زنديقا

رَزَيْنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيَّ مِثْلُهُ
 فَاللهِ رَبِّبَ الْحَادِثَاتِ بِمَنْ وَقَعَ (١)
 فَإِنْ تَكْ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكَتَنَا
 ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي انْسِدَادٍ لَهَا طَمَعُ (٢)
 فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَا لَكَ أَنْتَا
 أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ (٣)

— ٢٢ —

وقال بعض بني أسد :

قال المهدي بن المنصور ما وجدت كتاب زنادقة الا أصله ابن المقفع ، قتل في خلافة أبي جعفر المنصور ومن آثاره بأيدي الناس كتابي الادب الكبير والادب الصغير وهو يرثي بهذا الشعر يحيى بن زياد الحارثي أو عبد الكريم بن أبي العوجاء أحد رموس الزنادقة في الاسلام وتوفي ابن المقفع عام ١٤٣ هـ .

(١) المعنى : أصبنا في أبي عمرو وليس له مثل وأعجب من وقوع حوادث الزمان بهذا الرجل .

(٢) الخلة : الحاجة .

(٣) ومعنى البيتين إن كنت قد فارقتنا وتركنا أصحاب حاجة لا نطمع في سدها فقد جلب اليها فقدك نفعا إذ صرنا في مأمن من الحزن على أية مصيبة بعدك .

بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ

طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِبَطْنِ بَرَامِ (١)

كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارًا مُحَرَّقٍ

وَلَقَوْهُمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ (٢)

لَا تَهْلِكُ جَزَعًا فَإِنِّي وَائِقٌ

بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ (٣)

عَادَاتِ طَيِّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ

رَى الثَّقَنَاءُ وَخَضَابُ كُلِّ حُسَامٍ (٤)

(١) العدان: موضع بديار بني تميم بسيف كاظمة وقيل ماء لسعد بن زيد مناة بن تميم وبرام جبل في بلاد سليم عند أخرة من ناحية البقيع - والمعنى: أكثرى البكاء على قتلى العدان فقد طال مكثهم ببطن هذا الموضع.

(٢) محرق هو عمرو بن هند والاحرام جمع حرم - والمعنى: كانوا على الأعداء كنار ذلك الرجل لا يطاقون، وكانوا القومهم كالحرم في منع تعدى الغير عليهم.

(٣) جزعا منصوب على المصدرية - يقول: لا تهلكن جزعا لسلامة من وترنا بقتلنا فان لي ثقة برماحنا وثقة بتغير الزمان واختلافه.

(٤) القنا الرماح - يقول: فان بني طي قومنا اعتادوا أن يروا رماحهم ويخضبوا سيوفهم من دماء بني أسد أعدائنا فهو تعليل لما قبله.

- ٢٣ -

وقال آخر :

نُعِي لِي أَبُو الْمِقْدَامِ فَاسْوَدَّ مِنْظَرِي
مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَكْتُ عَلَى الْمَسَامِعِ (١)
وَأَقْبَلَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ
إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِيعْهَا الْأَضَالِعُ (٢)

- ٢٤ -

وقال آخر :

قَدْ كَانَ قَبْلَكَ أَقْوَامٌ فَجِئْتُ بِهِمْ
خَلَى لَنَا فَقَدْ هُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا (٣)

(١) المنظر ما نظرت اليه واستككت من السكك محركا وهو الصمم -
والمعنى : أخبرت بموت أبي المقدام فاسودت الدنيا بوجهي وصمت أذناي .
(٢) الزفرة : النحيب وهو تردد البكاء في الجوف - والمعنى : لما سمعت
هذا الخبر أقبل على ماء عيني من كل زفرة في قلبي إذا اشتدت بي ووردت
علي لا تستطيع الاضالع حرارتها .

(٣) فجئت أي أصبت وخلى ترك وأبقى - يقول : قد كان قبلك أقوام
سادات أصبنا بهم وحزنا عليهم ولكن فقدهم ترك لنا أبصارنا واسماعنا
لما كنا نجده من بعض السلوة عنهم .

أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدَعْ سَمْعاً وَلَا بَصَراً
إِلَّا شَفَى فَأَمَرَ الْعَيْشُ امْرَاراً (١)

- ٢٥ -

وَقَالَ الشَّمَرُ دَلُّ بْنُ شَرِيكَ (٢) :
بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا
دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحَزْنَ فِي عَقْلِي (٣)
وَلَوْ لَا الْأَتَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً
وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي (٤)

(١) الشفي الشيء القليل وقوله فامر العيش أي صار ذا مرارة - يقول:
ولكن أنت لما أصبنا بك ولجئنا لم تدع من سمعنا وبصرنا إلا بقية قليلة
فاشدت مرارة عيشنا من جزعنا عليك وعدم صبرنا عنك .

(٢) الشمردل بن شريك بن عبد الملك يتصل نسبه بشعبة بن يربوع
شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية كان في أيام جرير والفرزدق وهو
من شعراء بني تميم وكان قد خرج هو وإخوته حكم ووائل وقدامة إلى
خراسان مع وكيع بن سود فبعث وكيع أخاه وائل في بعث إلى حرب الترك
وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر وبعث أخاه حكما إلى سجستان فلم
يلبث أن جاءه نعي أخيه قدامة من فارس ثم تلاه نعي أخيه وائل فراثهما
بقصيدة اختار منها أبو تمام هذين البيتين .

(٣) خليلاي أراد بهما أخويه وتبرضا أي أفنيا .

(٤) الأسى جمع أسوة وهي ما يتسلى به الحزين - ومعنى البيتين أفدى

وقال نهشل بن حرّى (١) :

أغرّ كصباح الدجّة يتقى

قدّى الزاد حتى تستفاد أطايبه (٢)

وهون وجدى عن خليل أتنى

إذا شئت لا قيت امرأت صاحبه (٣)

خليلى اللذين اذهبا دموى لكثرة بكائى عليهما من الحزن حتى كدت أجن
ولولا تسليتى بمصاب غيرى لما بقيت ساعة لكن المصائب عمت جميع الناس
فلو طلبت شريكاً لى فى الحزن لوجدت لى أمثالا .

(١) هو شاعر إسلامى وهو من بنى غطفان وكان شاعراً فصيحاً يقول :
أحسن الشعر وأجوده يرثى بهذه الأبيات أخاه مالك بن حرى وكان قتل
بصفين مع على رضى الله عنه وكان مالك شجاعاً فارساً .

(٢) الدجّة الظلمة والقذى الوسخ والاطايب ما طاب من الزاد -
والمعنى : هو فى قومه ذو عزة قد فاقهم فصار كصباح الظلام بينهم لا يأكل
من الزاد إلا ما اكتسبه بنفسه وكان حلالاً طيباً ويدع الخبيث منه والمحرم .

(٣) هون : خفف والوجد الحزن - والمعنى : خفف حزنى على هذا
الخليل ما أشاهده فى الناس من فقدان أصحابهم حتى أنى إذا أردت من فقد
صاحبه مثلى أجد كثيراً فلذلك تخف وطأة الحزن على .

أَخَ مَا جَدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ
كَمَا سَيْفُ عَمْرِو لَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ (١)

- ٢٧ -

وقال الأسود بن عبد يغوث بن المطلب بن نوفل : (٢)

أَتَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ

وَيَمْنَعُهَا مِنَ النُّوْمِ الشُّهُودُ (٣)

(١) الماجد الشريف الكريم ولم يخزني لم يهني ويخجلني والمشهد مجتمع الناس لمشاهدة ما يحصل وسيف عمرو هو الصمصامة وصاحبه عمرو بن معدى كرب - المعنى : إن هذا الممدوح أخ لي وهو ذو شرف وكرم وكان عوني في الوقائع والملمات فلم يهني ولم يخجلني في واقعة من الوقائع التي استعنت به فيها وهو في مساعدته وعدم خيانتة لي كسيف عمرو في ذلك حيث لم يخطيء مضاربه في وقت ما .

(٢) كان للأسود بن عبد يغوث ثلاثة بنين زمعة وعقيل والحارث كلهم قتل يوم بدر فلما ناحت قریش على قتلهما قال العقلاء منهم لا تفعلوا فيبلغ ذلك محمدا وأصحابه فيدشمتوا بكم وكان الأسود يحب أن يبكي على بنيه فبينما هو كذلك إذ سمع نائحة في الليل فقال للغلام وكان قد ذهب بصره انظر هل أحل النحيب أو هل بكت قریش قتلاها لعل أبكي على أبي حكيمة (يعني زمعة) فان جوفی قد احترق فلما رجع إليه الغلام قال إنما هي امرأة تبكي على بعير لها قد أضلته فذلك حيث يقول الأسود هذه الأبيات .

(٣) أتبكي الاستفهام للتعجب والانكار وقوله : أن يضل أي من

فَلَا تَبْكِي عَلَى بَنِيكَ وَلَكِنْ

عَلَى بَدْرِ تَقَاصِرَةِ الْجُدُودِ (١)

أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالُ

وَلَوْ لَا يَوْمَ بَدْرِ لَمْ يَسُودُوا (٢)

- ٢٨ -

وقال رجل من بني أسد (٣) :

أن يضل ويضل يفقد ويمنعها عطف على أتبعي والسهود : السهر - والمعنى : ينكر عليها أن تبكي بعيرها وقد أضلته وأن يمنعها ذلك من النوم .

(١) البكر من الإبل القوى وعلى بدر يريد على أهل بدر الذين قتلوا به وبدر الموضع الذي حصلت فيه الواقعة الشهيرة وتقاصرت الجود أي ضعفت الحظوظ وعثرت والتقاصر في الجود العائرة مثل - يقول : دعي البكاء على هذا البكر ولكن أبكي على أهل بدر الذين عثرت جدودهم وضعفت حظوظهم يستهين بفقد المال ويستعظم فقد النفوس .

(٢) السودد الشرف - يقول : قد شرف بعد من قتل ببدر قوم لولا هذا اليوم المشؤوم ما شرفوا ، يعرض بابي سفيان بن حرب لأنه كان رئيسا على قريش في هذا اليوم .

(٣) اختلف أهل العلم بالشعر في صاحب الأبيات وبسببها فما حكوه أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان فآخيا دهقانان بها في موضع يقال له راوند ونادماه فمات أحدهما وبقي الآخر والدهقان ينادمان قبره ويشربان

خَلِيلِيَّ هُبَّا طَالَ مَا قَدْ رَقَدَتْ نَمَّا
أَجَدَّكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا (١)
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بِرَاوَنْدَ كُلَّهَا
وَلَا بَخْزَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سِوَاكُمْمَا (٢)
أُصَبُّ عَلَى قَبْرِئِكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ
فَالَا تَنْتَالَاهَا تُتَرَوُّ جُثَاكُمْمَا (٣)

كأسين ويصبان على قبره كأسا ثالثة ثم مات الدهقان فكان الأسدي الغابر
ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر وقال آخر ، إن الشعر لقس بن ساعدة
الأيادي في خليلين كانا له فماتا وقال آخرون هذا الشعر لنصر بن غالب
يرثي به أوس بن خالد وأنيسا .

(١) هبا : أفيقا وأجدكما منصوب على المصدرية ولا يقال إلا مضافا
ومعناه القسم واليمين وتقضيان تمان وكراكما نومكما — والمعنى : يا خليلي
أفيقا من نومكما فقد طال ما نمتما واني أقسم بحياتكما أن لا تهما نومكما .

(٢) أَلَمْ تَعْلَمَا تقرير وثبيت وراوند اسم موضع وخزاق محل به وقوله
من حبيب من زائدة — والمعنى : كيف نمتما عني مع عليكما أن لا صديق لي
بهذين الموضعين غيركما .

(٣) جثاكما جمع جثوة وهو التراب المجتمع ويقال للقبر جثوة —
والمعنى : كنتما نديمي على الشرب والآن أصب من المدام على قبريكما
فان لم تشرباه يشربه القبر .

أَقِيمُ عَلَى قَبْرِيكُمَا لَسْتُ بَارحاً
 طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكَ (١)
 وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي
 يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بَكَاكُمَا (٢)
 جَرَى النَّوْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمَا
 كَأَنَّكُمَا سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمَا (٣)

— ٢٩ —

وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحرثي يكنى أبا الوليد (٤) :

(١) طوال منصوب على الظرفية باقيم أو ببارحا والصداء ما يجيبك من مثل صوتك — والمعنى : أستمروا على ملازمة قبيري كما الليالي الكثيرة الطويلة إلى أن يجيبني صداكما والعرب كانت تزعم أن عظام الموتى تصير أصداء وهاما .
 (٢) العولة صوت الصدر وأن ان كانت بالفتح فيكون الفعل بعدها مصدر آفاعل برد وان كانت بالكسر فهي شرطية يدل على جوابها ما قبله .
 والمعنى : لا أنفك عن البكاء عليكما حتى أموت ولكن ماذا ينفع بكاء الباكي والذاهب لا يعود .

(٣) العقار الخمر — والمعنى : سرى النوم فيكما حتى امتزج بالدم والعروق فصرتما كمن سقى الخمر فلا يفريق .

(٤) هو شاعر إسلامي شامي ومن علماء الكلام .

إِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَاطِبٌ
 بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمُقَابِرِ (١)
 وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ
 عِدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفِ سِوَاهُ بِنَاصِرِ (٢)
 فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ
 وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حَرَّانَ ثَائِرِ (٣)
 أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمَجَدَنَا قِرَى
 مِنَ النَّبَثِ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَامِرِ (٤)

(١) الغبطة تمنى نعمة الغير مع بقاءها له والسكنى كبشرى مصدر سكن -
 المعنى : إني لا غبط سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم .

(٢) أهتف أدعو وسواه منصوب على الاستثناء من ناصر مقدم عليه -
 والمعنى : إني لمصاب بفقده حتى كثرت أعدائي وطلبت الناصر فلم اجد غيره
 فعظمت مصيبتى .

(٣) النصل حديدة السيف وحز قطع والحران العطشان والثائر من يطلب
 الثار - والمعنى : أن حالى الآن حال من غلب على نصل سيفه فلا يمكنه إعماله وقد
 قطع فيه نصل سيف طالب الثار يريد أن المرثى كان كسيفه الذى يدفع به
 الأعداء فلما مات لم يمكنه مقاومته .

(٤) أمجدنا أكثر لنا والقرى الضيافة والدخيل المتمكن والمخامر من
 الخمر وهو الستر - والمعنى : وفدنا عليه فلم يمنعنا قراه لكن هذا القرى هو
 ما تزودنا به من الحزن والوجد والكآبة .

وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ نَمَا فِي صُدُورِنَا
 مِنَ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالْذَّمُوعِ الْبَوَادِرِ (١)
 وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْتِسَامِ تَرَاثِهِ
 أَصْبَنَّا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَأْثَرِ (٢)
 وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجْعَ جَوَابِهِ
 فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاورِ (٣)

- ٣٠ -

وقالت امرأة من بني شيبان (٤) :

- (١) آب رجوع والبوادر المستديرة - والمعنى : فرجعنا من زيارته بوجد في صدورنا يسقى بالدموع المتساقطة فينمو كنمو الزرع الذى يتعهد بالسقى .
- (٢) التراث الميراث واللهى جمع لهوة وهى أفضل العطاء والمآثر والمحامدة جمع مأثرة - والمعنى : لما حضرنا لاقتسام ما خلفه من الاموال لم نجد غير مكارمه ومفاخره لسكونه لم يترك شيئا من المال لكثرة البذل .
- (٣) المحاورة : المحادثة ورجع الجواب مرجوعه - والمعنى : لما ناديناها كان الصمت جوابه أى أجابنا اعتبارا لا كلاما فابلغ به من ناطق لا يقبل كلامه وانما يدل عليه لسان الجال .
- (٤) هى بنت فروة بن مسعود ترضى فروة أباهما وقيسا ابنى مسعود ابن عامر بن عمر بن أبى ربيعة وكانا قتلا مع المنذر ذى القرنين يوم عين أباغ يوم قتل المنذر وكان الذى قتله شمر بن عمرو الحنفي وكان مع الحرث ابن أبى شمر الغساني والمنذر هو ابن امرئ القيس وأمه ماء السماء النمرية .

وَقَالُوا مَا جَدَّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا
كَذَاكَ الرَّمَحُ يَكْلِفُ بِالكَرِيمِ (١)
بَعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا
فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ (٢)

وَقَالَ عُتَّى بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَالِكِ الْعُقَيْلِيِّ :
أَعْدَاءُ مَنْ لِلْيَعْمَلَاتِ عَلَى التَّوَجَّى
وَأَضْيَافِ لَيْلٍ يَبْتَثُوا لِزُؤُلِ (٣)

(١) يكلف يعشق - والمعنى : أنهم عيرونا بقولهم إنا قتلنا منكم كريما فأجبناهم لا عار في ذلك لأن الرمح لا يعشق إلا الكريم .

(٢) أباغ : واد وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام وقاسمه الشيء أخذ كل قسمه ومفعول قاسمنا محذوف كأنها قالت قاسمنا المنايا الناس والأصحاب - والمعنى : أن المنايا قاسمتنا الناس والأصحاب بهذا الموضع فاخذت قسمها خير قسم وهما المرثيان ولم يؤخذ من المنايا شيء إذ لم يمكن الانتصاف منها .

(٣) الهمزة لنداء القريب وعداء منادى واليعملات جمع يعملة وهي الناقة السريعة والوجى الحفاء يبتوا أتوا ليلا والمعنى : يا أعداء مضيت لسبيلك فمن الآن للنوق الصابرة على العمل ومن للأضياف والمحتاجين إذا نزلوا بفنائك وقد كنت تتفقدهم وليس لهم سراك .

أَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ
 وَلَا لَخْلِيلٍ بَهْجَةٌ بِخَلِيلٍ (١)
 أَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ هَيْنٌ
 وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أَعْطَيْتَهُ بِجَمِيلٍ (٢)

- ٣٢ -

وقال أيضاً والوزن واحد :
 كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسِرْ لَيْلَةً
 وَلَمْ نَزُجْ أَنْضَاءَ لَهْفٍ ذَمِيلٍ (٣)
 وَلَمْ نَلْقَ رَحْلَيْنَا بَيْدَاءَ بَلْقَعٍ
 وَلَمْ نَرِمْ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ (٤)

(١) البهجة السرور أو الحسن - والمعنى : يا أعداء ذهبت بعدك لذة العيش فصار مرا ولم يبق لخليل بخليله سرور بذهابك .

(٢) الوجد الموجدة وهي شدة الحزن - والمعنى : يا أعداء لا يظن أحد أن حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل إن أعطيته .

(٣) أزجاء ساقه والأنضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سير الابل وهو فوق العنق - والمعنى : ذهبت أيام اجتماعي بالأعداء فكاننا لم نجتمع ولم نسير ليلة نسوق فيها الابل المهزولة التي لها سير فوق العنق .

(٤) البيداء : الصحراء ، والبلقع : الأرض الخالية من العشب والماء ،

وقال أبو الحجناء (١) :

أَضَحَتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقَسِّمَةً

فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنٍّ وَلَا تَمَنٍّ (٢)

وَرَثْتَهُمْ فَتَسَلَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا

وَمَا وَرِثْتُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ (٣)

وجوز الليل : وسطه - والمعنى : وكأنا لم نلق رحيلنا بالصحراء الخالية من الماء والعشب ولم نقطع الليل سيراً حتى ذهب أكثره ومال إلى الصبح.

(١) اسمه نصيب مولى المهدي ويعرف بنصيب الأصغر كان عبداً فشا باليامة واشترى للمهدي في حياة المنصور فلما سمع شعره قال : والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان فاعتقه وزوجه وكناه أبا الحجناء ودخل نصيب ذات يوم على ثمامة بن الوليد العبسي بعد وفاة أخيه شيبه بن الوليد وكان نصيب منقطعاً إليه أيام حياته فوجد ثمامة أخاه يفرق خيله على الناس فأمر لنصيب بفرس فأبى أن يقبله وبكى ثم قال :

يا شيبه الخير إما كنت لي شجناً آليت بعدك لا أبكي على شجن
أضحت جياد الخ.

(٢) الأقربون الورثة - والمعنى : مات ابن قعقاع فصارت خيله الجياد مقسمة بين ورثته بلا ثمن ولا منة .

(٣) ورثتهم أي صيرتهم وارثين - والمعنى : طابت نفوسهم بما نالوا .

وقال آخر :

لِنِعْمِ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَفِ حَائِلٍ
غَدَاةَ الْوَعَى أَكَلَ الرَّدِينِيَّةَ السَّمَرِ (١)

لَعَمْرِي لَقَدْ أُرْدِيتَ غَيْرَ مُزَلَّجٍ
وَلَا مُغَالِقٍ بَابَ السَّمَاحَةِ بِالْعُذْرِ (٢)

سَأَبْكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضَ عِبْرَةً
وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ (٣)

وقال خلف بن خليفة (٤) :

فتسلوا عن موتك أما أنا فلم أرث منك سوى الهم والحزن فلا أسلوك .
(١) اللام في لنعم جواب قسم محذوف والا كناف : الجوانب وحائل

موضع من أرض اليمامة لبنى قشير والأكل : الطعام منصوب على الحال
والردينية : الرماح - والمعنى : محمود في الفتیان فتى أضحى بجانب هذا الوادي
غداة الحرب طعاما للرماح السمر .

(٢) المزج الناقص المروءة - والمعنى : أقسم لقدمت وأنت سخي تام
المروءة غير ضعيف ولا بخيل ، يعتذر لسائله .

(٣) الصبر الأول أراد به العبرة وبعاقة الصبر السلو - والمعنى :
لا أزال أبكي عليك غير تارك من دموعي شيئا ولا طالب بالبكاء سلوا .

(٤) هو شاعر إسلامي ظريف فصيح مطبوع وكان أقطع وله : صابع
من جلود .

أَعَاتِبُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتَ خَالِيَا
 وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينٌ (١)
 وَبَالِدَيْرٍ أَشْجَانِي وَكُنْ مِنْ شَجٍّ لَهُ
 دَوِينُ الْمَصْلَى بِالْبَقِيعِ شُجُونٌ (٢)
 رَبًّا حَوْلَهَا أَمْثَلُهَا إِنْ أُتَيْتَهَا
 قَرَيْنِكَ أَشْجَانًا وَهَسَّ سَكُونٌ (٣)
 كَفَى الْهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضْحَكْ لَكَ أَمْرُنَا
 وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينٌ (٤)

(١) الموتور المصاب برجاله أو ماله - والمعنى : ألوم نفسي عند تفردى بها على تبسمي وإن كان ذاك غير دال على السرور فقد يضحك المصاب بفقد ماله أو رجاله وفؤاده ممتلىء حزنا .

(٢) الدير موضع والشجي : الحزين ودوين : تصغير دون أى دون المصلى بقليل - والمعنى : أن فى هذا الدير همومى وأحزاني لمواراة من فقدته به وكم مثلى له قرب المصلى بالبقيع هموم وأحزان .

(٣) الربا : جمع ربوة وهى ما ارتفع من الارض والمراد بها هنا القبور وقريتك أضفئك من قراه إذا أضافه - والمعنى : أن هذه القبور التى أوجبت الهموم والاحزان إذا زرتها ضيفتك هما وحزنا وهى مع هذا ساكنة لا تتحرك .

(٤) وضح الأمر يتضح بان وظهر - والمعنى : كفانا هجرا أنا لم نعرف خبرك ولم تعرف خبرنا .

- ٣٦ -

وقال عبدالله بن ثعلبة الحنفى :

لِكُلِّ أَنَاِسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ

فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ (١)

وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ

وَيَبُتُّ لَمِيتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدُ (٢)

هُمْ جِيرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جِوَارُهُمْ

فَدَانٍ وَأَمَّا الْمُتَّقَى فَبَعِيدُ (٣)

- ٣٧ -

وقال آخر :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانَنَا ذَهَبُونا

أَفْنَانُهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْآبَدُ (٤)

(١) المقبر موضع القبر - والمعنى : لكل قوم مقبرة بجوارهم يدفنون فيها فينقص لذلك من عددهم وتزيد عدة قبورهم .

(٢) أخلقت درست - والمعنى : أن الديار تبلى والقبور تتمجدد بفنائها .

(٣) الجيرة الجيران - والمعنى : أن الأموات جيران الأحياء بدنوهم من قبورهم وأما اللقاء والدنو منهم فبعيد .

(٤) لا يبعد لا يهلك وهى كلمة يقصد بها التوجع وليس هناك طلب ولا

سؤال وحدثان الدهر مصائبه والآبد الدهر والمعنى : أتفجع على إخوان لنا أتت عليهم الأيام ومصائبها فاهلكتهم .

نُحْمَدُهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا
وَلَا يُؤْبِ إلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ (١)

- ٣٨ -

وقال الغطّمش الضّبيّ :
إلى الله أشكّو لا إلى النّاس أنّى
أرى الأرض تبقيّ والأخلاء تذهب (٢)
أخلائى لو غير الحمايم أصابكم
عتبت ولكن ما على الموت معتب (٣)

- ٣٩ -

وقال أرطاة بن سُهَيْبَة المرّى (٤) :

(١) يؤب يرّجع - والمعنى : أن الموت يأخذ كل يوم من خيارنا فيلحقه بأولئك الإخوان ولا يرجع إلينا أحد منهم .
(٢) الاخلاء جمع خليل - والمعنى : أرفع شكواى إلى الله دون غيره من النّاس فى مصيبتى وهى أنّى أرى الأرض باقية والاخلاء فانية .
(٣) أخلاى منادى حذف منه ياء النداء والعتاب والمعتب : اللوم فى سخط - والمعنى : يا أخلائى لو كان الذى أصابكم غير الموت لعتبت عليه لكنه الموت فلا عتاب عليه .

(٤) سُهَيْبَة أمه وأبوه زفر بن عبد الله بن مالك ينتهى نسبه إلى سعد بن ذبيان وهو شاعر إسلامى فصيح معدود فى طبقات الشعراء المعدودين

هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحَ
 مَعَ الرُّكْبِ أَوْ غَادِ غَدَاةٍ غَدٍ مَعِي ^(١)
 وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ
 وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْسُكِي وَمَجْزَعِ
 عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ
 وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدْ وَارَتْ الْأَرْضُ فَاطْمَعِ ^(٢)

من شعراء الاسلام في عهد بني أمية دخل على عبد الملك بن مروان ذات يوم فقال
 هل تقول اليوم شعرا فقال كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب ولا أغضب
 وإنما يكون الشعر بواحدة من هؤلاء وكان قد مات له ابن فاقام على قبره
 حولا يأتيه كل غداة فيقول يا عمر إن أقت معك إلى المساء فهل أنت رائح
 معي ويأتيه عند المساء فيقول مثل ذلك ثم ينصرف فلما كان رأس الحول
 تمثل بقول لبيد :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
 ثم قال هذه الأبيات .

(١) نظره وانتظره بمعنى واحد - والمعنى : ينكر ويتوهم أن يذهب
 معه ابنه وقت غدوه أو رواحه وهو جالس ينتظره وقد وقفت على قبره
 فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع .

(٢) غير متعب أي غير مرض - والمعنى : لانعائب الدهر فانه لا يرضى
 أحدا وعلق آمالك بغير الموتى .

وقال آخر في أخ له مات بعد أخ والوزن مثل الأول :

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ نَقُلْ
لَمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ ^(١)
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهَا
وَلَكِنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي ^(٢)
فَأَقْسَمْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكِ
قَدِي الْآنَ مَنْ وَجَدَ عَلَى هَالِكِ قَدِي ^(٣)

(١) صيفي اخوه - والمعنى : أصبت بفراق خليلي صيفي وكنا قد تعودنا الضيافة معا فصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم نقل لموقد النار آخر الليل إكراما للضياف أوقدها .

(٢) الضمير في أنها يعود إلى القصة واحدى مبتدأ ورزتها في موضع الخبر وجواب لو محذوف لأن الغرض مفهوم - يقول لو أصبت باحدى يدي لكان في الباقية بعض الكفاية ولكن تبعت الأولى الثانية فلم يبق لي قوة ولا حاجة بالحياة وهو كناية عن موت أخويه .

(٣) آسى أحزن وقدي بمعنى حسبي - والمعنى : أقسم اني لا أحزن على هالك بعد هذا فقد باع الجزع نهايته وحسبي هذا الوجد حسبي فليس فيه مزيد .

وقال آخر في ابن له :

- هُوَ ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ يَهْوُلُ عِقَابَهُ صَعْدَهُ (١)
هُوَ ابْنِي مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ فَزَلَّتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ (٢)
فَلَا أُمُّ فَتَبْكِيهِ وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ (٣)
هُوَ ابْنِي عَنْ صَخْرَةٍ صُلْدٍ فَفَرَّتْ تَحْتَهَا كَبِدُهُ (٤)
أَلَا أُمُّ عَلَى تَبْكِيهِ وَالْمُسَّهُ فَلَا أَجْدُهُ (٥)

(١) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان والعقاب طير معروف والصعد الصعود - والمعنى : سقط ابني من مكان عال جدا يفزع العقاب من صعوده .

(٢) المرقبة المكان المرتفع وزلت زلقت ويقال أيضا زلت ذهبت - والمعنى : كان سقوطه من أعلى مكان مرتفع فذهبت رجلاه ويده .

(٣) يقال افتقده وتفقده طلبه عند غيبته - والمعنى : أنه مات وليس له أم تبكي عليه ولا أخت تسأل عنه وتطلبه عند غيبته .

(٤) الصلد من الصخور ما لا ينبت شيئاً وفرت كبده فريت - والمعنى : كان سقوطه عن حجر صلد أملس فتقطعت كبده تحتها .

(٥) ألام من اللوم وهو التعنيف وتبكيه من التبكاء وهو البكاء والمسسه أطلبه - والمعنى : أن الناس يلومونني على بكائي عليه ويزيد في عبرتي أني أطلبه فلا أجده .

وكَيْفَ يَلَامُ مُحْزُونٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ (١)

- ٤٢ -

وقال آخر (٢) :

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالسُّبُكَ

أَجَابَ السُّبُكَ طَوْعاً وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ (٣)

فَإِنْ يَنْقَطِعُ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ

سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ (٤)

- ٤٣ -

وقال النابغة يرثى أخاه من أمه (٥) :

(١) المعنى : أتعجب من الناس كيف يلومونني على بكائي ولدى وقد تركني وأنا مسن لا يرجي لي ولد .

(٢) قالوا إن هذا الشعر للعباس بن الاحنف من بني عدى بن حنيفة وهو شاعر غزل شريف مطبوع وله مذهب في الشعر جيد ولعمانية عذوبة وكان من شعراء بني العباس وقدمه المبرد على نظرائه وأطنب في وصفه ولم يتجاوز الغزل إلى مديح أو هجاء وديوانه مطبوع بأيدي الناس .

(٣) طوعاً منصوب على الحال أى طائعا - والمعنى : إذا استعجنت بعدك بالصبر والبكاء أعانني البكاء ولم يعن الصبر .

(٤) والمعنى : إن انتقطع أملى منك فإن حزني عليك باق أبداً الدهر .

(٥) هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية أحد بني ذبيان ويكنى أبا أمامة وأمّه عاتكة بنت أنيس الأشجعي وهو أحد الأشراف الذين غص

لَا يَهْنِي النَّاسَ مَا يَرْعُونَ مِنْ كَلَاءٍ

وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ (١)

بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الشَّاوى عَلَى أَمْرِ

أُمِّسَى بِلَدَّةٍ لَا عَمٍّ وَلَا خَالَ (٢)

الشعر منهم ووضع من قدرهم وهو من الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية المقدمين على سائر الشعراء وشهد له عمر بن الخطاب بأنه أشعر العرب وكان النابغة خاضعاً بالنعمان بن المنذر كبيراً عنده وكان من ندمائه وأهل أنسه فرأى المتجردة ذات يوم فجأة وكانت زوج النعمان فسقط نصيفها واستترت بيدها فكادت ذراعها تستر وجهها لغلظها فقال قصيدته الدالية التي أولها:

أمن آل مية رائح أو مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزرد
فلما سمعها النعمان امتلاً غضباً فأوعد النابغة وتهده فهرب منه إلى ملوك
غسان بالشام فامتدحهم ومكث عندهم ما شاء الله أن يمكث ثم رجع إلى قومه
ورضى عنه النعمان.

(١) الكلاء ما ترعاه الدواب وهناه: الطعام صار هنيئاً.

(٢) الشاوى: المقيم وعلى بمعنى في وأمر اسم الموضع الذي دفن فيه وهو بنجد من ديار غطفان ويروى على أبوى وهو اسم موضع أو جبل بالشام - يريد الدعاء على كافة الناس لعظم مصيبتهم فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرعى وما يسوقون من الإبل وما يأنسون به من الأهل بعد ابن عاتكة المقيم أمر غريباً لا عم له ولا خال.

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَشَاءٍ بِأَقْدَحِهِ
إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَا حَمَالٍ أَثْقَالٍ (١)
حَسَبَ الْخَلِيلَيْنِ نَأَى الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلَى (٢)

- ٤٤ -

وَقَالَ مُوَيْلَكَ الْمَرْمُومُ يَرِثِي أَمْرَاتَهُ أُمُّ الْعَلَاءِ :
أَمْرُ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ
أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادَاهَا لَوْ تَسْمَعُ (٣)

(١) السهل اللين والخليقة الخلق ومشاء كثير المشى والاقدح جمع قدح وهو سهم الميسر وهذا كناية عن تحمله الديات في ماله عن الناس ناهضا بالامر الشاق وذوات الذرا الإبل العظيمة الاسنة - والمعنى : أنه كان لين العريكة كريما يكثر ضرب القداح بين إبله العظيمة ليمتخير منها ما يقرى به أضيافه ويتحمل أثقال الغرامات عن الناس ويلتزمها في ماله .

(٢) حسب الخليلين كفاهما ذلك والنأى البعد وبألى أى ممزق الأعضاء - والمعنى : كفانا الآن حيلولة الأرض بيننا وهذا غاية البعد إذ أنا فوق الأرض وهو بألى الجسم تحتها .

(٣) أمرر : خطاب لنفسه والجدث القبر وقوله لو تسمع أى هذا الكلام كلام من غلب القنوط عليه من إدراكها تحية من زارها - يقول : أمرر على القبر الذى دفنت به أم العلاء فنادها لو تسمع كلامك ولا أراها تسمع .

أَنِي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جَدَّ فَرُوقَةَ
 بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ (١)
 صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ
 إِذْ لَا يَلَائِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقَعُ (٢)
 فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً
 لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجْزَعُ (٣)
 فَقَدَتْ شِمَائِلَ مَنْ لَزَامَكَ حُلُوءَةٌ
 فَتَبَيَّتْ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُفَجِّجُ (٤)

(١) أَنِي مَعْنَاهُ : كَيْفَ وَالْجِدَّ وَالْإِجْتِهَادَ وَفَرُوقَةَ مِنَ الْفَرْقِ وَهُوَ الْخَوْفُ
 وَالتَّاءُ لِلْبِبَالِغَةِ — وَالْمَعْنَى : كَيْفَ حَلَلْتُ بَلَدًا يُخَافُهُ الشُّجَاعُ إِذَا مَرَّ بِهِ لَوْحِشْتَهُ
 وَقَدْ كُنْتُ مِنَ الْخَوْفِ فِي نَهَايَةِ .

(٢) صَلَّى عَلَيْكَ الْخُ كَانَ يَدُسُّ مِنْهَا فَاقْبَلْ يَتَرَحَّمُ عَلَيْهَا وَالصَّلَاةُ مَعْنَاهَا :
 الرَّحْمَةُ وَالْبَلَقَعُ الْخَالِي — وَالْمَعْنَى : رَحِمَكَ اللَّهُ أَيَّتَهَا الْمَفْقُودَةُ فَانْكَ حَلَلْتَ فِي
 مَكَانٍ خَالٍ لَا يَلَائِمُكَ لَوْحِشْتَهُ .

(٣) رَفَعَ فَتَجْزَعُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ — وَالْمَعْنَى : ذَهَبْتَ لِسَبِيلِكَ وَتَرَكْتَ
 بَنَتَكَ صَغِيرَةً يَرْقُهَا النَّاسُ لِيَتَمَّهَا وَهِيَ لَصْغَرُهَا لَا تَعْرِفُ الْجَزَعَ فَتَجْزَعُ عَلَيْكَ .

(٤) الشِّمَائِلُ جَمْعُ شِمَالٍ وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَاللِّزَامُ الْمُلَازِمَةُ — وَالْمَعْنَى : أَنْكَ
 كُنْتَ تَحْبِسُهَا وَتَضْمِنُهَا إِلَى صَدْرِكَ فَقَدْتَ الْآنَ تِلْكَ الرَّأْفَةَ الْوَالِدِيَّةَ وَصَارَ
 أَهْلُهَا فِي سَهَرٍ وَحُزْنٍ لِبُكَائِهَا .

وَإِذَا سَمِعْتُ أَنْيْنَهَا فِي لَيْلِهَا
ظَفِقْتُ عَلَيْكَ شَوْنٌ عَيْنِي تَذْمَعُ (١)

— ٤٥ —

وَقَالَ حَفْصُ بْنُ الْأَخِيْفِ الْكِنَانِيُّ (٢) :

لَا يَبْعَدَنَّ رَبِيعَةُ بْنُ مُكْدَمٍ
وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبِ (٣)
نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ
بُنِيَتْ عَلَى طَائِقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبِ (٤)

(١) المعنى : أني إذا سمعت بكاءها في الليل أخذت دموع عيني تسيل
حسرة عليك .

(٢) قال ابن سلام هذه الأبيات لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك
ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الأخيف العامري وعمر بن
شقيق أولى بها وقد قيل في قتل ربيعة بن مكدم الكنانى أحد فرسان مضر
المعدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلى في يوم الكديد

(٣) الغوادي السحاب السح أو سحاب الصباح واحده غادية والذنوب
الدلو العظيمة استعير هنا للغيث — والمعنى : أنه يتفجع للمقتل ربيعة
ويدعو له .

(٤) نفرت فزعت والقلوص الشابة من النوق وقوله من حجارة حرة

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ
 شَرَّيْبُ خَمْرٍ مَسْعَرُ حُرُوبٍ (١)
 لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ
 لَتَرَ كَثُفَهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ (٢)

— ٤٦ —

وقال آخر :

أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةٌ
 إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا (٣)

المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود — والمعنى : أن ناقتي
 نفرت عند دنوها من قبر بني بحجارة سود على كريم كثير العطايا .

(١) مسعر على وزن مفعّل آلة في إيقاد الحرب — والمعنى : لا تنفري
 أيتها الناقة منه فإن صاحبه كان كثير الشرب للخمر وشجاع مثير للحرب

(٢) السفار السفر والخرق الأرض الواسعة والمهمة المفازة البعيدة
 الاطراف والحبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة
 الركبة في يدها — والمعنى : لولا أنني محتاج إليها في السفر لطوله لنحرتها عند
 قبره لتأكلها الناس وكانت عادتهم ذلك إذا اجتازوا بقبر كريم نحروا
 له تكرمة ونجيلة .

(٣) أجارى ترخيم جارية وهو اسم رجل والصبابة الوجد والمحبة
 والتنائي : البعد — والمعنى : يا جارية لا أزداد إلا محبة فيك وميلا إليك
 وأنت لا تزداد إلا بعداً مني .

أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ فَدَتْ نَفْسٌ مَيَّتَ
 فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا (١)
 وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمْلَاكَ حَقِيبَةً
 فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا (٢)
 أَلَا لَيَمُتَ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا
 عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِيَا (٣)

— ٤٧ —

وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية (٤) :

(١) المعنى : لو تفدى نفس بنفس أيها المتأدى المقبور لسرني أن أفديك بنفسي ومالي .

(٢) أملاك أي أبقى معك والحقبة واحدة الحقب وهي السنون — والمعنى : أني كنت أرجو بقاء معك دهرًا ولكن حال قضاء الله دون ما أرجو .

(٣) الحذار : الحذر - والمعنى : كنت أخاف من حوادث الأيام عليك وحيث مت فلا أخاف على أحد بعدك فليمت بعدك من شاء .

(٤) كان أبوها أحد سادات العرب في الجاهلية وهو زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب وفاطمة هذه تعد في الصحابة وهذه الأبيات تمثلت بها فاطمة الزهراء أو عائشة أم المؤمنين رضى الله عنهما يوم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ياعنِ بكيَّ عندَ كلِّ صباحٍ
 جودى بأربعةٍ على الجراحِ (١)
 قد كنتَ لي جبلاً الوذُ بِظلهِ
 فتركتني أضحى بأجردَ ضاحِ (٢)
 قد كنتُ ذاتَ حميةٍ ما عشتَ لي
 أمشي البرازَ وكنتَ أنتَ جناحى (٣)
 فاليومَ أخضعُ للذليلِ وأتقى
 منه وأدفعُ ظالمى بالراحِ (٤)

(١) بكى : أكثرى البكاء وخصت الصباح بالذكر تريد أن وقت نكايته
 فى الاعداء كان فى الصباح فأرادت أن تجعل البكاء إزاء فعله فى هذا الوقت
 وأرادت بالاربعة قبائل الرأس وهى مجارى الدمع الى العين وتريد بهذا
 الكثرة - والمعنى : ياعنِ أكثرى البكاء كل صباح على الجراح واستنزى
 الدموع الكثيرة عليه .

(٢) الاجرد : الاملس ، والضحى : البارز للشمس - والمعنى : كنت
 لى ملجأ أعتمد به والآن قد تركتني غرضاً لسهام الايام .

(٣) الحمية : الأنفة والعزة والبراز : الفضاء ، وجناحى : أى قوتى -
 والمعنى : قد كنت فى حياتك صاحبة عزة أقطع الفلاة الواسعة وحيدة لأرهب
 أحداً يعترضنى إذ كنت قوتى وحصنى .

(٤) الراح الكف - والمعنى : أنى أصبحت اليوم ذليلة لكل امرئ
 ولوذ ليلاً خائفة ممن أرادنى بسوء ليس لى ما أدفع به ظالمى إلا كفى .

وَأُغْضُ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
 قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي (١)
 وَإِذَا دَعَتْ قَمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا
 يَوْمًا عَلَى فَنَنِ دَعَمُوتُ صَبَاحِي (٢)

وقالت أيضاً :

إِخْوَتِي لَا تَبْعَدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا (٣)
 لَوْ تَمَلَّكْتُمْهُمْ عَشِيرَتُهُمْ لَا قَتِيلَتِ الْعِزُّ أَوْ وَلَدُوا (٤)
 هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ اللَّذَى أَجْدُ (٥)

(١) الغض عن الشيء الاعراض عنه وبان انفصل - والمعنى : وأنى
 أعرض عمن نالني بسوء لعلني أن الذي كان حامى ذمارى وحادرماحى
 انفصل عني .

(٢) الشجن هنا الحبيب الأليف والفن الغصن الناعم - والمعنى : أنى
 إذا سمعت نوح القمرية حزنا على إلفها فوق الغصن ناديت واسوء صباحاه
 وذلك عادتهم في الندب .

(٣) اخوتي منادى - والمعنى : يا إخوتي لا أريد هلاككم طول الدهر
 ولكن الله قدر هلاككم ضد مرادى .

(٤) تملكتم تمتعت بهم زمنا طويلا .

(٥) هان جواب لو والرزية المصيبة - ومعنى البيتين لو تمتعت بهم

كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمَرُوا
وَارْدُوا الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا (١)

وقالت امرأة (٢) :

عشيرتهم زمنا طويلا حتى حازت العز أو خلفوا أولاداً لحف بعض المصيبة
أو بعض ما أجده من الحزن .

(١) ما زائدة وأمرُوا أى عمروا والضمير فيه يرجع إلى كل - والمعنى :
كل الأحياء وإن عمروا طويلا لا بد أن يردوا الحوض الذى وردوه اخوتى .

(٢) هذه الأبيات لأم السليك واسمها السليكة وهى أمة سوداء وكان
السليك أحد صعاليك العرب العدائين الذين كانوا لا يلحقون ولا تدركهم
الخيال إذا عدوا ، وكان من خبر هذه الأبيات أن السليك بن السليكة خرج
فى تيم الرباب يتتبع الأرياف ويغير على الأحياء والأموال حتى مر بأرض
بين ديار بنى عقيل وسعد بن تميم فلقى رجلا من خشمم يقال له مالك بن
عمير فاخذه ومعه امرأة من بنى خفاجة فقال الخشممى أنا أقدى نفسى منك
فقال له السليك لك ذلك على أن لا تطلع على أحد من خشمم فاعطاه عهدا على ذلك
وخرج إلى قومه وترك عنده امرأته فأتاها السليك وجعلت تقول له احذر
خشمم فأنى أخافهم عليك وبلغ شبل بن قلادة وأنس بن مدركة الخبر فلم
يلبثا حتى أسرعا إلى السليك ولم يعلم بهما حتى طرقاه وشد عليه أنس فقتله
فذلك حيث تقول أمه هذه الأبيات .

طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَكَ (١)
 لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٍ قَتَلَكَ
 أَمْرِيضَ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ (٢)
 أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالٍ فِي الدَّهْرِ السَّلَكُ
 وَالْمُنَايَا رَصْدٌ لِلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ (٣)
 أَيْ شَيْءٍ حَسَنٍ لَفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ
 كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
 طَالَ مَا قَدْ نِلْتَ فِي غَيْرِ كَدٍّ أَمَلَكَ (٤)

(١) يبغي يطلب والنجوة النجاة والهلاك الفقر وخبر ليت محذوف تقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية - والمعنى : خرج طائفا يطلب نجاة من الفقر فمات ولم أعلم سبب موته فانا لذلك في ضلال وحيرة .

(٢) الختل القتل وغاله قتله على غرة والسلك الحجل وهو طائر معروف - والمعنى : أصدك المرض عن العود اليها أم عرض لك عدو فقتلك أم أصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحجل .

(٣) المنية الموت - والمعنى : أن المنايا للفتى بالمرصاد أينما ذهب وأنت وإن كنت قد فقدت لاسكنك حزت كل خصلة محمودة فلا توجد لاحد مزية الا وهي لك .

(٤) الكد التعب - والمعنى : إذا دنا الأجل فكل شيء يقتل وكثيرا ما نلت مقصداً من غير تعب .

إِنَّ أَمْرًا قَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ (١)
 سَأَعِزِّي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُتَجِبْ مَنْ سَأَلَكَ
 لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرَهُ عَنْكَ مَلَكٌ
 لَيْتَ نَفْسِي قَدْ مَتَ لِلْمَنَايَا بِدَلَكْ

— ٥٠ —

وقال العجيز السلولي (٢) :

تَرَكْنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا
 بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ (٣)

(١) الفادح : الأمر العظيم - والمعنى : أن الذي منعك عن جوابي أمر عظيم وسأسلي النفس بالصبر إذ صار جوابك لي من الممتنعات وأتمنى أن يملك قلبي الصبر عنك ساعة أو أن نفسي هي الهالكة دونك .

(٢) هو ابن عبد الله بن عبيدة يصل نسبه إلى سلول بن مرة شاعر مقل لإسلامي من شعراء بني أمية وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام وكان كريماً جواداً اتصله الملوك والأمراء وكان له ابن عم إذا علم بأضياف عنده لم يدعهم حتى يأتي بجزور كوماه فيمنحها عند بيته فيبيتون بأحسن حال ثم مات فقال العجيز يرثيه بهذه الأبيات .

(٣) مر : ماء لبنى أسديتها وبين الخوة يوم وهو الذي مات فيه ابن عم العجيز واسمه جابر بن زيد، ومردى : مهلك وهي في الأصل قطعة صخرة يكسر بها النوى - والمعنى : أننا تركنا الذي كان ملجأ للأضياف حتى صار

تَرْكِنَا قِيَّ قَدْ أَيقَنَ الْجَنُوعُ أَنَّهُ
 إِذَا مَا ثَوَى فِي أَرْحُلِ الْقَوَمِ قَاتِلُهُ ^(١)
 قِيَّ قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلُ
 وَلَا رَهْلُ لَبَّأْتُهُ وَأَبَاجِلُهُ ^(٢)
 إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجُنْدِ أَرْضَاكَ جِدَّهُ
 وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَهْلَاكَ بَاطِلُهُ ^(٣)
 يَسْرُكَ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا
 وَكُلُّ الذِّي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ ^(٤)

كألاب لهم في ليلة تهب الصبا عند طلوع شمس يومها مدفونا بمر ، فنحن في نهاية الحزن لفقده حيث انه ما عارضه خصم إلا وأراد فاهلكه بياسه القوى .
 (١) ثوى بالمكان أقام به - والمعنى : تركنا في مرفق كريمًا كان إذا حل في حى وقد أصابه القحط أسرع القحط الى الخروج منه لعله أنه قاتله
 (٢) قد قد السيف : كنى به عن مضاعزته وثبات جأشه وتماسك خلقه والمتضائل : الضعيف والرهل : المسترخى ، واللبات واحدهالبة وهى المنحرف ومحل القلادة والابجل عرق غليظ يكون فى الفخذ والساق - يقول : هو فى شجاع ثابت عند المكروه تام الخلق غير ضعيف ولا متخشع ولا مسترخى العروق والأعصاب يريد أنه كامل القوة .
 (٣) الجد بالفتح ضدهزل وبالكسر الاجتهاد - المعنى : أنه اذا اجتهد أعجبك اجتهاده وإن مزح أهلك مزاحه .
 (٤) المعنى : أنه يأخذ بيدك إذا كنت مظلوما ويعينك اذا كنت ظالما

إذا نزل الأضيافُ كانَ عَذَّوَرًا
على الحىِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ (١)

وقال الحجناء مولى بنى أسد :

أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءَ لَا يَزَلُ
كَسِيْبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ (٢)
حَبِيْبٌ إِلَى الْفِتْيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلُهُ
إذا شانَ أصحابَ الرِّجالِ الحَقَائِبِ (٣)

بأن يصرفك عن الظلم وهذا كقولهم انصر أخاك ظالما أو مظلوما .

(١) العذور: السبيء الخلق وتستقل ترتفع والمراجل : القدور - والمعنى :
أنه إذا نزل الأضياف بساحته يسىء خلقه على خدمه وأصحابه حتى ترتفع
القدور على النار تعجيلا لقراهم .

(٢) أعاذل : منادى مرخم ، عاذلة وحجناء : اسم الشاعر والكسابة
هى الغم وانكسار النفس من حزن أصابها ، والزهد : عدم الرغبة فى الشيء
والعواقب : أراد بها عواقب أطهار النساء وكفى بها عن الجماع - والمعنى :
أيتهن العاذلة تبصرى قبل العذل لتعرفى أن من يهيب بمصيبة كصديقتى لا يزال
حزيننا زاهدا فى قربان النساء لعلمه أنه لا يولد له مثل المفقود .

(٣) حبيب إلى الفتیان ارتفع على أنه خبر مقدم وصحبة مثله مبتدأ
مؤخر وشانه عابه والحقائب جمع حقيبة وهى الرفادة فى مؤخر القتب -

نظام أناس كان يجمع بينهم
 ويصدع عنهم عادات النوائب (١)
 وجربت ما جربت منه فسرني
 ولا يكشف الفتيان غير التجارب
 بعيد الرضا لا يبتغي ود مدبر
 ولا يتصددى للضغين المغاضب (٢)
 وكنت إذا ما خفت أمراً جنيتته
 يخفف ضمير جاشي ضبثك المتراغب (٣)

والمعنى : إذا بخل الموسرون بما في حقائبهم فعابهم امتلاؤها كانت حجة
 مثله محبة للفتيان .

(١) نظام أناس : هذا مستعار من نظم اللؤلؤ وهو جمعه وتأليفه ويصدع
 يفرق والعادات إما من العدوان وهو الظلم وإما من العدو يريد مسرعات
 النوائب - والمعنى : أنه كان تنظم به أحوال عشيرته ويدفع عنهم شوائب
 الحوادث العادية عليهم وأنى جربته في المهمات فظهر لي منه ما سرني ولا يظهر
 أحوال الفتيان إلا التجارب .

(٢) الضغين الحاسد - والمعنى : أنه ليس بسريع الاوبة إذا غضب ولا
 يتعرض لعدوه الحاسد له احتقاراً به فيتركه ينطوى على ما في صدره من
 غل وعداوة محاذراً ما يكون من ناحيته .

(٣) الضبث : القبض الشديد والمتراغب من الرغب بالضم شدة النهم الى
 الشيء - يقول : كان من عادتي أنى إذا جنيت جنابة وخفت عاقبة شرها لجأت

وقال آخر :

إِذَا مَا أَمَرُوْهُ أَتَيْتُ بِالْأَلَاءِ مَيِّتٌ
 فَلَا يُبْعِدُ اللهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَدُهُمَا (١)
 فَمَا كَانَ مِفْرَاحاً إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ
 وَلَا كَانَ مَمْتَنَاناً إِذَا هُوَ أَنْعَمَا (٢)
 وَنَادَى الْمُنَادِىَ أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ
 إِذَا أَجْحَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمَذْمُومَا (٣)
 لَعَنُوكَ مَا وَارَى التُّرَابَ فَعَالَه
 وَلَكِنَّمَا وَارَى ثِيَاباً وَأَعْظَمَا (٤)

اليه فيحمني ويخفف عني ما أجده حماية من يقبض على شيء يرغب فيه ويحتاج اليه .
 (١) الآلاء النعم - والمعنى : إذا أتني على ميت بحسن أياديه فقرب الله الوليد الى الخير لكثرة أياديه .

(٢) المفراح : الكثير الفرح - والمعنى : أنه كان لا يطغيه الغنى ولا يكدر انعامه بالمن والاذى .

(٣) أجحره : ادخله في الجحر - والمعنى : أن من طرق بابه وناداه باسمه أول الليل أضافه وليس مثل البخيل الذي اذا جن الليل حبس نفسه وأغلق بابه .

(٤) الفعال : الفعل الحسن - والمعنى : أقسم أن مناقبه مشهورة وإنما ستر التراب ثيابه وأعظمه .

وقال أبو الشَّعْبِ العَبْسِيُّ في خالد بن عبد الله القسري (١) :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا

أَسِيرٌ ثَقِيفٌ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ (٢)

لَعَمْرِي لَنْ عَمَّرَهُ ثُمَّ السَّجْنُ خَالِدًا

وَأَوْطَأُ تَمُوهُ وَطَأَةُ الْمُتَشَاوِلِ (٣)

(١) شاعر إسلامي مقل كان في عهد بني أمية ، وخالد بن عبد الله القسري جده يزيد بن أسد بن كرز ينتهي نسبه الى شق بن صعب الكاهن المشهور نشأ خالد بن عبد الله بالمدينة وكان في حداثة يتخنث ويلتبع المغنين وكان مع عمر بن أبي ربيعة يمشي بيده وبين النساء برسائله اليهن وكان أبوه عبد الله كاتباً عند حبيب بن مسلمة الفهري وكان بليغاً مفوها فلما مات خلفه ابنه خالد فكان في مرتبته ثم لازال يترقى الى أن تولى العراق وكان من اجبن الناس ولكنه كان سخياً كريماً وهذا الشعر يقوله فيه أبو الشغب لما وقع خالد أسيراً في يد يوسف بن عمر الثقفي وخبره مشهور .

(٢) المعنى أن خير الناس من الاحياء والاموات أسير ثقيف المغلول عندهم في السلاسل .

(٣) عمرتم السجن خالداً : أى أدمتم سجنه فيه كأنهم جعلوا السجن لخالد بيتاً له طول حياته ، وقوله وأوطأتموه أى أركبتموه مراكب شاقة وجشتموه الصعاب .

لَقَدْ كَانَ يَبْنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ
وَيُعْطِي اللَّهُ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ (١)
فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرَى لَا تَسْجُنُوا اسْمَهُ
وَلَا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ

وقال مهلهل (٢) :

نَبُذْتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ
وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسِ (٣)

(١) اللهم العطايا الوافرة - ومعنى البيتين: أقسم لئن عاقبتكم خالداً بابقائه
في السجن عمره وحملتموه من القيود مالا يطيق فقد كان يشيد المكرمات
لقومه ويعطي العطايا الوافرة من يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعنيه
ما صنعت به فإن حبستموه فلا يمكنكم أن تحبسوا اسمه ومعروفه لشهرتهما
بين القبائل .

(٢) هو عدي بن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر
وتغلب وهو شاعر جاهلي مجيد محسن وهو خال امرئ القيس من بني تغلب
وتزعم العرب أنه كان يدعى في قوله أكثر من فعله، وكان الشعر في الجاهلية
في ربيعة ومهلهل هذا أولهم وهذا الشعر يرثى به أخاه كليباً الذي يضرب
بعزته المثل فيقال أعز من كليب وائل وحديث كليب مشهور .

(٣) وقود النار حكاية حال كليب فإنه كان اعزته لا توقد مع ناره الأضياف

وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرٍ كَلِّ عَظِيمَةٍ

لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَذَا لَمَّا يَنْبَسُوا (١)

وَإِذَا تَشَاءُ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا

وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسٌ (٢)

تَبْكِي عَلَيْكَ وَتُسْتُلَايِمَ حُرَّةٍ

تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنْفُسُ

نار فيما يقرب من منازلها واستتب من السباب والتشائم وكان كذلك لا يتساب أحد في مجلسه لعزته - والمعنى : تحققت يا كليب أن النار التي كانت لا توقد عند غيرك للقري أوقدت بعدك وأن أهل المجلس أخذوا في السباب حالة المفارقة والمشاتمة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك وانت حي .

(١) العظيمة : الأمر العظيم المهم وينبسوا يتكلموا - والمعنى : أنهم تكلموا في كل مهم ولو كنت حاضرهم ما تكلموا .

(٢) إذا تشاء : خطاب لآخيه وواضحا : مكشوفاً والبرنس : لباس المأتم وتأسى : تحزن - والمعنى : لم يبق بعدك غير النوح فلو قصدت الحى لا ترى إلا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضربن بأيديهن على صدورهن جزعا وبكاء عليك ولا ألوم حرة على بكائها وتنفسها إذ فقد مثلك يوجب ذلك .

وقال آخر :

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى
 قَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ (١)
 تَطْلُ بَنَاتُ النِّعَمِ وَالْخُنَالِ حَوْلَهُ
 صَوَادِي لَا يَرَوَيْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ (٢)
 يَهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأُكْفِ مِنَ التَّرَى
 وَمَا مِنْ قَلِيٍّ يُحْشَى عَلَيْهِ مِنَ التَّرْبِ (٣)

وقالت جارية ماتت أمها فأضرت بها امرأة أبيها :

(١) البيضاء : موضع قرب حمى الربد والمواكب الجماعات ركبانا أو مشاة والشرب القوم يجتمعون للشراب - والمعنى : أن الذي مات بالبيضاء كان زينا للفوارس إذا ركبوا وللندامي إذا شربوا .
 (٢) الصوادي : جمع صادية العطاش - والمعنى : أن أقاربه حوله تلهب أكبادهم من الحزن عليه فلا يطفىء حرارتها عذب الماء لأن ذلك لم يكن عن عطش بل عن حرارة حزن .
 (٣) القلي : البغض - والمعنى : وانهم يهلن التراب عليه وما هذا عن بعض ولكن مواراة له .

فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أُمِّ سَعْدٍ
 أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجِي (١)
 وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مِنْ بَيْنِ وَدِّي
 وَبَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقَ الرِّتَاجِ (٢)
 وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي
 وَمَا الرِّثْمَانُ إِلَّا بِالنِّتَاجِ (٣)

وقالت أم الصريح الكندية :
 هَوَتْ أُمُّهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِّعُوا
 بِحَيْثُ شَانَ مَنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّ مَا (٤)

(١) أم سعد أمها ويعنيها أي يهيمه والرسول الرسالة والحاج الحاجات
 جمع حاجة - تقول لو أن رسالي وصلت أم سعد لو وصلت إلى أمي ومن
 تهمة حاجاتي .

(٢) الغلق : القفل أو ما يغلّق به الباب والرتاج : الباب العظيم - والمعنى :
 ولكن رسول أبي امرأة أبي التي انغلق باب المودة بيني وبينها فلا
 يهيمها أمري .

(٣) من معطوف على من في البيت السابق والريثمان العطف والود -
 والمعنى : وأني من لا يهيمه أمري ولا يجزع لألمي وأكدت ذلك فقالت وما
 الريثمان إلا بالنتاج تعني وهل يكون العطف والحنان إلا من الولادة .

(٤) هوت أمهم هلكت وهي كلمة تقولها العرب عند التعجب والاستعظام

أَبَوْا أَنْ يَفِرُّوا وَالتَّقَنَّا فِي مُحُورِهِمْ
وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْبًا (١)
قَلُّوا أَنَّهُمْ فَرُّوا لِكَانُوا أَعَزَّةً
وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا

وقال الحسين بن مطير بن الأشيم الأسدي (٢) :

ولا يريدون منها الدعاء ويدل على هذا أنهم لا يأتون بها إلا في موطن المدح
وجيشان: مخلاف باليمن كانت فيه الواقعة المشهورة به وجيشان هو ابن غيدان
ابن حجر بن ذى رعين كان ينزل بهذا المكان فسمى به وتصرم : تقطع -
والمعنى : لله هؤلاء ما أكبر هذا المجد وما أعظم هذا الشرف الذى تقطعت
أسبابه وتفرق شمله يوم صرعوا بهذا الموضع .

(١) والتقنا الواو للتحال - والمعنى : أنهم لشرفهم ثبتوا للقتال وهى في محورهم
وكرهوا الفرار من الموت ولو فروا لقاتلهم وكثرة أعدائهم لعذروا
وما عابهم ذلك لأنهم قد قتلوا منهم كثيراً ولكنهم آثروا الموت على الفرار
لأنه أكرم لهم .

(٢) سماه في الأغاني الحسين بن مطير بن مكمل وانه مولى لبنى أسد بن
خزيمة ثم لبنى سعد بن مالك بن ثعلبة وهو شاعر إسلامى فصيح متقدم فى
الرجز والقصيد يعد من فحول المحدثين وكلامه يشبه كلام الأعراب وأهل
البادية ويمثل مذهبهم أدرك بنى أمية وبنى العباس ووفد على معن بن زائدة
الشيباني لما ولى اليمن مادحا فاجزل صلته وهذه الأبيات يرثيه بها .

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ
 سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا (١)
 فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ
 مِنَ الْأَرْضِ خَطَّتْ لِلسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا (٢)
 وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ
 وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مِثْرَعًا (٣)
 بَلَى قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ
 وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَقَّتْ حَتَّى تَصَدَّعًا (٤)

(١) الالمام: الاتيان والغواضي: السحاب المبكر غدوة والمربع: مطر الربيع - والمعنى: يا خليلي إنك يا قبر معن واطلبا له سقيا الربيع مرة بعد مرة.
 (٢) الخط: الحفر والمضجع موضع الاضطجاع - ينادي قبر معن متوجعا ويقول: انت أول حفرة حفرت للجود والفضل حيث سكن فيك من كان أكرم الناس.

(٣) المترع: المملوء ووحده لانه اكتفى بالاخبار عن أحدهما اكتفاء بان الآخر في حكمه - يتعجب من مواراة القبر له وكيف وسع ذلك الجود الذي ملأ البر والبحر وهو حفرة صغيرة تضيق عنه.

(٤) بلى: جواب استفهام مقرون بنفي والتصدع التشقق - والمعنى: لما أنكر على القبر أن يتسع لمواراة الممدوح كأن القبر أجابه ألم أسعه ألم أواره

فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
 كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ بِجَرَاهُ مَرْتَعَا (١)
 وَلَمَّا مَضَى مَعْنَى الْجُودِ فَانْقَضَى
 وَأَصْبَحَ عَرْنِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا (٢)

وقال آخر :

فقال نعم أنت ما وسعته إلا لكونه مات الجود بموته ولو كان حيا ما وسعت
 جوده بل ضقت به حتى تلتشقق .

(١) فتى منصوب على الاختصاص أو مرفوع على أنه خبر لمخدوف
 وعيش في معروفه أراد استغنى به وبمعروفه من المنقطعين اليه وكما كان الخ
 تشبيهه له بالسيل اذا جرى في مجراه بان الممدوح افاض على الناس الخير
 والمعروف حتى انتفعوا به بعد موته كما أن السيل إذا أفاض على الناس غيشه
 أغناهم ذلك بعد ذهابه -- والمعنى : أذكر فتى حيا بحياة جوده لانه ترك من
 ذكره ما أبقاه حيا على طول الدهر كالسيل الذي ترك الأرض معمورة
 بالنبات بعده .

(٢) لما ظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره والعرنين ما ارتفع من
 قصبة الأنف والاجدع مقطوع الأنف -- والمعنى : أنه حين مضى معن
 لسبيله مضى الجود معه وصار بعده جانب المكارم معيبا مشوه الوجه كالجدع
 في المجدوع .

مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةَ بْنِ سِمَاكِ
مِنْ دَمْعِ بَاكِتَةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِى (١)
ذَهَبَ الَّذِى كَانَتْ مُعَلِّقَةً بِهِ
حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَاكِ (٢)

— ٦٠ —

وَقَالَ أَشْجَعُ بْنُ عَمْرِو السُّلَمِىِّ فِي مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ (٣) :
أَنْعَى فِتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ
مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودٍ (٤)

(١) أَجَالَ مِنْ جَوْلَانِ الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ وَوَثِيرَةُ: إِسْمُ رَجُلٍ - وَالْمَعْنَى : أَنْ
وَثِيرَةَ بْنِ سِمَاكِ أَجَالَ دَمْعَ الْبَاكِتَاتِ عَلَيْهِ وَالْبَاكِتِينَ إِجَالَةً حَتَّى صَرَنَ مِنْهُ
فِي حَيْرَةٍ .

(٢) الْعُنَاةُ: الْإِسْرَى وَاحِدُهَا عَانٌ وَهُوَ الْإِسِيرُ وَالْهَلَاكُ: الْفُقَرَاءُ - وَالْمَعْنَى :
مَضَى لِسَبِيلِهِ مَنْ كَانَ يَفْكَ الْإِسْرَى وَيُطْعِمُ الْفُقَرَاءَ وَقَدْ كَانُوا لَا يَلْجَأُونَ إِلَّا إِلَيْهِ
فِي حَيَاتِهِ .

(٣) أَشْجَعُ تَقْدِمَ بَعْضِ خَبَرِهِ وَمُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ هَذَا كَانَ أَحَدَ
الْأَمْرَاءِ فِي عَهْدِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَكَانَ يُلَقَّبُ بِفِتَى الْعَسْكَرِ .

(٤) النِّعَى الْإِخْبَارُ بِالْمَوْتِ - وَالْمَعْنَى : أَنَّى أَخْبَرَ الْجُودَ بِمَوْتِ ذَلِكَ الْفَتَى
الَّذِى كَانَ مُنْفَرِداً بِهِ لَيْسَ كَوْنُ حَزِينَا عَلَيْهِ بِسَبَبِ انْقِطَاعِ صَلَاتِهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ
وَقُلَّ أَنْ يَوْجَدَ مِثْلَهُ .

أَنْعَى فَيَّ مَقْصَرِ الثَّرَى بَعْدَهُ
 بِقِيَّةِ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ (١)
 وَأَنْثَلَمَ الْمَجْدُ بِهِ ثَلَمَةً
 جَانِبَهَا لَيْسَ بِمَسْئُودِ (٢)
 فَلَانَ مُخْشَى عَثَرَاتِ النَّدَى
 وَصَوْلَةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ (٣)

— ٦١ —

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي (٤) :

(١) الثرى: التراب الندى - والمعنى : قل الجود بعده حتى أن الارض
 يبدست فامتصت ما في العود من بقية الماء وهذا كناية من أنه لموته قد أجذبت
 البلاد بعده .

(٢) انثلم بمعنى انصدع - والمعنى : أن المفقود انصدع المجذ بموته صدعة
 فلا يسدها شيء أبدا .

(٣) العثرات: الزلات - والمعنى : فالآن تخاف زلات الندى أى ذهابه
 وغلبة البخل على الجود .

(٤) ينتهى نسبه إلى أسد بن خزيمه وهو من شعراء الدولة الاموية ومن
 شيعتهم كوفي المنشأ والمنزل ، ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى
 بعبد الله أسيراً إليه فمن عليه ووصله وأحسن صلته فاتصل به مدحه ولم

رَمَى الْخُدَّانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
 بِمَقْدَارِ سَمَدْنٍ لَهُ سُودَا (١)
 فَرَدَّ شُعُورُهُنَّ السُّودَ بَيْضاً
 وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ
 وَرَمْلَةَ إِذْ تَضَعُكَانِ الْخُدَّوَدَا (٢)
 سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِتَةٍ وَبَاكِ
 أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

يزول منقطعاً إليه حتى قتل مصعب وكان عبد الله هذا أحد الهجائين ممن يخاف الناس شره وله أخبار كثيرة مشهورة .

(١) الخدثان: نوائب الدهر وآل حرب هم بنو أمية والسمود: الغفلة وذهاب القلب عن الشيء - والمعنى: أن نوائب الدهر رمت بسهام الغم إلى نسوة آل حرب بمقدار صيرهن غافلات عن كل شيء لما أصابهن من شدة الحزن حتى غير صورتهم من كثرة اللطم عليه فشيبنهن ومحا محاسنهن .

(٢) هندورملة ابنتا معاوية بن أبي سفيان والصك اللطم وسمعت جواب لو وأبان: أبعد - والمعنى: أنك لو رأيت بكاءهما وقت صكهما ولطمهما على الخدود لسمعت بكاء من الرجال والنساء حزناً على من أبعد الدهر فقيداً الوحيد .

وقال مسلم بن الوليد (١) :

حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ

مَقِيلًا مُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ (٢)

غَدَتُ وَالثَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا

إِلَى مَنْزِلٍ نَاءٍ لِعَيْنِكَ دَانِي (٣)

(١) كان أبوه مولى الانصار ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زراره الخزرجي ويلقب بصريع الغواني ، وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية مولده ومنشؤه بالكوفة وكان متفننا متصرفا في شعره جيد القول في الشراب وكثير من الرواة يقرنه بأبي نواس في هذا الباب وهو أول من عقد هذه المعاني اللطيفة واستخرجها وأول من أفسد الشعر بهذا النوع الذي سماه الناس بالبديع وديوان شعره بأيدي الناس ، وقد توفي عام ٢٠٨ هـ وأبياته هذه يرثي بها امرأته .

(٢) الحنين : الاشتياق - والمعنى : أتعجب من اجتماع اليأس والرجاء مع اختلاف مقرهما في القلب فان اليأس من لقاء الانسان والشوق اليه لا يجتمعان .

(٣) النأي : البعد - والمعنى أنها لموتها أصبحت والتراب أقرب لها من وليها فاختارت منزلا قريبا من العين في الظاهر بعيدة عنه في الباطن .

فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنَ مَاءَهَا
وَتَعْتَزِفَ الْأَحْشَاءُ بِالْخَفَقَانِ (١)

- ٦٣ -

وقال أيضاً :

قَبْرٌ يَجْلُونَ اسْتَسَرَّ ضَرْيَ مُحَمَّدٍ
خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ (٢)
نَفِضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ
وَأَسْتَرْجَعَتْ مُزَاعِمَا الْأَمْصَارِ (٣)

(١) خبر لا محذوف وتنزف: تستنفد - والمعنى: ومن حق الوجد أن تدمع العين حتى لا يبقى من دموعي شيء لاتصال البكاء وأن تقر أحشائي بالخفقتان .

(٢) استسر بمعنى أخفى والخطر: الشرف وتقاصر: تيجز - والمعنى: أن هذا القبر الذي جملوا قد اشتمل ضريحه على ذى شرف يعجز عن مساواته كل عظيم فى الشرف .

(٣) الاحلاس جمع حلس وهو ما يتخذ للفرش تحته والنزاع جمع نازع وهو البعيد الغريب - والمعنى: أن المحتاجين قعدوا عن طلب الجود بعد موتك يأساً ممن يرجى خيره وكل من كانوا على بابك انصرفوا الى أوطانهم نافضين أيديهم ممن يتعطف عليهم فكأنهم كانوا ودائع الامصار .

فَإِذْ هَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُزْنَةٍ
أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ (١)
سَلَكْتَ بِكَ الْعَرَبَ السَّبِيلَ إِلَى الْعَمَلِ
حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا (٢)

— ٦٤ —

وقال أبو حنّش الهلالي في يعقوب بن داود (٣) :
يَعْقُوبُ لَا تَبْعِدْ وَجُنِبْتَ الرَّدَى
فَلْتَبْكَيْنِ زَمَانَكَ الرُّطْبَ الشَّرَى (٤)

(١) المزنّة: السحابة ذات الماء والغوادي جمع غادية وهي السحابة تأتي صبا حاروا أضافها الى المزنّة لتجمعها منها والوعر ضد السهل - والمعنى : اذهب لسبيلك محمود النعم فان آثارك كما آثار السحابة التي أغاثت الناس بفيض مانها فلما ذهب أثنى عليها أهل السهل والوعر .

(٢) المعنى : أنت الذي اهتمت العرب بك إلى اكتساب المعالي وقد كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائرين .

(٣) اسمه خضر بن قيس النخري وهو شاعر مولد بصرى وكان يجيد حفظ القرآن وعاش مائة سنة وصحب يعقوب بن داود وزير المهدي فلما حبسه المهدي ونال منه ما نال قال أبو حنّش هذه الأبيات .

(٤) لا تبعد أى لاتهلك ومثله وجنبت الردى فأتى بجملةتين متفقتين في المعنى مع تغايرهما في اللفظ ليكون الكلام أدل على التوجع ، وأشار بقوله

وَلَيْتَ تَعَهَّدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ
 فَلَقِيَّتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى (١)
 وَأَرَى رِجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَ مَا
 أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغِنَى (٢)
 لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلَّهُ
 عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا

وقالت صفيه الباهلية ترى أخاها :

زمانك الرطب الثرى إلى كثرة إحسانه إلى الناس والثرى التراب النسي -
 والمعنى: يا يعقوب لا تهلك وتجنبك الهلاك فنحن لحزننا عليك نبكى على أيامك
 التي عم فيها إحسانك إلى الناس .

(١) تعهدك: تفقدك والبلاء هنا المحنة التي نزلت به ويبتلى يختبر - والمعنى:
 فلئن كان البلاء تفقدك بنفسه فتلقيته بصبر جميل فإن الكريم يبتلى ويختبر
 (٢) ينهسونك بمعنى يغتابونك وأصل النهس العض بمقدم الفم والنهش
 بجميعة وقد التففت بهذا الكلام إلى رجال يذمونهم وينالون من عرضه فقال:
 وإنى أرى رجالا نهسوا عرضك وجحدوا إحسانك بعد ما أغنيتهم من فقر
 وأتقذتهم من بلاء ويصفهم باللؤم وجحد المعروف وأنه لو كان ماصار إليهم
 من إحسانك الوافر يفرض شرا لما جاوزهم إلى غيرهم ولما كان الاذى ينالك
 من غير جهنم .

كُنَّا كَفْصَيْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا
 حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ (١)
 حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا
 وَطَابَ فَنِيَاُهُمَا وَاسْتَنْظَرَ الثَّمَرُ (٢)
 أَخِي عَلَى وَاحِدِي رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا
 يُبْنَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ
 كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ بَيْنَهُمَا قَمَرٌ
 يَجْلُو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ (٣)

(١) الجرثومة : الأصل وسمقا : طالا ويسمو : يعلو - والمعنى كنت أنا وأخي كفصين طالا وتشعبا من أصل واحد متكافئين في رفعة الشرف ودام ذلك زمانا على أحسن ما يدوم به الفرعان في أصلهما .

(٢) الفى : الظل واستنظر : انتظر وأخى : معناه أهلك وريب الزمان : مصيبته ولا يذر : لا يدع - والمعنى : أننا لما بلغنا مبلغ الكمال وكنا كفرع الشجرة التي طاب ظلها وانتظر ثمر أغصانها فاهلك ريب الزمان أخى الواحد ولا عجب فان هذه أحوال الدهر الذي لا يدوم على حال .

(٣) القمر تعنى به أخاها - والمعنى : أننا كنا في الاجتماع مع الأهلين كالأنجم التي تبدو في الليل وهو بيننا كالقمر الذي يكشف الظلمة فهوى أى سقط من وسطها عن أعيننا .

وقال التيمي في منصور بن زياد (١) :

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ
يَنْفَى جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ (٢)
أَمَّا الْقَبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ
بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ
عَمَتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ
فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَا جُورُ (٣)

(١) هو أبو محمد عبد الله بن أيوب كان من أهل اليمامة شاعر مولد فصيح عربي عالم متكلم ، وكان بعد مسلم بن الوليد بقليل وأبياته هذه من جيد الشعر وحر الكلام .

(٢) لهفا أصله لطفى قلبت ياؤه ألفا وهو مبتدأ مضاف إلى ياء المتكلم التي قلبت ألفا وعليك خبره وللهفة اللام للتعليل كأن الذي جعله يتلف عليه وقوعه في لهف شديد - والمعنى : لي عليك حسرة شديدة من أجل حسرة رجل خائف ويطلب جوارك حين لم يجد مجيراً حتى أن القبور أنست بمجاورتك لما حللت بها وأما الديار فصارت موحشة بعد فراقك .

(٣) الفواضل : العطايا وقوله فعَمَّ مصابه أى أن الناس كلهم جزعوا لموته — والمعنى : أنه عمت عطاياه جميع الناس في حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاء في الأجر والمصيبة .

يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تَوَلِّهِ
 خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرٌ (١)
 رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ
 فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ (٢)
 فَالْنَّاسُ مَا تَمُّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ
 فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ
 عَجَبًا لَارْبَعٍ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةٍ
 فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمٌ كَبِيرٌ (٣)

- ٦٧ -

وقال نهار بن تَوْسَعَةَ بن تَمِيمٍ بن عَرَفَةَ (٤) :

(١) توله أى تذيله خيرا - المعنى : أنت جدير بكل ثناء حتى أن من لم
 تحسن إليه يشكرك ويعدد خصالك .
 (٢) الصنائع ما تسديه الى غيرك من البر والإحسان - المعنى : أنه مات
 وترك ممنا مخلدة بين الناس ينشرونها فصار كأنه حى ينشرهم لها وأن الناس
 كلهم يفقدونه مشتركون فى الحزن عليه فلم تبق لهم دار الا وفيها جزع وبكاء
 (٣) الاشتم : العالى والمعنى : إني لأعجب من قبر طوله أربع أذرع فى خمسة
 أشبار يشتمل على جبل عظيم شامخ .

(٤) هو أحد شعراء بكر بن وائل شاعر إسلامى مجيد كان أشعر بكرى
 بخراسان وهو يرثى بهذا الشعر أخاه عتيبان .

عَتَبَانُ قَدْ كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبِ
 حَتَّى رَزَيْتُكَ وَالْجُدُودَ تَضَعُضَعُ (١)
 قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا
 فَتَطَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْإِخْدَعُ (٢)
 وَفَقَدْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ
 قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ
 فَلَيْسَ أَقُولُ إِذَا تُلِمُّ مُلِيَّةٌ
 أَرِنِي بِرَأْيِكَ أُمُّ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ (٣)

(١) الجانب هنا الملقب والرزة: فقدان الحبيب والجدود: الحظوظ وتضعضع أى تنحط وتسفل - والمعنى: يا عتبان قد كنت لى ملجأ فى حياتك أبلغ بك أمرى كله فلما فجعت بفقدك انحطت حظوظى بعد ما كانت مرتفعة
 (٢) الشوس: النظر بمؤخر العين تغيطا وتكبيرا، والسادر: الذى لا يبالى بما يصنع والقصد هنا الاعتدال والاختدع: عرق فى جانب العنق وهذا على التمثيل - والمعنى: أنى كنت لا أبالى بأحد يعارضنى من الناس حتى فجعت بك فخفضت وذهب كبرى وما كنت أفاخر الناس به وحتى فقدت إخوانى الذين بعثتهم كنت أعطى ما أريد وأمنع ما أريد .

(٣) الملمة: النازلة وأفزع: التجرى وحذف المفعول الثانى لقوله أرنى أى أرنى الصواب أو وجه الأمر برأيك - والمعنى: أى رجل ذكى الفؤاد إذا نزلت بنا نازلة أقول له: أرنى الصواب برأيك وأى رجل نلتجىء إليه عند ذلك .

وَلَيَاتَيْنِ عَلَيْنِكَ يَوْمٌ مَرَّةٌ
يُبْكِي عَلَيْنِكَ مُقَنَّعًا لَا تَسْمَعُ (١)

— ٦٨ —

وقال يزيد بن عمر الطائي :

أَصَابَ الْغَلِيلَ عَبْرَتِي فَأَسَاهَا
وَعَادَ احْتِمَامٌ لَيْلَتِي فَأَطَاهَا (٢)
أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ
نَخِيلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَاهَا (٣)

(١) المقنع : المستور الوجه - والمعنى : أقسم لا بد أن يأتي يوم يبكي عليك فيه وأنت مستور الوجه غير سامع عويل الباكين والظاهر أن هذا خطاب لغير المفقود من نحو شامت .

(٢) الغليل : حرارة الحب أو الحزن والاحتمام القلق والانزعاج وأضاف الاحتمام إلى ليلته لكونه فيها - والمعنى : أن ما في الباطن من شدة الحرارة صير دموعي منسكبة وبت ليلتي في قلق وانزعاج وهي مع ذلك لطوها تكاد لا تصبى .

(٣) الاستفهام : للتوجع والعاضد : القاطع - والمعنى : أقول متوجعا هل رأيت مقتل القوم الذين كانوا كالنخل في طول القامة واعتدالها فأتاهم قاطع فاماهم : أى قتلهم .

أَدَفَّنْ قَتْلَاهَا وَأَسْوِ جِرَاحَهَا
وَأَعْلَمْ أَنَّ لَا زَيْنَغَ عَمَّا مُنَى لَهَا (١)
وَقَائِلَةٍ مَنَ أُمِّهَا طَالَ لَيْلُهُ
يَزِيدُ بْنُ عَمْرِوٍ وَأُمُّهَا فَاهْتَدَى لَهَا (٢)

- ٦٩ -

وَقَالَ قَسَامَةُ بْنُ رَوَاحَةَ السَّنْبَسِيُّ (٣) :
لَبِئْسَ كَنَصِيبِ الْقَوِّمِ مِنْ أَخَوَيْهِمْ
طَرَادُ الْخَوَاشِي وَالْأَسْتِرَاقُ النَّوَاضِحُ (٤)

(١) أسو: أداوى والجراح واحدا جرح ومنى لها قدر لها - والمعنى :
أنى فى هذه الحالة أتولى دفن قتلاهم وأداوى جراح جرحاها وهى حالة
يتصدع منها الفؤاد حزنا ومع هذا فانا على يقين أن ما قدر لا مفر منه .
(٢) أمها : قصدها ومن مبتدأ وطال خبره ويزيد مبتدأ ثان وهو نفس
القائل وأمها الثانية خبر عنه - والمعنى ورب قائلة فى ذلك الوقت إن الذى
قصد القتل طال ليله ثم أشار لنفسه قائلا إن الذى قصدهم يزيد بن عمرو هو
الذى اهتدى لها مع التباس طرقها .

(٣) ابن جل بضم الجيم ابن حق بكسر الحاء ينتهى نسبه الى الغوث
ابن طيء وهو شاعر جاهلى مقل .

(٤) يريد بأخويهم صاحبهم يقال يا أخا بكر : أى يا واحدا منهم
والخواشى صغار الإبل ورذالها والنواضح : الإبل التى يستقى عليها وطراد

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلَى رَزَاحٍ بِعَالِجٍ
 دَمَ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَحَّ (١)
 دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ
 دَوَاعِي دِمِّ مُهْرَاقِهِ غَيْرُ بَارِحٍ (٢)
 عَسَى طَيٌّ مِنْ طَيٍّ بَعْدَ هَذِهِ
 سَتُطْفِئُ غَلَّاتِ السَّكَلَى وَالْجَوَانِحِ (٣)

وما عطف عليه بدل من نصيب - والمعنى : أن من أعظم الذم والعار أن
 يقعد صاحب الثار عن طلبه ويأخذ في سرقة الإبل وطردها فهو بئس نصيب
 القوم من صاحبيه .

(١) رزاح اسم قبيلة من خولان ورمل عاج موضع والناقع : الثابت
 والماصح الذاهب وقيل في الناقع إنه الطرى - والجاسد الجامد - والمعنى :
 أن دماء قتلى رزاح بعالج لم تزل طرية أو جامدة أى باقية على حالها فلا تغسل
 إلا بأخذ الثار من أعدائها .

(٢) ضرية : قرية على طريق البصرة إلى مكة سميت باسم ضرية بنت
 ربيعة بن نزار وغير بارح غير زائل - والمعنى : لما استدل الطير بدم القتلى
 الذى مهراقه غير زائل على أكل لحومها فكأنه دعاها إلى ذلك من ضرية .

(٣) طيء : قبيلة والغلة : حرارة الحزن وحدوثها من القلب والكبد
 لكنه بالغ فقسبها إلى السكى والضلوع وبعد إشارة إلى الحالة الحاضرة -
 والمعنى : ليس ببعيد الرجاء أن طيئاً بعد هذه الأحوال يطلبون الثار وإن
 أهملوه قليلاً فتطفئ الحرارة التى تجاوزت القلب والكبد إلى السكى والضلوع .

وقال سليمان بن قنّة العدوي (١) :

مررتُ على أبياتِ آلِ مُحَمَّدٍ
فلم أرَها أمثالها يومَ حُلَّتِ (٢)
فلا يُبْعِدُ اللهُ الدِّيارَ وأهلها
وإنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرغمي تَخَلَّتْ
ألا إنَّ قَتْلَ الطِّفِّ مِنْ آلِ هاشمٍ
أَذَلَّتْ رِقَابَ المُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ (٣)

(١) شاعر إسلامي شيعي وهو من بني عدى ونسب ياقوت هذه الأبيات إلى أبي دهب الجعفي يرثي بها الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن قتل معه بالطف .

(٢) الآل والاهل بمعنى واحد وجملة فلا يبعد دعاء - والمعنى : أني مررت على أبيات من استشهد مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاء من آل محمد فوجدتها موحشة بعد أن كانت مأهولة بهم فعمر الله تلك الديار وأدام من يسكنها وإن أصبحت خالية منهم بالرغم عني .

(٣) الطف موضع قرب الفرات به قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه وكان الشاعر قال أذلت رقابا من قريش فذلت فقال له عبد الله بن الحسين أذلت رقاب المسلمين فذلت فقال له أنت والله أشعر مني - والمعنى : أن من قتلوا بالطف من آل هاشم صيروا المسلمين أذلاء .

وكانوا غيائاً ثم أضحووا رزية

ألا عظمت تلك الرزايا وجلت (١)

وقالت قتيلة بنت الحرث بن كلدة بن علقمة بن هاشم بن
عبد مناف (٢) :

يارا كياً إن الأثيل مظنة

من أصبح خامسة وأنت موفق (٣)

(١) الرزية المصيبة - والمعنى : أن بني هاشم كانوا ملجأ للناس في حوائجهم
وغوثاً لهم في شدائدهم فلما استشهدوا صاروا مصيبة عليهم فما أشد تلك
المصيبة وأعظمها .

(٢) هي من الشعراء المخضرمين قال ابن هشام في السيرة لما انصرف
رسول الله صلى الله عليه وسلم من بدر حتى إذا كان بالصفراء وقال عمر بن
شبة في حديثه بالأثيل قتل النضر بن الحرث بن كلدة أحد بني عبد الدار أمر
عليه رضي الله عنه أن يضرب عنقه ، وكان النضر يؤذى رسول الله صلى الله
عليه وسلم والمسلمين ويقول محمد يأتكم بأخبار عاد وثمود وأنا آتيكم بخبر
الأكاسرة والقياصرة ، فلما قتل قالت أخته قتيلة بنت الحرث هذه الأبيات
ترثيه بها ، فيقال إنه لما سمع النبي صلى الله عليه وسلم كلامها قال لو سمعت هذا
قبل أن يقتل ما أمرت بقتله وقالوا إن شعرها هذا أكرم شعر موتور وأعفه
وأكفه وأحلمه .

(٣) الأثيل : موضع قبر النضر ، والمظنة : موضع الظن تريد أن الأثيل

بَلِّغْ بِهِ مِيثَاقَ فَإِنَّ تَحِيَّةً
 (١) مَا إِنَّ تَزَالَ بِهَا الرُّكَّابُ تَخْفُقُ
 مِنْهُ إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ
 جَادَتْ لِمَا نَحَى وَأُخْرَى تَخْنُقُ
 فَلَيْسَ مَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتَهُ
 (٢) إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ أَوْ يَنْطِقُ
 ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوِشُهُ
 (٣) لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشْتَقُّ

مظنة أن تصل اليه صبيحة ليلة خامسة وقولها وأنت موفق أى ان وفقت لطريقك ولم تحد عنه - والمعنى : يا راكبا ان الاثيل يظن أن تبلغه في صبح الليلة الخامسة ان وفقت الى الطريق ولم تزغ عنه .

(١) ان زائدة وتخفق : تتحرك ومسفوحة : مصبوبة والمأخ : النازل في البئر ليملاً الدلو - والمعنى : إذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لا تزال الركائب تتحرك بها منى إليه وبلغه عبرة مصبوبة استزفها من العين ففقدته وأخرى آخذة بالخلق .

(٢) النضر أخوهافيه هذه الآبيات - والمعنى : إن كان الميت يسمع أو ينطق وهو محال فعلى النضر أن يسمع نداءك .

(٣) تنوشه : تتناوله واللام فى الله للتعجب وهناك ظرف والعامل فيه تشقق - والمعنى : لم يقتله أحد غير بنى أبيه فعجباً من أرحام تتقطع هناك .

أَحْمَدُ وَلَانْتَ ضَنْءُ نَجِيَّةٍ
 مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ (١)
 مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا
 مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمَحْنَقُ (٢)
 وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسِيلَةٌ
 وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقٌ يُعْتَقُ

- ٧٢ -

وقال النابغة الجعدي (٣) :

(١) الضنء : الولد والنجيبة الكريمة والمعرق من له عرق في الكرم -
 تقول : يا محمد إن التي ولدتك كريمة قومها والذي ولدك سيد عريق في الكرم
 فأنت خلاصة شريفيين .

(٢) الحنق : الغيظ أو أشده - والمعنى : إذا كنت كذلك فما كان يضرك
 لو مننت على أخي وأطلقتته وليس ذلك بمنكر إذ قد يعفو الفتى مع انطوائه
 على الغيظ والحنق مع أن النضر أقرب الأسرى الذين أسرهم اليك وأحقهم
 بالعتق إن كان العتق ممكنا .

(٣) اسمه حسان بن قيس بن عبد الله ينتهي نسبه الى جعدة بن كعب
 ابن ربيعة أحد بني عامر بن صعصعة ويكنى أبا ليلى وهو شاعر قديم معمر
 أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وحسن إسلامه وكان أكبر من النابغة الذبياني
 وأنشد النبي صلى الله عليه وسلم شعراً فاعجب به وقال له : لا يفضض الله

فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقَهُ
عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يُسُوُّ الْأَعَادِيَا (١)
فَتَى كَلِمَتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ
جَوَادٌ فَمَا يَبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

— ٧٣ —

وقال آخر :

وَأَيَّ فَتَى وَدَّعْتُ يَوْمَ طَوِيلِ نَحْوِ
عَشِيَّةٍ سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَا (٢)

فاك ولقد أتت عليه مائة سنة أو نحوها وما نقص من فيه سن وكان ممن
فكر في الجاهلية فأنكر الخمر والسكر وما تفعله بالعقل وهجر الأزلام
والأوثان .

(١) فتى منصوب على الاختصاص - والمعنى : أذكر فتى بلغت أفعاله
أن صديقه لا يرى منه إلا ما يسره وعدوه لا يرى منه إلا ما يكرهه لشدة
بأسه عليه وأذكر فتى جمع أنواع البرفما كان يعاب بشيء إلا على أفئاته المال
لكثرة الجود وهو كمال على كماله الأول .

(٢) نصب أيّ بـودعنت وهو في مقام التعجب على طريق التفتيم
وعشية على البدلية من يوم - والمعنى : ما أجل شأن فتى ودعته يوم طويل
وذلك وقت العشية حين سلم على سلام الوداع وسلمت عليه مثله وكان هذا
وداعا لا تلاقى بعده .

رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْتَحِرَقِ الصَّبَا
فَلَمْ يَدْرِ خَلْقُ بَعْدَهَا أَيْنَ يَمَّا (١)
فِي جَارِيِ الْفَتَيَانِ بِالنَّعَمِ أَجْزِهِ
بِنُعْمَاهُ نَعْمَى وَأَعْفُ إِنَّ كَانَ مُجْرِمًا (٢)

- ٧٤ -

وقال شبيب بن عوانة (٣) :

لَتَبْكِ النِّسَاءُ الْمُعُولَاتُ بِعَوَلَةٍ
أَبَا حُجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ (٤)
عَقِيلَةٌ دَلَاهُ لِلْحَدِّ ضَرْيَحِهِ
وَأَثْوَابُهُ يَبْرُقَنَّ وَالْخُمْسُ مَائِحُ (٥)

(١) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة ومنخرق الصباموضع هبويه ويمم قصد - والمعنى : أنه سار نحو مهب الصبا قاصدا ناحية من الأنحاء فلم يدرك الناس أين توجه .

(٢) الجازي : المكافئ - والمعنى : يا جازي الناس بما أنعموا وأفضلوا كافئه بالخير على نعمه واصفح عنه إن كان أذنب .

(٣) قال في الرصافة شاعر طائي اسلامي .

(٤) العويل : البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باخمار قد - والمعنى : على النساء أن يبكين بكاء مستمرا بصوت عال على أبي حجر الذي مات وقد قامت عليه النوائح .

(٥) عقيمة والخمس رجلان ودلاه : أنزله وبرق : تلالا والمائح من

خَدَبٌ يَضِيقُ السَّرْجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا
يَمُدُّ رُكَابَيْهِ مِنَ الطُّولِ مَا تَحِ (١)

— ٧٥ —

وقال آخر :

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةً
أَصَابَتْ مَعْدًا يَوْمَ أَصْبَحْتَ ثَاوِيَا (٢)
لَعَمْرِي لَئِنْ سُرَّ الْإِعَادِي فَأَظْهَرُوا
شِمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبْعِكَ خَالِيَا (٣)

يخرج الماء من البئر بعد نزوله فيه - والمعنى : أنه بعد ما مات أنزله عقيلة
في لحده وكفنه أبيض يتلألًا وكان حافر قبره الخنس .

(١) الخدب : الضخم والماتح : المستسقي على بكرة - والمعنى : أنه كان
ضخمًا إذا ركب ضاق به السرج كأن ركابه رشاء في يد الماتح لطول قامته
وطول الساق مما تمدح به الرجال .

(٢) الداهية : الأمر المنكروثاويًا : مقيمًا - يستعظم المصيبة التي أصابت
معدًا بموت هذا المرثي فيقول : يا أبا خالد ما أعظم المصيبة التي أصابت معدًا
يوم دفنت .

(٣) الشمات : الشماتة : وهي الفرح بمصيبة الإعداء ونصب خاليا على
الحال - والمعنى : لئن فرح الإعداء بموتك فاظهروا شماتتهم فلم يس بعجيب
لأنهم مروا بربعك وهو خال منك .

فإنّ تك أفنّته الليالي وأوشكت
فإنّ له ذكراً سيفنى الليالي (١)

— ٧٦ —

وقالت امرأة من كِنْدَةَ :
لا تخبروا النَّاسَ إلّا أن سيّدكم
أسلمتُموه ولو قاتلتُم امتنعاً (٢)
أنعى فتى لم تذر الشَّمْسُ طالعةً
يوماً من الدَّهرِ إلّا ضرّ أو نفعا (٣)

— ٧٧ —

وقالت امرأة من بني أسد :

(١) أوشكت : أسرعت - والمعنى : لئن أسرعت الليالي في هلاكه فإن
ذكره باق لا يفنى .

(٢) لا تخبروا الخ ، هذا تهكم يشوبه تعيير وتوبيخ - يريد أنكم
قد ارتكبتم عظيماً بتسليمكم سيّدكم فلا تنبؤوا النَّاسَ به لأن خذلانكم لسيّدكم
عار عليكم إذ لو لم تسلموه لأعدائه وقاتلتم دونه لاشتدت وطأته عليهم
ولم يصلوا إليه .

(٣) ذرور الشمس انتشارها في الجو وطالعة حال يؤكّد ما قبله -
والمعنى : أنا أخبركم بموت رجل شريف لم تطلع عليه شمس يوماً إلّا نفع
أصدقائه أو ضر أعداءه .

خَلِيلِيْ مُعْوجَا لِمَنْهَا حَاجَةٌ لَنَا
عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ (١)
فَتَمَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْمَرْجِيْ نَفْنَفٌ مُتَبَاعِدُ (٢)

إِذَا انْتَضَلَ الْقَوُّ ثُمَّ الْإِحَادِيثُ لَمْ يَكُنْ
عَمِيئًا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ (٣)

— ٧٨ —

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زَهَيْرٍ (٤) :

(١) عاج بالمكان أقام به والراعد : السحب التي لها رعد - والمعنى :
يا خليلي أقيم على قبر أهبان سقته السحب الماطرة فإن في الوقوف حاجة لنا
لا بد من قضائها .

(٢) المزجي : الضعيف والنفنف : المهواة بين الجبلين - والمعنى : إنما
أمرتكم بالوقوف على هذا القبر لأن به فتى كامل الفتوة بينه وبين الضعيف
مهواة بعيدة حتى لا التقاء بينهما ولا تداني .

(٣) الانتضال أصله في الرمي ثم استعمل في المفاخرة والرب : المتكبر -
والمعنى : إذا أخذ القوم في المفاخرة لم يكن عاجزاً عن الكلام ولا متكبراً
على الندماء .

(٤) جده أبو سلمى ربيعة بن رياح أحد بني مازن بن ثعلبة وهو من
النخضرمين ومن فحول الشعراء وقد كعب هذا وأخوه بجير على رسول الله

لَقَدْ وَلَّى الْيَتِيمَ جُؤَى
مَعَاشِرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوها (١)
فَإِنَّ تَهْلِكَ جُؤَى فِكُلْ نَفْسٍ
سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَالِبُها (٢)

صلى الله عليه وسلم حتى بلغا أبرق العزاف فقال كعب لبجير الحلق بالرجل وأنا مقيم ههنا أنتظر ما يقول لك فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه وأسلم وبلغ ذلك كعبا فأنشد أبياتا بلغت النبي صلى الله عليه وسلم فاهدر دمه وقال من لقي منكم كعب بن زهير فليقتله فكتب إليه أخوه بجير يخبره بذلك وقال له انج وما أراك بمفلة ثم كتب إليه بعد ذلك يأمره أن يسلم ويقبل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم كعب وقال قصيدته المشهورة يعتذر فيها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمعها وقبل معذرتة - وخبر هذه الآيات أن رجلا من مزينة يقال له جوى مر على الأوس والخزرج وهم يقتتلون وكانت الأوس حلفاء مزينة ، فدخل المزني مع حلفائه فاصيب فمر به ثابت بن المنذر أبو حسان بن ثابت فقال أخا مزينة ما طرحك في هذا المطرح فوالله إنك من قوم ما يحمونك فرفع جوى رأسه إليه وهو يجود بنفسه فقال : أعطى الله عهدا ليقتلن منكم خمسون رجلا ليس فيهم أعور ولا أعرج فسارت كلمته حتى أتت أرض مزينة فثاروا لكلمة جوى ووقع الشر بينهم ، وتوفي كعب عام ٣٠ هـ

(١) الالية : اليمين وطل : ذهب - والمعنى : تحققت أن جويأولى أمر يمينه جماعات لا يذهب دم أخيههم هدرأ لشجاعتهم ووفائهم .
(٢) جوى منادى - والمعنى : فان تهلك يا جوى فلمست فردا في ذلك اذ

وإن تهلك مجوى فإن حارباً
 كظنك كان بعدك موقدوها (١)
 وما ساءت ظنوك يوم تولى
 بأرماح وفي لك مشرعوها (٢)
 ولو بلغ القتيل فعال قوم
 لسرك من سيوفك منتضوها (٣)
 لنذرك والنذور لها وفاء
 إذا بلغ الخزية بالغوها (٤)

كل نفس هالكة .

(١) كظنك خبر كان مقدماً - والمعنى : وإن هلكت يا جوى فانه ستقع حرب بعدك ويكون موقدوها مسارعين الى الأخذ بشارك كظنك فيهم حياً .

(٢) تولى : تقسم ومشروعوها : معملوها - المعنى : وافق الامر ظنك بأرماح فقد وفي لك معملوها في أعدائك يوم حلفت .

(٣) الفعال بفتح الفاء الكرم وانتضاء السيف : سله - والمعنى : لو يعلم ميت فعل قوم لكان فعال قومك بعدك سارا لك لانهم أخذوا بشارك .

(٤) النذر ما يوجبه الانسان على نفسه من الطاعات ، وجملة والنذور الخ اعتراض يشير به الى أنهم وفوا بنذره - والمعنى : أنهم ماقتلوا الأعداء إلا وفاء بنذرك حين ترك الناس نذورهم فلحقهم الحزى والهوان .

كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ
ثِيَابَكَ مَا سَيْلَقَى سَالِبُهَا (١)
فَمَا عَتَرَ الظِّبَاءَ بِحَيِّ كَعْبٍ
وَلَا الْخُمْسُونَ قَصَّرَ طَالِبُهَا (٢)
صَبَحْنَ الْخُزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتِ
أَبَانَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذَوُهَا (٣)

- ٧٩ -

وقال آخر :

(١) البز: السلب - والمعنى : أن نذكرك في أعدائك قد تحقق كأنك كنت يوم سلبت ثيابك عالما بما سيلقاه السالبون من القتل والنكال .

(٢) العتيرة: الذبيحة المندورة والعتز ذبحها وكانت العرب يقول أحدهم إذا بلغت غنمي كذا من العدد ذبحت منها شاة أو شيهاها وأطعمتها المساكين فإذا بلغت غنمه تلك العدة ضن بها وكره أن لا يوفي بالنذر فاصطاد ظبيا أو ظباء فذبحها عن الغنم وقد كنى الشاعر في هذا البيت عن ذلك وأن أولياء المقتول ليسوا بمن نذر شيئا ثم وفي بغيره فهم لم يذبحوا الظباء بدل الرجال ولم يقصروا في إيفاء نذكرك بل قتلوا خمسين كما نذرت .

(٣) أرهف السيف رققه والأرومة : الاصل - والمعنى : أنهم سقوا الخزرج صبوح السيوف التي كتب عليها صانعوها أسماء من صنعت لهم كما هي عادة ملوكهم .

نَعَى النَّاعَى الزُّبَيْرُ فَقُلْتُ تَنَعَى
فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدٍ (١)
خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَّالَ الْفَيَافِي
وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ (٢)

- ٨٠ -

وَقَالَ رُقَيْبَةُ بْنُ الْجَرْمِيِّ :
أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانِ أَيْضُ مَا جَدُّ
كَغُصْنِ الْأَرَاكِ وَجْهُهُ حِينَ وَسَمَا (٣)
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِيَا
رِفَاعَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوَشُّمًا (٤)

(١) فقلت تنعى أصله أنتعى فحذف الف الاستفهام والمراد التفعيم والتعظيم -
والمعنى : أخبر المخبر بموت الزبير فقلت له أخبر بموت سيد أهل الحجاز ونجد.
(٢) الحاذ هنا الظهر ونسل الماشى : أسرع والفيا في : البرارى والصحابة
في الأصل مصدر ثم استعمل وصفا وقوى في الوصفية حتى جرى مجرى
الاسماء ، وقوله غير عبد أى هو عبد لاصحابه في كفايته أمورهم وغير عبد في
الرق والملك - والمعنى : أنه كان غير كسلان ولا متوان بل كان ذا سرعة
وخبرة وكان عبد ود لاصحابه لا عبد رق .

(٣) الأبيض : الماجد الكريم الشريف ووسم : حسن .
(٤) أحقا انتصب على الظرفية - والمعنى : أقول وقت أن لف في

فَأَقْسِمُ مَا جَشَمْتُهُ مِنْ مُلِيَّةٍ
تَوَدُّ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمَا (١)
وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضْبَانٌ قَدْ غَلَا
مِنَ الْغَيْظِ وَنَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا (٢)

— ٨١ —

وقال آخر :

أَلَا لَا فَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى
وَلَا عُزْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأُدْبَرَا (٣)
فَتَى حَنْظَلِي مَاتَرَالِ رِكَابُهُ
تَجْوُدُ بِمَعْرُوفٍ وَتُنْكِرُ مُنْكَرَا (٤)

الأ كفان شريف كريم معتدل القامة كغصن البان وجهه وسيم أحقا يا عباد الله
انى لا أرى رفاة بعد هذا اليوم طول الدهر إلا متوهما .

(١) تجشم : تكلف — والمعنى : ما كلفته بأمر يصعب حمله على الكرام
الا تحمله .

(٢) غلا من الغليان استعاره لشدة الغضب — والمعنى : انى ما قلت له
مهلا حال غضبه الشديد بين القوم الا تهمل وجهه بالتبسم .

(٣) المعنى : ذهبت الفتوة والمروءة من الناس وادبر المعروف بعد
ابن ناشرة .

(٤) فتى : خبر مبتدأ محذوف — والمعنى : هو فتى حنظلى بلغ من جوده

لَحَا اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَجَرَّدُوا
عَنَاجِيحَ أَعْظَمَهَا يَمِينُكَ ضَمَرًا (١)

— ٨٢ —

وقال آخر :

كَأَنْتَ خَزَاعَةٌ مِلْءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ
فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا (٢)
أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ الشَّوَى بِلَقْعَةٍ
تَسْفِي الرِّيَّاحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا (٣)

أن ركابه لا تزال تأمر بمعروف وتنهى عن منكر وإذا كان هذا حاله فكيف
حال صاحبها .

(١) لحا الله قوما: تستعمل في الذم والسب وأسلموك أى خذلوك وقعدوا
عن نصرتك والعناجيج جمع عنجوج الطويل من الخيل والضمير جمع ضمير -
والمعنى : قبح الله قوما لم ينصروك بل جردوا الخيول العظيمة التي
وهبتها لهم للركض في الحرب .

(٢) ما اتسعت ظرف كأنه قال مقدار الأرض كلها والقص : التبع
والحواشي: الاطراف — والمعنى : كانت خزاعة كثيرة تكاد تملأ الأرض
لكن أتى عليهم الزمان فأخذ من أطرافهم من شاء .

(٣) الشاوى: المقيم والبلقعة: المكان الخالى وتسفى التراب تطيره - والمعنى :
دفن أبو القاسم بمكان خال من الناس تأتى العواصف بالتراب فتلقيه عليه .

هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنْ لَا مُبُوبَ بِهِ
 وَقَدْ تَكُونُ حَسِيراً إِذْ يُبَارِيهَا (١)
 أَضْحَى قِرَى لِّلْمَنَايَا رَهْنَ بِلَقْعَةٍ
 وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةَ الرَّوْعِ يَقْرِيهَا (٢)

— ٨٣ —

وقال عقيل بن علفة بن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن
 يربوع بن غيظ بن مرة (٣) :
 لَتَغْدُ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا
 مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلِ (٤)

(١) أن مخفقة من الثقيلة والمحبوب الانتباه والحركة من النوم وحسيرا
 ضعيفة - والمعنى : أن الرياح إنما تهب لعلمها أنه ميت لا يقدر على مباراتها
 ولو كان حيا لم تهب لقصورها عنه .

(٢) القرى : طعام الضيف - والمعنى : أنه صار طعمة للمنايا بمكان خال
 وقد كان يوم الحرب يطعمها لاعدائه .

(٣) هو شاعر مجيد مقل من شعراء دولة بني أمية وكان أعرج جافيا
 شديد الهوج .

(٤) لتغد أي لتصب ومحللة أي مطلقة - والمعنى : لم تبق صعوبة للمنايا
 بعد الفتى ابن عقيل فلتذهب إلى من شاءت .

فَقِيَ كَانَ مَوْلَاهُ يَحْمِلُ بِسَجْوَةٍ
 فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ (١)
 طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا
 تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَدَتْهُ بِقَبِيلٍ (٢)
 كَأَنَّ الْمُنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا
 لَهَاتِرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ (٣)

— ٨٤ —

وَقَالَ مُسَافِعُ بْنُ حَذِيفَةَ الْعَبْسِيِّ (٤) :
 أَبْعَدَ بَنِي عَمْرِو أَسْرُ بِمُقْبِيلٍ
 مِنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَى عَلَى أَثَرِ مُذَبِّرٍ (٥)

- (١) النجوة : المكان المرتفع من الأرض والمسيل موضع السيل — والمعنى : لم يبق لأحد من أقاربه عز بعده فتحولوا من العز إلى الذل .
- (٢) نجاد السيف : حمالة وكلها كان الرجل أطول كانت حمالة سيفه أطول والوهم : القوى والاستنجاد : طلب النجدة — والمعنى : كان طويل القامة قوى البأس إذا طلبت منه النجدة قام مقام قبيلة لكامل شجاعته .
- (٣) الترة : الثأر والخيار : الكرام — والمعنى : كأن المنايا تطلب ثأراً لها عند خيارنا أو أنها تهتدي بدليل كرمهم ومآثرهم فلا يصعب عليها الوصول إليهم .
- (٤) هو شاعر فارس من شعراء الجاهلية .
- (٥) أبعد بني عمرو : الهمزة للانكار وأسر من السرور ومقبل بمعنى
- ٣٧ — حماسة

وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ
 عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ (١)
 سَلَامٌ بَنَى عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ
 جَمَالَ النَّدَى وَالْتَقْنَا وَالسَّنُورِ (٢)
 أَوْلَاكَ بَنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّهِمَا
 جَمِيعاً وَمَعْرُوفِ أَلَمٍ وَمُنْكَرِ (٣)

آت ومدبر بمعنى ذاهب وآسى مضارع آسى من باب تعب إذا حزن —
 والمعنى : لا أسر بعدد بنى عمرو بطيب العيش وإقبال الدنيا ولا أحزن
 على إدارها .

(١) هذا من الأمثال الجليلة - والمعنى : لا يرد الفأنت شيء بعد فقدانه
 فلا علاج غير الصبر فالزمه .

(٢) هامكم : مبتدأ محذوف الخبر تقديره مقبور وذكر الهام على عادة
 العرب في زعمهم أن عظام الموتي تصير هاماً وبنى عمرو منادى حذف منه
 حرف النداء وجمال الندى منصوب على المدح والندى المجلس لغة في الندى
 والسنور لبوس من جلد كالندوع - والمعنى : سلام عليكم يا بنى عمرو يا جمال
 الندى والرماح وسائر السلاح حيث أنتم مقبورون .

(٣) أَوْلَاكَ : لغة في أولئك وبنو خير وشر أراد أنهم ملازمون لفعل
 الخير مع الاصدقاء والشر مع الاعداء وكلهما بدل من خير وشر وألم : نزل -
 والمعنى : هؤلاء كانوا يحبون أصحابهم ويعادون من خالفهم فكانوا معروفاً
 لأحبائهم ومنكراً لأعدائهم .

وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسي (١) :

إِنِّي أَرَقْتُ فَلَمْ أَغْمَضْ حَارِ
مَنْ سَيِّئِ النَّبَا الْجَلِيلِ السَّارَى (٢)
مِنْ مِثْلِهِ تَمْسِي النِّسَاءَ حَوَاسِرَ
وَتَقُومُ مُعْوَلَةً مَعَ الْأَسْحَارِ (٣)

(١) خبر هذه الأبيات أن مالك بن زهير العبسي كان متزوجاً في بني فزارة ، فبعث إليه أخوه قيس حين قتل نذبة بن حذيفة أن اخرج عنهم ليلاً فبعث إليه مالك ، مالى إلى بني بدر من ذنب وإنما ذنبك عليك وما أنا بتارك منزلى لما أحدثت أنت ، وبقي في بني فزارة زمناً ثم غدرت به فزارة بأن وجهه إليه حذيفة من يقتله فقتلوه وكان الربيع مجاوراً لحذيفة فجاء إليه وقال يا حذيفة سيرنى فاني جاركم فسيره ثلاث ليال فقال حمل لحذيفة : بشس ما عملت قتلت مالكا وخليت جبل الربيع والله ليضرمها عليك نارا فدونك الرجل قبل أن يفوتك ولا أحسبك تدركه ، ثم إن الربيع جمع بني عبس للقاء بني فزارة وجرت بسبب ذلك حروب يطول ذكرها .

(٢) أرقط : سهرت وحار : مرخم حارث والنبأ : الخبر والسارى : السريع والمعنى : يا حارث إني سهرت ليلتى ولم أنم من الخبر السيئ العظيم المنتشر في القبائل بسرعة .

(٣) الحواسر : الكاشفات الوجوه والمعولة الباكية أشد البكاء - والمعنى :

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ
تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ (١)
مَا لَمْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَاوَى الشَّهَى
إِلَّا الْمَطْيَ تَشْدُ بِالْأَكْوَارِ (٢)
وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا
يَقْذِفْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ (٣)

أن هذا الخبر من الأخبار التي تبين لها النساء كاشفات الوجوه وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة وقعها .

(١) عواقب الأطهار: كنى به عن واقعة الرجال النساء - والمعنى: لا ينبغي للنساء أن ترجو واقعة الرجال لمن عقب الطهر بعد قتل مالك بن زهير وقد كان من عادة العرب أنهم لا يمسون النساء ولا يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذيق قبل أن يأخذوا الثار .

(٢) إن زائدة والنهي العقول والمطى التي يمتطى عليها في السير - والكور الرحل - والمعنى: لا أرى شيئاً يليق بأرباب العقول في أمر قتله إلا أن يشدوا على مطيهم للأخذ بشأره .

(٣) هكذا يروى البيت ناقصاً والمجنبات من الخيل ما تجنب إلى الإبل في الغزو والعذوف أدنى ما يؤكل والمهرات جمع مهرة والأمهار جمع مهر - والمعنى: تشد الأكوار على المطى والخيل المقادة في جانب الإبل لتركب ولا تذوق أدنى شيء طلباً للسرعة ، ويرمين بأولادهن ذكوراً وإناثاً حتى لا يفوتها لحاق العدو .

وَمُسَاعِرًا صَدَأَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ
فَكَأَنَّمَا طُلِيَ التَّوْجُوهُ بِقَارِ (١)
مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ
فَلَيَّاتٍ نَسَوْتَنَا بَوَجْهِ نَهَارِ (٢)
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ
يَلْطُمْنَ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ (٣)
قَدْ كُنَّ يَخْبِئْنَ التَّوْجُوهَ تَسْتَرًا
فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَارِ (٤)

- (١) المساعر : من يوقد الحرب وصدأ الحديد طبعه ووسخه والمراد بالحديد الدروع وهو كناية عن طول مكثها عليهم وملازمتها لهم والقار الزفت - والمعنى ولا أرى أن يليق بذوى النهى أيضا إلا أن يعدوا رجالا شجعانا كثيرا لبس الحديد حتى تسود وجوههم فتكون كأنها طليت بقار
- (٢) وجه النهار : أوله - والمعنى : من سره قتل مالك فليجيء الى نساءنا فى أول النهار فيرى ما هن فيه من الحزن والصراخ والعويل .
- (٣) يندبنه : يبكين عليه - والمعنى : فإذا جاءهن شاهد هن مكشوفات الوجوه لاطمات الحدود قبل أن يبدو الصباح يبكين عليه .
- (٤) برزن : ظهرن وحر الوجه ما استقبلك به - ومعنى البيتين أن هذه النسوة كن من ذوات الخدور اللاتي لا يراهن أحد فصرن اليوم مكشوفات لكل ناظر يضربن وجوههن أسفا على سيد كريم الشئائل طيب الذكر .

يَضْرِبْنَ حَرَّ وُجُوهِنَّ عَلَى فِتْيٍ
عَفَّ الشَّمَائِلَ طِيبِ الْأَخْبَارِ

وقال كعب بن زهير :

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي
مَصَارِعَ بَيْنَ قَوٍّ فَالَسُلَى (١)
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
جَرِيرَةَ رُحْمِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ (٢)
مِنَ الْفَتَيَانِ مَحْلُولٍ مُمَرٍّ
وَأَمَّارٍ بَارِشَادٍ وَغَيٍّ (٣)

(١) قو: منزل للقاصد الى المدينة من البصرة والسلي: رياض في طريق
اليمامة الى البصرة وكان هذا المرثي مات حتف أنفه عطشا بين هذين الموضعين
فلهمذا قال لم أخش عليه الغدر بينهما .

(٢) الجريرة: الجناية والحي: القبيلة والمعنى: ولكنني أخشى عليه جناية
رحمه في الحي لانه كان مغواراً .

(٣) المحلولي الذي تناهت حلاوته والممر الذي صار مرا - والمعنى: أنه
كان من بين الفتیان حلواً محبوباً الى كل الناس مرأ على أعدائه يضر وينفع
بان يأتي بالخير والشر .

أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى
وَلَهْفَ الْبَاكِيَاتِ عَلَى أَبِي^(١)

— ٨٧ —

وقال آخر يرثي دُعامة بن طعمة^(٢) :

فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةٍ مِمَّةَ آمِنًا لَاقَى حِمَامَةً^(٣)
رَصْدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَغْتَرُّهُ لَا بَلَّ أَمَامَهُ^(٤)
غَرَّ امْرَأُ مَنَّتِهِ نَفْسُ سُنَّانٍ تَدُومُ لَهُ السَّلَامَةُ^(٥)
هَيْهَاتَ أَعْيَا الْأَوَّلِ يَنْ دَوَاءَ دَائِكَ يَدِيعَامَهُ^(٦)

(١) اللف التأسف - والمعنى : ما أشد أسف الأرامل واليتامى على فقد أبي إذ كان ملجأ هن وما أشد أسف الباقيات عليه .

(٢) كان دُعامة هذا جواله كثير التطواف فاتفق أنه مات آمن ما كان فاخذ هذا الرجل يقص حاله في هذه الأبيات .

(٣) التطواف الطواف - والمعنى : أن ابن طعمة لاقى حمامه في بعض أسفاره وقد كان آمنا .

(٤) رصد أي مترقبا ويعتريه يأخذه على غرة وأمامه معطوف على خلفه - والمعنى : مازال الموت مترقبا له حتى آاه على بغتة من خلفه لا بل من أمامه فاخذه .

(٥) غر خدع - والمعنى : خدع امرؤ منته نفسه أن يدوم سالما .

(٦) أعيا أعجز - والمعنى : ما أبعد ما تمنيت فإن داء الموت أعجز الأولين فكيف حال الآخرين .

وقال غويّة بن سُليّ بن ربيعة :
ألا نادَتْ أَمَامَهُ بِاحْتِمَالِ

لَتَحْزَنَنِي فَلَا بَكَ مَا أَبَالِي (١)
فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقِيمِي
فَأَيًّا مَا أَتَيْتِ فَعَنِّ تَقَالِي (٢)
وَكَيْفَ تَرَوْعُنِي امْرَأَةً بَيِّنِينَ
حَيَاتِي بَعْدَ فَارِسِ ذِي طَلَالِ (٣)
وَبَعْدَ أَبِي رَبِيعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو
وَمُسْتَعُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هِلَالِ

(١) الاحتمال: الارتحال وقوله فلا بك ما أبالي - معناه أقسم بك ويروى فأبك ما أبالي أي أبعدك الله، وهذه الرواية أجود ويكون المعنى خبرتني أمانة بارتحالها لتحزنني ولكنني غير مبال بها فلتذهب حيث شاءت .

(٢) التقالى التباغض - والمعنى: افعل ما تحبين من السير أو الإقامة فأني مبغضك على كل حال وليس هذا لجناية منك ولكن موت من مات بغض إلى كل شيء .

(٣) تروعنى: تفزعني والبين: الفراق وذو طلال فرسه وحياتي نصب ظرفاً - والمعنى: وهل يفزعني طول حياتي بعد فقد فارس ذي طلال فراق امرأة وبعد أبي ربيعة الخ معطوف على بعد فارس في البيت قبله .

أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْمُنَايَا
فِدَى عَمَّى الْمُصْبَحِمْ وَخَالِي (١)
أَوْلَيْكَ لَوْ جَزَعْتَ لَهُمْ لَكَانُوا
أَعَزَّ عَلَى مَنْ أَهْلِي وَمَالِي (٢)

- ٨٩ -

وَقَالَ قِرَادُ بْنُ غُويَّةَ بْنِ سُليِّ بْنِ ربيعةَ بْنِ زَبَّانَ :
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنَّ مُخَارِقُ
إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصَيِّحُ هَامِي (٣)
وَدُلَيْتُ فِي زَوْرَاءَ يُسْفَى تَرَاهَا
عَلَى طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا إِقَامِي (٤)

- (١) حميد بن منصور على الحال والمصباح موضع الاصباح - والمعنى :
أنهم أصيبوا بالموت وهم محمودون ففداهم عمى وخالي صبا حاو مساء حيث أقاموا .
- (٢) جزعت حزنت - والمعنى هؤلاء لو جزعت عليهم أشد الجزع فلا
ألام لأنهم كانوا عندي أعز الأهل والمال .
- (٣) خبر ليت مخذوف والهام جمع هامة وهي والصدى ما يكون من
عظام الموتى على زعمهم - والمعنى : ليتني أعلم ما يقول مخارق بعد موتى عند
ما تجيب هامي الهام التي يصاح بها .
- (٤) دليت أنزلت والزوراء الحفرة المعوجة أراد بها اللحد والسفلى

وَقَالُوا أَلَا لَا يَبْعَدَنَّ اخْتِيَالُهُ
 وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتْ (١)
 وَمَا التَّبْعُدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغَيَّبًا
 عَنِ النَّاسِ مِنْ نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي (٢)
 أَيْبِكِي كَمَا لَوْ مَاتَ قَبْلِي بِكَيْتِهِ
 وَيَشْكُرُنِي بَذَلِي لَهُ وَكَرَامَتِي (٣)
 وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا
 رَوْفًا وَأُمًّا مَهَّدَتْ فَأَنَامَتِ (٤)

اهالة التراب عليه وطويلا نصب على الحال بدليت وذراها أعالها - والمعنى :
 وأنزلت في حفرة معوجة يهاال ترابها على مدة إقامتي في أعالها طول الأمد .

(١) اختياله ادلاله وتجبره لثقتة بنفسه والقروم الفحول وتسامت
 تنازلت وتفاخرت - والمعنى : أنهم يقولون في وصفهم لي لا يبعد عنا تجبره
 وصولته على الاعداء إذا تنازلت الأبطال .

(٢) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن - المعنى : أنهم يدعون له بعدم
 البعد وهل البعد إلا هذا وقد فقدوا شجاعته ونجدته وغاب عنهم شخصه .

(٣) أيبكي أي هل يبكي على إذا مت كما أنه لو مات قبلي بكيت عليه
 وهل يشكرني ما أوليته من وافر عطائي له وكرامتي إياه .

(٤) اللطيف هنا بمعنى الملائف ومهدت أي أعدت له أسباب الراحة -

— ٨٠ —

وقال المسجّاح بن سباع الضبّي (١) :
لقد طوّفت في الآفاقِ حتّى
بليت وقد أنى لي لو أبيد (٢)
وأفئني ولا يفئني نهارُ
وليل كَلَمّا يمضي يعود (٣)
وشهر مُستهلّ بعد شهرٍ
وحولٌ بعدُ حولٌ جديدٌ

يقول : وكيف لا يشكر لي عطائي وقد كنت له ملاطفا كالعم ورؤفا به رافة
الوالد بولده وكالأم في الشفقة واعداد أسباب الراحة لولدها .

(١) هو شاعر جاهلي ذكره أبو حاتم السجستاني في المعمرين وسماه
مسجّاح بن خالد بن الحرث بن قيس إلى أن وصل نسبه بسعد بن ضبة وذكر
شعره هذا ولم ينص على أنه جاهلي أو إسلامي .

(٢) الطواف بالشيء الاستدارة به وهنا كناية عن كثرة تنقله في الاسفار
حتى كأنه أحاط بكل مكان واني قرب وابتد من باد يبيد وهو الهلاك -
والمعنى : لقد أكثرت من جوب الآفاق حتى ضعفت وقد قرب أن أموت .

(٣) أفئناه بمعنى أهرمه - يقول : وأفئني الزمان وهو لا يفئ لأنه كلما
مضى يوم يخلفه مثله وهكذا الشهر والحول كلما مضى خلفه آخر وإذا ذهب
حول تجدد مثله .

وَمَفْقُودٌ عَزِيْزُ الْفَقْدِ تَأْتِي
مَنْيَّتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلَيْدٌ ^(١)

— ٨١ —

وقال حِزَازُ بْنُ عُمَرُو أَخُو بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ يَرِثِي زَيْدَ الْفَوَارِسِ وَعُمَرَا
وغيرهما من بني عمه :

تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ شَرِبْتَ بِهِ
سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرٍ ^(٢)
هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدٌ
بِالْثَلَاثِ أَوْ هَلَّا عَلَى عُمَرُو ^(٣)

(١) المأمول ما عقد عليه أمله ورجاؤه وأراد بالوليد ولدا شابا فتيا
فقدته وهو شيخ كبير هرم فافناه ذلك أيضا غما عليه - والمعنى : وأفناني
أيضا من يعز فقدته على ووليد يحزنني فقدانه أيضا لما استولى على من الغم .

(٢) البكر الفتى من الإبل وسفها أي جهلا وهو منصوب على أنه
مفعول له .

(٣) هلا حرف تنديم وعلى زيد الفوارس متعلق بالفعل أول البيت
بعده واللات اسم صنم - ومعنى البيتين أيلق منك أيتها المرأة أن تبكي على
فتى من الإبل شربت بشممه خمرا وهذا البكاء مما يشعر بجهلك ونقص عقلك
فهلا بكيت على زيد الفوارس أو على عمرو .

تَبْكِينَ لَرَقَاتٍ دُمُوعَكَ أَوْ

هَلَاً عَلَى سَلَفِي بَنِي نَصْرٍ (١)

خَلَوْا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ

فَبَقِيتَ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ (٢)

إِنَّ الرِّزِيَّةَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا

هَرَّ الْمُخَالِغُ أَقْدَحَ النِّيسَرِ (٣)

أَهْلُ الْخُلُومِ إِذَا الْخُلُومُ هَفَّتْ

وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالنُّكْرُ (٤)

(١) رَقَاتٍ سَكَنْتَ وَأَرَادَ بِسَلَفِي بَنِي نَصْرِ الْعُمُومَةِ وَالْخُتُولَةَ مِنْهُمْ وَلِذَلِكَ ثَنًى - وَالْمَعْنَى : يَأْمُرُهَا بِالْبُكَاءِ أَيْضًا عَلَى هَؤُلَاءِ .

(٢) خَلَوْا عَلَى الدَّهْرِ أَيْ أَغْرَوْهُ بِي وَسَلَطُوهُ عَلَى فَبَقِيتَ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ - وَالْمَعْنَى : صَرَتْ غَرَضًا لَهُ يَرْمِيهِ بِمَا لَا طَاقَةَ لِي بِهِ .

(٣) الرِّزِيَّةُ الْمُصِيبَةُ وَمَا زَائِدَةٌ وَأَوْلَاكَ لُغَةً فِي أَوَّلِكَ وَهُوَ عَلَى حَذْفٍ مُضَافٍ أَيْ فَقَدَ أَوْلَاكَ وَهَرَّ كَرِهَ وَالْمُخَالِغُ الْمُقَامِرُ وَالْأَقْدَحُ جَمْعُ قَدَحٍ سَهْمُ الْمَيْسَرِ وَالنِّيسَرُ الْقِمَارُ - وَالْمَعْنَى : الْمُصِيبَةُ كُلُّ الْمُصِيبَةِ فَقَدَ أَوَّلِكَ الْإِخْيَارَ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَكَرِهَ الْمُقَامِرُ أَسْهَمَ الْقِمَارَ .

(٤) الْخُلُومُ الْعُقُولُ وَهَفَّتْ طَاشَتْ وَخَفَّتْ وَالْعُرْفُ الْمَعْرُوفُ - وَالْمَعْنَى : هُمْ أَهْلُ الْعُقُولِ إِذَا احْتَاجَتِ النَّاسُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ أَهْلُ الْمَعْرُوفِ لِلْأَقْرَبِينَ وَالْإِسَاءَةُ لِلْإِعْدَاءِ .

وقال زُوَيْهَرُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ ضَرَّارٍ :
 أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثْرًا
 أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّه قَتَلَ (١)
 وَكَانَتْ عَلَيْنَا عَرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ
 غَدَاةَ غَدَتِ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمْلُ (٢)
 وَكَانَ عَمِيدَنَا وَبَيْضَتَنَا
 فَكُلُّ الذِّي لَا قِيَتْ مِنْ بَعْدِهِ جَلْلُ (٣)

(١) أَلَمْ تَرَ - معناه : اعلم ومؤثر اسم ابن أخي الشاعر والصريح الخالص
 ولو أنه قتل جوابه محذوف أي لكان ذلك أيسر على مما ألاقيه - والمعنى : اعلم
 أني يوم فارقت مؤثراً ورد على خالص الموت غير أنه لم يقتلني ولو قتلني
 لكان ذلك أحب إلي وهو كناية عن شدة جزعه .

(٢) عرسه زوجه وأراد مفارقة عرسه لحذف المضاف ومثل يومه أي
 مثل يوم فقده كأنهم انسوا بها أيام إقامتها عندهم فلما انتقلت عنهم عادت
 المصيبة عليهم - والمعنى : وكانت علينا مفارقة عرسه وقت أن كرهت المقام
 عندنا وذهبت يقاد بها الجمل مثل يوم فقده في الحزن والجزع .

(٣) العميد السيد والعماد السند وبَيْضَةُ البيت أنه واحد البيت المعروف به
 المرجوع إليه في كل مهم وقوله فكل الذي لا قيت من بعده أي من الشدائد
 والمصائب والجلل الصغير - والمعنى : وكان سيدنا وسندنا الذي نرجع إليه في
 كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده هين .

وقال ابن عنمة الضبي (١) :

لَامَ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنَتْ

بِحَيْثُ أَضَرَ بِالْحُسَيْنِ السَّبِيلُ (٢)

نَقَسَمَ مَالَهُ فِينَا وَتَدَعُو

أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ (٣)

أَجْدَكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ

تَخْبُّ بِهِ عَذَابَ فِرَّةٍ ذَمُولُ (٤)

(١) هذا الشعر قاله في مقتل بسطام بن قيس وقد قتله عاصم بن خليفة الضبي وكان ابن عنمة مجاورافي بني شيبان تخاف على نفسه منهم فرثاه بهذه الأبيات يستميل بها بني شيبان .

(٢) ويل كلمة تستعمل للتعجب وما استفهامية وأجنت سترت ومفعوله محذوف أى رجلا أى رجل وأضر دنا والحسن جبل رمل - والمعنى : ويل وهلاك لأم الأرض كيف سترت رجلا عظيما بمكان قرب فيه الطريق من الجبل المسمى بالحسن .

(٣) أبا الصهباء كنية بسطام بن قيس المقتول وجنح مال والأصيل العشية - والمعنى اننا ورثنا ماله وصرنا نندب عليه ونقول وابسطا ما ه وقت أن مال العشي وهو الوقت الذى كانت تجتمع فيه الاضياف .

(٤) أجذك منصوب على المصدرية وهى تستعمل فى معنى قولك اجد

حَقِيقَةُ رَحْلِهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ
تُعَارِضُهَا مُرَبَّةٌ دَوَّلٌ (١)
إِلَى مِيعَادٍ أَرَعْنَ مَكْفَهَرٌ
تَضَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخَيُْولُ (٢)
لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا
وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ (٣)

منك وتخب تمشى الحبيب وهو نوع من سير الابل والعذافرة الغليظة الشديدة والذمول من الذملان وهو ضرب من السير سريع - والمعنى : أبا جهاد منك أنك لا تراه قريبا في حال الامن ولا تراه أيضا من بعيد في الغزو وتسرع به الناقة الغليظة .

(١) الحقيقة ما يحمل خلف الراكب على رحل الناقة أو سرج الفرس والبدن الدرع مطلقا وقيل القصيرة منه وتعارضها تعترضها ومرببة أى سمينة ودؤل سريعة السير .

(٢) الارعن : الكفيف في طول وارتفاع والمسكفر : الكريه المنظر وتضمير الخيل تعويدها العلف القليل بعد السمن - والمعنى : وراء رحل هذه الناقة درع وسرج ويعارضها ناقة سمينة سريعة السير تسير إلى ميعاد جيش كثيف مرتفع كرية المنظر وقد ضمروا الخيل وقادوها في جوانب رواحلهم وكان ذلك عادة في الغارة كل رجل منهم بجانب فرسا يقاد في جنب راحلته .

(٣) المرباع ربع الغنيمة وكان يأخذه رئيس القوم من الغنائم وهذه عادتهم في الجاهلية والصفايا ما يختاره الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة والنشيطة

أفاته بنو زيد بن عمرو
ولا يوفى بدسظام قتيل^(١)
وخر على الآلاء لم يوسد^(٢)
كان جبينه سيف صقيل^(٣)

— ٨٤ —

وقال الهذيل بن هبيرة^(٣) :

ما أصابه الجيش وهو في الطريق والفضول ما فضل من الغنيمة فلم ينقسم -
والمعنى : أن هذا المفقود كانت له إمارة تامة في أصحابه وكان ممتازا عليهم
بما ذكر .

(١) فات الامر إذا خرج وقته وهو يتعدى إلى مفعول واحد وبادخال
الهمزة عليه يتعدى إلى مفعولين والاول هنا محذوف ويوفى بمعنى يكافئ
والمعنى : أضاعت بنو زيد دم بسظام وهو الذي لا يكافئ بدمه دم قتيل ما .
(٢) الآلاء : شجرة معروفة وقوله كان جبينه الخ تمثيل لصفائه ووضائه
يقول : وان من إضاعتهم إياه ان تركوه حتى سقط على شجرة الآلاء
فلم يوسدوا رأسه وجبينه بعد أن قتل كأنه السيف الصقيل اضاءه وذلك من
سماء الشجعان .

(٣) من بني حرقه بن ثعلبة بطن من تغلب وهو شاعر مقل ، الصواب
أن الأبيات لكثير بن العزيز النهشلي وهو شاعر مخضرم له ترجمة في ابن سلام
ج ١٠ ص ٩١ الأغاني ، وله شعر في المفضليات ومختارات ابن الشحرى ؛

الِكْنَى وَفِرَّ لابْنِ الْغَرِيرَةِ عِرْضَهُ

إلى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ (١)

وخبر هذه الآيات أنه غزا بني أبي ربيعة ابن ذهل بن شيمان فاطردوا منهم ثم غار في عودته على أحياء من بني ضبة فأصاب منهم ثلاثين امرأة فيهن منصورة بنت شقيق أخت عامر بن شقيق فاطلقهن مكانه غيرها فاحتملها حتى أتى أرض قومه وكان أخوها وزوجها غائبين فبلغهما الخبر فطلبها حتى أتيا الهذيل وسألاه إياها فقال : هي بدني وبينكما فإن أحببت فلتتبغكما وإن كرهت لم أعطكما فقالا ننظر في أمرنا اليوم فأتيا رجلا من بني تغلب فحدثاه الحديث واستجاراه فانطلق معهما إلى الهذيل فقال : إنك قد أعطيت القوم ما قد علمت أفاجيرهما عليك على الوفاء قال نعم ، فخيرت المرأة فاختارت زوجها فاعطاهما إياها وانصرفا بها ثم إن الهذيل تبعتهما نفسه فأغار ثانية على بني ضبة وجمع لهم فاستصرخ بنو ضبة ببني سعد ابن زيد مناة فالتقوا وقتل من بني تغلب ناس وانهمزوا أسوأ هزيمة ووقع ابن الهذيل أسيرا أسره عامر بن شقيق فأتاهم الهذيل في ابنه يطلب إليه أن يفاديه أو يمن عليه فوعده أن يفعل فلما طال عليه ذلك قال هذه الآيات .

(١) الألك : الترسل بين القوم ، واسم الرسالة مأك ومأكلة بضم اللام فيهما والوفر : التجمع - والمعنى : بلغ عنى رسالتى إلى خالد ودع ابن الغريرة موفرا عليه عرضه .

فَمَا أَبْتَغَى فِي مَالِكٍ بَعْدَ دَارِمٍ
وَمَا أَبْتَغَى فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ
وَمَا أَبْتَغَى فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ
إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مُجَلَّلٍ (١)
وَمَا أَبْتَغَى فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ
لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكَبَّلٍ

— ٨٥ —

وقال إياس بن الارت (٢) :
وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهَهُ
دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا (٣)

(١) المجلل : الأمر العظيم ، والعاني : الأسير والمكبل : المقيّد ومالك ودارم ونهشل وجندل أفخاذ وبطون من قبائل تتعلق بنسب خالد المعنى به هنا - والمعنى : أى شيء أطلبه فى بنى مالك بعد خروج بنى دارم منهم وأى شيء أبتغيه فى بنى دارم بعد خروج بنى نهشل منهم وأى شيء أبتغى فى بنى جندل لطارق بليل يطلب الضيافة أو لأسير مقيّد يطلب الخلاص بعد خالد

(٢) اسمه الارت لقبه وهو الذى فى لسانه عجلة وهو شاعر مقل مقلق .

(٣) أن زائدة وذكر الصبح لأنه كان يناديه فى ذلك الوقت فيجيبه فلما مات لم يجبه - والمعنى : ناديت أبا أوس لأنبه كعادتي لما انبلج الصبح فلم يجبنى لموته .

وَحَانَ فِرَاقُ مَنْ أَخٍ نَاصِحٍ
 وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْخَيْرِ تَوَّامًا (١)
 تَتَابَعَ قِرَاشُ بْنُ لَيْلَى وَعَامِرُ
 وَكَانَ الشَّرُّورُ يَوْمَ مَاتَا مُدَمَّمًا (٢)
 هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أُطْعِمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ
 حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَكْرَمًا

— ٨٦ —

وَقَالَ قَبِيصَةُ بْنُ النَّضْرَانِ الْجَرْمِيُّ مِنْ طَيْءٍ :
 أَلَا يَا عَيْنٍ فَاحْتَفِلِي وَبَيْكِي
 عَلَى قَرْنٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ (٣)

(١) حان : قرب ، والتوأم هو الذي يولد مع آخر - والمعنى : قرب فراق من أخ ناصح لك كان عنده حال الغضب شر كثير وعند الرضا كأنه ولد مع الخير .

(٢) المدمم بالمهملة المغطى ويروى مذمما بالذال المعجمة من الذم - والمعنى تلى موت قراش موت عامر فبدل السرور يوم ماتا بالغم بأن غطى الحزن السرور وأصبح السرور مذمما لموت مثل هؤلاء الشرفاء وهممت أى وطننت نفسي أن لا أطعم أبدا تزهدا فى هذه الحياة بعدهما ولكن وجدت الصبر من الكرم وان امانة النفس قصدا من أخلاق الجبناء فالاعتداء بالناس فى الصبر عند المصائب أبقى للذكر الجميل .

(٣) احتفلى : اجتمدى وبكى : أكرى البكاء والقرم السيد ، وقال

وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ
 وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهِمَا ذُفَافٍ (١)
 وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفَتِي عَلَيْهِ
 وَمَا يَخْفَى زَيْدٍ مَنَاءَ خَافٍ
 وَجَدْنَا أَهْوَانَ الْأَمْوَالِ هَلَكًا
 وَجَدَّكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَافِ (٢)

- ٨٧ -

وقال أبو صعترّة البُولَانِي (٣) :

التبريزي : ويروى على حوط وهو أحد المبكي عليهم وريب الدهر نوائبه -
 والمعنى : يا عين اجتهدى جهدي وأكثرى البكاء على سيد كان كافياً
 لنوائب الدهر .

(١) ما للعين : الاستفهام للتبكي ، وحوط وزيد وذفاف أسماء
 المبكي عليهم ، وكذا عبد الله وزيد مناة في البيت التالي - والمعنى : واجب
 أن تبكي العيون وتجتهد في البكاء على هؤلاء الرجال وما للعين لا تبكيهم
 وبالأخص عبد الله لهفي عليه وزيد مناة الذي لا يخفى فضله وبعد صيغته .

(٢) هلكاً منصوب على التمييز وما مفعول ثان لوجدنا وجدك الجد
 هنا العظمة والأثافي أحجار القدر - والمعنى : وجدنا وعظمتك أهون
 الأموال ما يطبخ فهلك المال سهل لا تلهف عليه وإنما العظيم الصعب
 هلاك الرجال .

(٣) الصعترّة نبت معروف والهاء للتأنيث والعامّة تقوله بالسين

زُكَيْرَةٌ وَابْنَا أُمِّهِ الْهَمُّ وَالْمَنَى
وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَا غَبَّتْ هَاجِسٌ (١)
أَوْدُهُمْ وَودَّ إِذَا خَامَرَ الْحَشَا
أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ
بَنُورِ جُلٍّ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانَنِي
عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أَمَارِسُ

وقال الغَطَّاشُ من بني شقرة بن كعب (٢) :

والصاحبة هي اللغة الجيدة ، وهو شاعر جاهلي وزكيرة وابنا أمه أي أخويه
أولاد أخيه وكان توفي والدهم فكفلهم هو فقال هذه الأبيات يرثي بها أخاه
ويذكر اهتمامه بأمرهم .

(١) الهاجس ما يخطر بالبال وخامر خالط والدامس المظلم - يقول
هم الذين أهتم لهم وأتمنى خيرهم ولاهتمامي بأمرهم هاجس من الهم في صدري
إذا غبت عنهم وإني أودهم وداً خالط الاحشاء حتى إذا فرض استقراره
في القلب كان مشرقاً على الاضلاع في دامس الليل لأنهم بنو رجل لو كان
عائشاً لأعانني على أعدائي الذين أزاول دفعهم عني .

(٢) قال التبريزي كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة والغطاش
الجائر الظالم .

أَلَا رَبُّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْتَنِي
 أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ (١)
 عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغِيَّةٍ
 فَيَغْلِبُهَا فَحُلُّهُ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبٌ (٢)
 فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي
 وَأَيُّ أَمْرِي يُقْتَالُ مِنْهُ الْتَرَهُّبُ (٣)
 أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عُبْرَةٌ
 أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْإِخْلَاءَ تَذْهَبُ (٤)

- (١) الغيبة : ذكر ك الرجل بما يكره من العيوب ومن نكرة ويغتَابُنِي في موضع الصفة له - والمعنى : رب رجل يتمننى أن أكون أباه الذي ينسب إليه وإنما يحمله على الوقعة في الحسد والبغضاء .
- (٢) الرشدة : نقيض الزنية ، وهي اسم الهيئة في الرشاد والغية : عكس الرشدة وعلى متعلقة بأنني والفاء من فيغلبها جواب التني وعنى بالفحل نفسه والمعنى : أن أكون له أبا سواء كان ذلك من حلال أم من حرام لأن ولدى يكون منجيباً .
- (٣) اقتال : تحكم ، والترهب : التخوف - والمعنى : إذا رغبت في مودتي فلا تأمل مودتك لي إلا بالخير لأن ذا الحمية والبأس لا تنال محبته ومودته على الرهبة منه ويأبى أن يحتكم عليه من يخيفه ويوعده .
- (٤) الإخلاء : الأصدقاء والحمام الموت - ومعنى البيتين — أقول

أَخْلَاءَ لَوْ غَيْرُ الْحَمَامِ أَصَابَكُمْ
عَقَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ

وقالت امرأة (١) :

أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ لَنْ تَرَى
أَبَا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ (٢)

وعيني منهزمة بالدموع أرى الأخلاء تفنيهم الأرض وهي باقية يا أخلائي
لو كان ما أصابكم غير الموت لعنت عليه ولكن لاعتاب على الزمان لأنه
لا يسترد منه ما أخذه .

(١) قال التبريزي قال أبو رباح : إن هذين البيتين من أبيات محمد
ابن بشير أحد بني الحارثية ، وهم من غزوان بن عمرو بن قيس عيلان
يرثي بها أبا عبيدة بن عبد الله بن زمعة أحد أذواد الركب وكان أبو عبيدة
ابن عبد الله يفضل على محمد بن بشير فلما مات دعاه عبد الله بن حسن فقال
له : إن هنداً قد جرعت على أبيها فقل أبيتاً تسليها بهن عنه فقال قد قلت
فقال قم فادخل إليها فدخل وهو معه فقال :

إذا ما ابن زاد الركب لم يمس بأتنا قفا صفر لم يقرب الفرش واطر
فقومي اضربي يا هند عينيكَ إن ترى أبا مثله تنمي إليه المفاخر
وكنيت إذا ما شئت سنيت والدآ يزين كما زان اليمين الأساور
وقد علم الأقوام البيت وبعده ألا فاقصري الخ .

(٢) أقصري : كفي وتنمي : تنتهي - والمعنى : اهدئي وكفي عن البكاء
فإنك لا تقدرين على رد أب تنتهي المفاخر إليه .

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ
صَوَادِقُ إِذْ يَنْشُدُنَّهُ وَقَوَاصِرُ (١)

- ٩٠ -

وَقَالَ السُّقْلَانِيُّ (٢) :
سَقَى جَدَّثًا وَارَى أَرِيْبَ بْنَ عَسْعَسٍ
مِنَ الْعَيْنِ غَيْثٌ يُسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ (٣)
مِلْتُ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاغَهُ
تَغَمَّدَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ (٤)

(١) القواصر : العاجزات - والمعنى : علم كل الناس أن بناته يكثرن من الندبة عليه وهن محققات في ذلك لنبكتهن في قصور لعظم المصيبة به وامتناع تحصيل ما فات .

(٢) قال أبو هلال في الشعراء ثلاثة يقال لهم القلاخ أحدهم القلاخ الراجز بن حزن بن جناب بن منقر والآخر القلاخ بن زيد أحد بني عمرو ابن مالك ، والثالث القلاخ العنبري أحد بني العنبر ، والمراد هنا الأول وهو شاعر إسلامي مجيد مقل .

(٣) وارى : ستر وأريْب : اسم رجل والعين اسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس - والمعنى : أدعو لقبر ستر أريْب بن عسعس أن يسقى من الموضع الذي بين قبلة العراق ومغيب الشمس غيثا يسبق وابله الرعد .

(٤) المثلث : الدائم والبعاع : الثقل وتغمد : عم - والمعنى : أن هذا المطر يكون دائما حتى إذا ألقى ثقله على الأرض عم مجارى مائه وجهها وجميع الأودية .

- فَمَا مِنْ فِتْيَةٍ كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا
 بِهِ نَسْتَعْنِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نَبَادِلُهُ (١)
 لِيَوْمِ حِفَاظِ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيهَةٍ
 إِذَا عَمِيَ بِالْحِمْلِ الْمُعْضَلِ حَامِلُهُ (٢)
 وَذِي مُتَدَرِّجٍ مَا اللَّيْتُ فِي أَصْلِ غَابِهِ
 بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قَرْنٍ يُنَازِلُهُ (٣)
 قَبِضْتُ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقِيمَهُ
 وَحَتَّى يَفِي لِلْحَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ (٤)

(١) من زائدة ومن الناس صفة للفتى ونبادله نطلب عوضا عنه والضمير في به عائد إلى الفتى - والمعنى : ليس بعده في الناس من يسد مسده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لاستبدلناه به ولكنه لم يوجد وفي البيت تقديم وتأخير يظهر للمتأمل وفي البيت تعقيد ظاهر .

(٢) ليوم: متعلق بنبادله وعى به عجز عنه والمعضل: المضيق - والمعنى : وأين الذي نبادله به ليوم الحرب الذي هو يوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام إذا عجز بالحمل المضيق حامله .

(٣) الدرء : الدفع الشديد والغاب : أجمة الأسد - والمعنى : ورب رجل ذي حمية وحماية وهو أقوى وأهيأ من الأسد إذا نازله قرنه .

(٤) قبضت عليه : جواب رب وكاهله مرفوع بينى والاخضع الذي في عنقه انخفاض وهو منصوب على الحال واقاد الغاتل بالقتيل أى قتله به -

فَقَدْ كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ
سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتِ وَيَذْكُرُ نَائِلُهُ (١)

- ٩١ -

وقال الضبي :

أَبِي لَا تَبْعُدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ
حَيٌّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدٌ (٢)
أَبِي إِنَّهُ تُصْبِحُ رَهينَ قَرَارَةٍ
زَلَخَ الْجَوَانِبَ قَعْرَهَا مَلْحُودٌ (٣)
فَلَرَّبَّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتَ وَرَاءَهُ
فَمَنْعْتَهُ وَبَنُو أَبِيهِ مُشْهُودٌ (٤)

والمعنى : ورب رجل صفته ما تقدم كنا نجبسه ونأسره حتى نأخذ منه القود بأن نقتله أو يذعن لنا.

(١) المعنى : أنه فتي كان كثير الحياء حتى أنه اذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائبا علما منه انه سيموت وذاكر جوده يخلد.

(٢) لا تبعد : دعاء للميت للاحتياج إلى حياته والمنون : الموت - والمعنى : يا أبي لا بعدت فاني محتاج الى حياتك لكني جازم بانه لا خلود للحى وانما علمت ان من يصبه الموت فهو في غاية من البعد.

(٣) القرارة هنا القبر وزلخ أى مزلة أو زال وملحود : من قولهم لحد القبر عمل له لحد.

(٤) كررت وراءه دافعت عنه ومنعته وقيته وحفظته - يقول يا أبي

أَنْفًا وَمَحْمِيَّةً وَأَنْتَ ذَائِدٌ
 إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَاظِ يَذُودُ (١)
 وَلَرَبَّ عَيْنٍ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلِ
 أَعْطَيْتَهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدٌ (٢)
 يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ
 وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدٌ (٣)

ان تصبح رهين ذلك القبر المزخ الجوانب بعيد العمق فكثيرا مادافعت
 عن المكروب وحميته وبنو أبيه شهود لا يستطيعون أن يدافعوا عنه
 يحفظوه من الاعداء .

(١) نصب أنفا ومحمية على المفعول له والذائد المدافع - يقول: ان ذلك
 المنع كان منك حمية وأنفة أن يلحق ذلك المكروب ضيم وكان عادتك أنك
 تحمي من احتتمى بك حين لا يستطيع ذو المحافظة والغضب أن يدفع غائلة
 وأينجي من ملية .

(٢) العاني الأسير - يقول وكثيرا ما فككت الأسير وأغنيت الفقير
 أو عطيت السائل فرجع وهو راض عنك شاكر لفضلك حامد لك .

(٣) إما أصله ان الشرطية أدغمت في ما الزائدة - يقول : وينصرف
 عنك ذلك السائل ناطقا بالثناء عليك وأنت لثنائه أهل وان استزادك فلديك
 مما يطلب مزيد وسعة .

- ٩٢ -

وقال عِكْرَ شَةُ أَبُو الشَّغْبِ يرثي ابنه شَغْبَا :
قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ

عِزًّا تُزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُّ (١)
فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسْتُ مِنْ كِبَرِ

لَبِئْسَتِ الْخُلَّتَانِ الشُّكْلُ وَالْكِبَرُ (٢)
لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَضَرَعِهِ

دَكَّتَا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ (٣)

- ٩٣ -

وقال آخر يرثي ابنه :

لِلَّهِ دَرُّ الدَّافِنِيكَ عَشِيَّةً

أَمَّا رَأَعُهُمْ مَثْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْرَدًا (٤)

(١) المعنى : لو أن الله عمر ابني شغبيا لاضحى في عزة وكان لمضر
مزيد عز على عزها .

(٢) قوس : انحنيب والخلتان : الخصلتان والشكل فقدان الولد - والمعنى :
فارقت شغبيا عند منتهى سني وانحناء ظهرى فبئست الخلتان فقدان الولد وكبر السن .

(٣) الدك : الهدم والتسوية - والمعنى : تمنيت وقت موته لو أن الجبال
دكت فلم يبق من أركانها حجر واستوت بالارض .

(٤) لله در الدافنيك : هذه الكلمة تستعمل في التعجب والدافنيك : الذين

مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوِرَ بَيْنَهُمْ
وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَ هَمْدًا (١)

وقال لبید (٢) :

يدفنونك وقوله أما راعهم أما بمعنى ألا وراعه كذا أفزعه ومشواك اقامتك
وأمردا منصوب على الحال - والمعنى : أنى أتعجب من الذين يدفنونك
بالعشى في قبرك أما أفزعتهم اقامتك في لحدك وأنت أمرد ولا شيء معك
ولا أنيس لك .

(١) الحمد: الخامدون - والمعنى : وأنت أيضا مجاور قوم أموات لا يزور
بعضهم بعضا ومن زارهم في دارهم زار أشباحا لا يحسون ،

(٢) هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك أحد بني عامر بن صعصعة شاعر
معمر مخضرم معدود في فحول الشعراء المجيدين وفد على النبي صلى الله عليه
وسلم مع قومه بنى جعفر بن كلاب فأسلم وحسن إسلامه وعاش حتى أدرك
معاوية بن أبى سفيان وهو ملك وكان فارسا أيام الجاهلية ولم يقل شعرا في
الإسلام إلا بيتا أو بيتين ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب فأقام بها
ومات هناك وفي الشعراء من تسمى بلبيد غيره فمنهم لبيد بن عطار ومنهم
لبيد بن أزنم أحد بنى عبد الله بن غطفان وبهذا الشعر يرثى لبيد أخاه أربد
وكان النبي صلى الله عليه وسلم دعا عليه هو وعامر بن الطفيل فاصابت أربد
صاعقة فاهلكته فاخبر بذلك لبيد فقال هذه الأبيات .

لَعَمْرِي لئن كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا
 لَقَدْ رَزَزْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرَ (١)
 أَخَا لِي أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ
 فَيُعْطَى وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ (٢)
 فَإِنْ يَكُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ
 فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيُظْفَرُ (٣)

وَقَالَتْ زَيْنُبُ بِنْتُ الطَّطْرِثِيَّةِ تَرثِي أَخَاهَا يَزِيدَ بْنَ
 الطَّطْرِثِيَّةِ (٤) :

(١) رَزَزْتُ: أَصَيْبْتُ وَجَعْفَرَ: أَرَادَ بَنُو جَعْفَرٍ وَهُمْ رَهْطُهُ وَقَوْلُهُ لئن كَانَ
 الْمُخْبِرُ صَادِقًا هُوَ قَدْ عَلِمَ صَدَقَ الْحَدِيثَ لَكِنَّهُ لَا سَتْعَظَامَهُ لِلنَّبَأِ رَجَعَ عَلَى الْمُخْبِرِ
 بِالتَّكْذِيبِ وَأَدْخَلَ الشَّكَّ عَلَى الْمَسْمُوعِ وَالْمَشْهُودِ .

(٢) أَخَا مَفْعُولٍ رَزَزْتُ - وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَقْسَمُ لئن كَانَ الَّذِي أَخْبَرَنِي بِهَلَاكِ
 أَخِي صَادِقًا فَلَقَدْ أَصَيْبْتُ قَبِيلَتِي بِفَقْدِ أَخٍ لِي كَانَ يُعْطَى السَّائِلَ وَيُصَفِّحُ عَنِ
 الْمَجْرَمِ .

(٣) النَّوْءُ: أَصْلُهُ النُّجُومُ مَالٌ إِلَى الْغُرُوبِ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الصَّاعِقَةُ الَّتِي
 أَصَابَتْهُ وَقَوْلُهُ فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللَّقَاءِ: أَيُ يَسْمُو عَلَى غَيْرِهِ فِي الْحَرْبِ - يَقُولُ
 فَإِنْ تَكَ قَدْ أَصَابَتْ أَخِي صَاعِقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ فَلَقَدْ كَانَ شَجَاعًا مَظْفَرًا .

(٤) وَاسْمُ أَبِيهَا الصَّمَةُ أَحَدُ بَنِي سَلَمَةَ الْخَيْرِ بْنِ قَشِيرٍ وَالطَّطْرِثِيَّةُ أُمُّهَا وَهِيَ

أَرَى الْإِثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِ
مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ (١)
فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلُ
وَلَا رَهْلُ لَبَّائِهِ وَأَبَاجِلُهُ (٢)

شاعرة محسنة مجيدة من شعراء الاسلام وهى أخت يزيد بن الطثرية الشاعر المفلق الغزل المجيد وكان يزيد قد قتل فى خلافة بنى العباس قتلته بنو حنيفة ابن لجيم وذلك أن بنى حنيفة أغارت على طائفة من بنى عقيل معهم رجل من بنى قشير جار لهم فقتل القشيرى ورجل من بنى عقيل وأطردت بنو حنيفة إبل بنى عقيل فجاء الصريخ قومهم فلاحقوا القوم فقاتلوهم فقتلوا من بنى حنيفة رجلا وعقروا أفراسا ثلاثة من خيلهم وانصرف بنو حنيفة ثم ان بنى عقيل لبثوا سنة فأنحدرت منتجعة من بلادها إلى بلاد بنى تميم فذكر ذلك لبنى حنيفة وحذر العقيليون منهم واتهم النذر من تميم فذكروا وجمعوا جمعا لغزو بنى حنيفة فالتقوا بالعقيق والتحم بينهم القتال وفى الاثناء نشب ثوب يزيد بجزل حطب فانقلب عن فرسه وضربه بنو حنيفة بسيوفهم فقتلوه فقالت اخته زينب ترثيه بهذه الابيات .

(١) الاثل : شجر وعقيق : واد ببلاد بنى عقيل مما يلي اليمامة وغاله : اهلكه ومجاورى صفة لبطن العقيق ومقما مفعول ثان لأرى - والمعنى : أنى أرى الاثل من بطن العقيق المجاور لى مقما على حاله لم يتغير جزعا على فقد أخى . قد اهلكت يزيد حوادث الدهر .

(٢) المتضائل الضئيل أى الصغير الجسم النحيف والرهل المسترخى

إذا نزل الأضيافُ كانَ عَذَّوَرًا
 على الحنَّى حتى تستقلَّ مَرَاجلُهُ (١)
 مضى وورثناه دَريسَ مُفاضَةٍ
 وأبيضَ هِنْدِيًّا طويلاً حَمَائِلُهُ (٢)
 وقد كانَ يُروى المشرَفِي بِكَفِّهِ
 ويَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الحنَّى نَائِلُهُ (٣)

وأباجله : عروقه - والمعنى : ان هذا الفتي مستقيم القامة ليس بالضئيل ولا بالمسترخى اللبات والعروق وهذا إشارة إلى التماسك والنشاط .

(١) العذور : السيء الخلق والمراجل القدور العظيمة - والمعنى : أنه كان على أهله عند نزول الأضياف بساحته سيء الخلق لتوانهم بتهيئة الطعام حتى اذا انتصبت القدور عاد إلى خلقه الأول .

(٢) الدريس الدرع وقيل البالية منها ومفاضة واسعة والابيض الهندي السيف المجلو المنسوب إلى صناعة الهند - يقول لم يورثنا بعد موته الا هذه الدرع وهذا السيف الطويل الحمائل وأشار بسعة الدرع وطول حمائل السيف إلى ضخامة جسمه وطول قامته وإلى تخصيصه بالدرع والسيف ان أمواله التي يكتسبها كان ينفقها أول باول وهذا إشارة إلى كرمه .

(٣) المشر في السيف والحجرة الناحية والنائل العطاء - والمعنى : انه كان شديد البأس عظيم النكاية في الاعداء ويبلغ عطاؤه أقصى ناحية الحى .

كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا

(١) وَإِذَا تَوَلَّى أَشْعَثُ الرَّأْسِ جَافِلُهُ

إِذَا الْقَوْمُ أَهْوَا بِبَيْتِهِ فَهُوَ عَامِدٌ

(٢) لَا حَسَنَ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاغِلُهُ

تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعِدَانِ وَنَارُهُ

(٣) عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ

يَجُحْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرَهَا عَظْمُ جَارِهِ

(٤) بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ

(١) كريم أى هو كريم والاشعث المغبر الشعر المتلبده والجافل صفة لشعث الشعر — والمعنى : أنك إذا لقيته راضيا لا قيت منه طلعة الكرام وأفعالهم وان أعرض عنك وجدته أغبر الرأس متلبد الشعر لا يهتم أمر نفسه في اللباس وإنما همه الغزو والسعى في إصلاح أمر العشيرة .

(٢) أموا قصدوا — والمعنى : أن القوم اذا قصدوا بيته استقبلهم بأكل ما يكون من ظنونهم به في الاحسان اليهم وتحمل ما يثقل عليهم وتدير ما يدهمهم .

(٣) جازريه ثنية جازر وهو الناحر للابل والعداميل واحدها عدمل القديم والصامل اليابس — والمعنى : أنه يطعم الناس في الشتاء والجذب حتى أنك ترى جازريه يرتعدان خوفا منه لاستعجابهم اياه لنحر الجزور وأنه مستعد لوقود النار فترى عندها من الخطب قديمه ويابسوه ومهشومه .

(٤) الثنى من النوق ما ولدت بطنين وخيرها عظم جاره يريد أن خير

وقال أبو حكيم المريّ يرثي ابنه حكيماً (١) :
 وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ
 عَلَى إِذَا مَا السَّعْشُ زَالَ أَرْتَدَّانِيَا (٢)
 فَقَدَّمْتُ قَبْلِي نَعْشَهُ فَأَرْتَدَّيْتُهُ
 فَيَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ رِداءٍ عَلَانِيَا (٣)

عظم فيها يهديه الى جاره وبصيرا حال من ضمير عامل محذوف يرجع الى المرائي ولم تعد لم تصرف أى لم يشغله عنها ضنه بها — والمعنى : ان ذينك الجازرين يجران ناقة ثني ويختار خير ما فيها لجاره مع كونه بصيرا بها ولا يصرفه شاغل عنها ولا ضنه بها .

(١) قال التبريزي : كان أبو حكيم هذا قد قال في ابنه حكيم :
 يقر بعيني وهو يقصر مدتي مرور الليالي ان يشب حكيم
 مخافة ان يغتالي الموت دونه ويعشى بيوت الحى وهو يتيم
 فلما مات رثاه بهذه الابيات .

(٢) ارجى : ارجو والنعش شبيهه بالمحفة يحمل فيه الميت وارتداني حملتي على عاتقه في موضع الرداء .

(٣) ويح كلمة تستعمل في الرحمة ضد ويل — والمعنى : كنت ارجو من ابني حكيم أن يقوم على جثتي بعد موتى ويحمل نعشى على منكبه فيتقدمنى

وقال مُنْقِذُ الْهَلَالِ (١) :

الدَّهْرُ لَاءَمٌ بَيْنَ الْفَتَنِ

وكذلكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ (٢)

وكذلكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ

والدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُ (٣)

كُنْتُ الضَّنِينِ بِمَنْ أَصَبْتُ بِهِ

وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ (٤)

في الموت فحملت نعشه عوضاً عن أن يحمل نعشى فيأرحمته لنفسى من شدة
جزعها على ذلك الميت المحمول على منكبي .

(١) في بني هلال شاعران كلاهما يسمى منقذاً : منقذ بن بدر الهلالي وكان
أيام نصيب الأكبر مولى بني مروان ومنقذ بن عبد الرحمن الهلالي وكان أيام
مطيع بن إياس في دولة بني العباس وكلاهما شاعر إسلامي مقل ولم ينسب
أحد هذه الأبيات إلى أحدهما بالتخصيص .

(٢) لاءم : ألف والالفه بالضم إسم من الائتلاف وهو الاجتماع -
والمعنى : أن الدهر كما جمع بيننا ولاءم كذلك فرق بيننا .

(٣) موضع كذلك مفعول لقوله يفعل - والمعنى : وهو في تصاريفه
فعال مثل ما فعل بنا يهب ويرتجع ويوتر غيره ولا يوتر .

(٤) الضنين : البخيل - والمعنى : كنت البخيل بما أصببت به فلما تقدم العهد

وَالْخَيْرُ حَظُّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنْ
يَلْقَاكَ عِنْدَ مُنْزُولِهَا الصَّبْرُ

وَقَالَتْ مَيَّةُ ابْنَةُ ضِرَارِ الضَّبِّيَّةِ تَرَى أَخَاهَا قَبِيصَةَ بْنَ
ضِرَارٍ (١) :

لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ

زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قَبِيصَا (٢)

بيننا سلوت عنه حتى كأننا لم نجتمع وأن خير حظك فيما تصاب به أن يتلقاك
الصبر عند الصدمة الأولى .

(١) قبيصة بن ضرار الضبي كان أحد الفرسان المشهورين عند العرب
وكان مع قومه يوم الكلاب الثاني يوم اجتمع بنو الحرث بن كعب وكان
قائدهم عبد يغوث بن سلامة الحرثي وغزا بني تميم فظفرت به بنو تميم وقتلوه
وكان ذلك في الجاهلية قبل الإسلام بقليل .

(٢) كل شيء ذاهب هذا تسل وتصبر أي قالت متوجعة لا تبعدن ثم
عقبته بالتسلي فقالت وكل حي منا سيذهب ويموت وزين المجالس منادى
حذف منه حرف النداء والندى مكان اجتماع الناس وقبيص عطف بيان
على لفظ زين المنادى — والمعنى : كنت أتمنى دوامك يا زين الأهل والعشيرة
ولكن كل حي ميت .

يَطْوِي إِذَا مَا الشَّحُّ أَنَّهُمْ قَفْلُهُ
بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصًا (١)

— ٩٩ —

وَقَالَ عِكْرِي شَةُ الْعَبْسِيِّ يَرْتِي بَنِيهِ :
سَقَى اللَّهَ أَجْدَاثًا وَرَأَى تَرَكَتْهَا
بِحَاضِرِ قَنْسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ (٢)
مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَا حَ وَغَالَهُمْ
مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرِ (٣)

(١) يطوى الجوع وعدم الاكل والشح أشد الحرص وأبهم قفله جعل الفعل للشح على معنى أن الشح جعل قفله مبهما لا يدرى كيف يفتح وهذا كناية عن تملك البخل للناس وعدم الجود بما في أيديهم - تقول : هذا الرجل كان يطوى بطننا خميصا من الزاد السيئ الغذاء إذا اشتد الزمان فصار كل مالك لشيء يبخل به حتى لا يمكن انتزاعه منه ، تصفه بالكرم والجود عند الجذب والقهط .

(٢) الحدث : القبر وقنسرين بلد بالشام وحاضر موضع به والسبل المطر السابل وهو مفعول ثان لسقى - والمعنى : رحم الله قبورا تركتها ورأى بحاضر قنسرين وزادها خصبا وروثا .

(٣) الرواح : العود بالعشى ضد الغدو وغالهم أهلكهم والظهر ظهر الارض - يقول : ماتوا فلا رجوع لذهابهم وأهلكهم من الدهر أسباب

وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرُّوحَ تَرَوُّوهُ
 مَعِيَ وَغَدَوْا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ
 لَعَمْرِي لَقَدْ وَاَرَتْ وَضَمَّتْ قُبُورُهُمْ
 أَكْفَاءً شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السَّمْرِ (١)
 يَدَ كَرْنِيهِمْ كُلِّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ
 وَشَرٍّ فَهَا أَنْفَكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرٍ (٢)

— ١٠٠ —

وقال رجل من بني أسد :
 أَبْعَدْتُ مَنْ يَوْمَكَ الْفِرَارَ فَمَا
 جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ (٣)

كان جريها على قدر معلوم فهم لا يستطيعون الرواح والغدو مع المصباحين
 الاحياء على ظهر الارض لكونهم في بطنها .

(١) المواراة : الستر والاسل السمر الرماح - والمعنى : قسما بعمري لقد
 سترت قبورهم وضمت اليها رجالا كانت أكفهم شداد القبض على الرماح
 يصفهم بالشجاعة .

(٢) الذكر بالكسر ما يكون باللسان وبالضم ما يكون بالقلب - والمعنى :
 ان هؤلاء كانوا على خير لا وليائهم وعلى شر لا عدايتهم ولا ينفك الدهر عن
 الامرين فلا أزال أذكرهم بلساني وأتذكرهم بقلبي كلما رأيت خيرا أو شرا .

(٣) أبعدت باعدت ومن يومك يريد من أجلك وجملة حيث انتهى في

لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ
 نَجَاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ (١)
 يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ
 لَمْ يَكُ فِي صَفْوٍ وَدَّهِ كَدَرُ (٢)
 فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفُتْ
 نَحْنُ الْعُلَمَاءُ فِيهِ وَيَدُ رُؤُسِ الْأُمَرَاءِ (٣)

- ١٠١ -

وقالت أم قيس الضبية :

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَاجُ بِهِمْ
 بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضَّمَرِ الْقُودُ (٤)

موضع المفعول لجاوزت - والمعنى : جعلت نفسك حيث لا يدنو منك أجل
 ولكنك لم تتجاوز ما قدر لك .

(١) نجاك جواب لو - والمعنى : لو كان ينجيك من الموت حذر لأنجاك
 ما أخذت به نفسك من الحذر الشديد .

(٢) من للتبيين - والمعنى : أدعوك بالرحمة فقد كنت لي أخا وفيما صادق
 الود صافي المشرب .

(٣) هذا البيت أتى به على سبيل الاتعاض - يقول فيه ان شأن الزمان
 هكذا تذهب فيه الرجال والعلم وتدرس الآثار .

(٤) من لفظه لفظ الاستفهام والمراد التوجع وجد أي كثر واشتد

وَمَشْهُدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ

فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٌ (١)

فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ

عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزْوَدٍ (٢)

إِذَا قَنَاءُ امْرِئٍ أَزْرَى بِهَا خَوْزٌ

هَزَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةِ الْعُودِ (٣)

والضجاج الصياح والضامر الخفيف اللحم المضميم البطن والقود جمع أقود وهو الطويل العنق من الخيل - والمعنى : أقول متوجعة من يفصل بين الخصوم عند اشتداد اللجاج بينهم ومن للخيل والابل التي كان يتخذها للغارة والقرى والعطية بعد ابن سعد .

(١) المشهد محضر الناس ومجتمعهم وأراد بالنواصي الاخيار والاشراف - والمعنى : ورب مشهد كان في حضورك فيه كفاية من الغائبين عنه وحولك جمع من الحاضرين من أشراف الناس لانك كنت فيهم مكان الرأس من البدن .

(٢) اللسان هنا الكلام والمزود المدعور - والمعنى : كشفت غمة ذلك المجتمع بكلام بين وقلب ثابت غير مدعور مع اظهار كرم النفس وشرفها .

(٣) أزرى نقص والخور الضعف - والمعنى : إذا لم يبق في إباء أحد مطمع فابن سعد له إباء صحيح ثابت لا يزرى بقناته ضعف كما يزرى بقنائة غيره وذكر القنائة هنا على سبيل المثل .

وقال النابغة الجعدي :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِيتُ مُحَارِباً
فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا (١)
وَمَنْ قَبْلَهُ مَا قَدْ رُزِيتُ بِوَحُوحٍ
وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا (٢)
فَقِي كَمَلْتُ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ
جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا (٣)

(١) محارب أبنه ورزئته فجعت به والخطاب لزوجته - والمعنى : ألم تعلمي ما نزل بنا من الفجيعة بموت محارب فليس لك ولا لي شيء منه غير التحسر والتوجع .

(٢) وحوح اسم أخيه وأصله من قولهم وحوح الرجل إذا ردد صوتاً في صدره مما يشبه جرس الحاء وهو قريب من النحنة - والمعنى : أن هذه المصيبة ليست أول مصيبة نزلت بي إذ قبل مصيبتني بمحارب فجعت بفقد أخي وحوح وقد كان ابن أُمِّي والمخلص لي بالود والوفاء .

(٣) فقي منصوب على المدح والاختصاص - والمعنى : أذكر فقي استكمل كل الخير إلا أنه كان من جوده إذا أنفق لم يبق شيئاً من المال لكثرة بذله وأذكر فقي كان جامعاً لخصلي الخير والشر فيكون مصدر الخير للاحباب والاصدقاء ومورد الشر للاعداء .

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ
عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا

— ١٠٣ —

وقال رجل من بني هلال يرثى ابن عم له :
أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ مِنْ آلِ مَا عَزَّ
يُرَجِّي بِمَرَّانٍ الْقِرَى ابْنَ سَبِيلِ (١)
لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِينَ أَيْ مَعْرَسِ
وَقَدْ كَانَ لِلْغَادِينَ أَيْ مَقِيلِ (٢)
بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْغُرِّ مِنْ آلِ مَالِكِ
يُرَبِّينَ أَوْلَادًا خَيْرَ حَلِيلِ (٣)

(١) الهمزة في أبعد الذي الانكار والنعف موضع ومران اسم موضع على طريق البصرة لبني هلال - يقول على وجه الانكار : أيرجى المسافر الضيافة بمران بعد المدفون بالنعف يعني أن موته سد الطريق على من يطلب الضيافة .

(٢) لقد كان جواب قسم محذوف وأي صفة لمحذوف وتستعمل هنا للمدح والمعرس مكان التعريس وهو النزول عند الصبح والمقيل موضع القيلولة - والمعنى : أقسم لقد كان هذا المفقود ملجأ للسارين النازلين آخر الليل فكانوا يجدون عنده خير مكان وموئلا للغادين بالنهار فيجدون عنده خير مقيل .

(٣) بني نصب على المدح - والمعنى : أمدح أولاد أمهات عفيفات

وقال كَبَدَ الخِصَاةِ العِجْلِيُّ (١) :

أَلَا هَلَكَ الْمَكْسَرُ يَا بَكْرُ

فَأَوْدَى التَّبَاعُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ (٢)

أَلَا هَلَكَ الْمَكْسَرُ فَاسْتَرَأَتْ

حَوَافِي الْخَيْلِ وَالْحَى الْحَرِيدُ (٣)

حسان من آل مالك يربين أولاد الأزواج أشرف كرام فمنهم الفقيد الذي هو خير زوج .

(١) قال التبريزي يرثي يزيد بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار ويزيد هذا يلقب بالمكسر وكانت جماعة من طيء أغارت على بكر بن وائل فآخذوا منهم مالا جما فاغار المكسر على طيء فآكتسح أموالهم وأصاب منهم سبائيا فاغار زيد الخيل على بني تميم الله بن ثعلبة وقال :

إذا عركت عجل بنا ذنب غيرنا عركنا بقيم اللات ذنب بني عجل

(٢) المكسر لقب يزيد وأودى أي هلك والباع الكرم والحسب الشرف وأصله مما يحسب من مآثر الآباء والتليد القديم - والمعنى : لا غرو أن تتأسفوا فقد هلك المكسر وذهب بذهابه الكرم وسالف الشرف .

(٣) الحفا رقة القدم وواحد الحوافي حاف والحريد المنفرد - والمعنى : أن فقدان المكسر تسبب به استراحة حوافي الخيل من السير في الخصا وسكون الحى المنفرد عن تتابع الغارات لانه هو الذي كان يغزو بهم . (٦)

وقال ابن أهبان الفقعسي يريث أخاه :
 على مثل همّام تشقّ جُيوبها
 وتعلّين بالنوح النساء الفواقده (١)
 فتى الحى إن تلقاه فى الحى أو يرى
 سوى الحى أو ضمّ الرّجال المشاهد (٢)
 إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن
 عيباً ولا ربّاً على من يقاعد (٣)
 طويل نجاد السيف يصبح بطنه
 خميصاً وجاديه على الزّاد حامد (٤)

(١) الفواقده جمع فاقدة وهى الايم ومن مات زوجها - والمعنى : أن همّاما حقيق بأن تشق النساء الفواقده جيوبهن عليه ويرفعن أصواتهن نياحة عليه .

(٢) فتى الحى يريد رئيسهم - والمعنى : ان تلقه تلقه فى فتوة الحى فهو فتاهم ومقدمهم وتلقاه رئيسا فى غيرهم وفى المشاهد التى تحضرها رجال الحى فالامارة له أين ماكان .

(٣) التنازع : التناول - والمعنى : اذا جالس القوم وتجادب بينهم أذبال الاحاديث لم تجده غير متكلم ولا مفصح ولا متكبر على من يجالسه .

(٤) جاديه الذى يجتدى منه - والمعنى : انه طويل القامة جواد لا يطعم ويطعم غيره ويحمده كل من يجتديه .

وقال ابن عمار الأسدي يرثي ابنه معيناً (١) :
ظِلَلْتُ بِخُسْرٍ سَابُورٍ مُقِيمًا
يُورِّقُنِي أَنْيُنْكَ يَامَعِينُ (٢)
وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى
دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْإِنْسُ (٣)

وقال طريف بن أبي وهب العبسي يرثي ابنه :
أَرَا بَعَّ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا وَأُجْمِلِي
فَفِي الْيَأْسِ نَاهٍ وَالْعَزَاءُ جَمِيلُ (٣)

-
- (١) يرثي ابنه معيناً وهو إسلامي معاصر الدولتين .
(٢) خسر سابور بلد من بلاد العجم وأرقه أسهره - والمعنى: انى فى حين
اقامتى بخسر سابور طويت كمشحى على انزعاج وذلك من أنينك يامعين
الذى لم يزل يسلب النوم من أجفانى وقد نام القوم وبقيت من ذلك الانين
سأهرا الى أن دعاك داعى الموت فانقطع أنينك اى مت .
(٣) رابع مرخم رابعة ومهلا يقال ان اصله مه وهو زجر ثم زيد عليه
لا وبعض انتصب بمحذوف كأنه قال رفقا كفى بعض ماتا تينته والمعنى: الزمى
العزاء يارابعة وردى اليك بعض ماذهب عنك من السلو وأجملى فى الحزن
الذى يمنع عنه اليأس وما وجدت جميلا بعد هذا الا الصبر .

فَإِنَّ الَّذِي تَبْكِينَ قَدْ حَالَ دُونَهُ
 تَرَابٌ وَزَوْرَاءُ الْمَقَامِ دَحُولٌ (١)
 نَحَاهُ لِلْحَدِّ زَبْرَقَانٌ وَحَارِثٌ
 وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلُكَ غُولٌ (٢)
 وَأَيُّ فَتَى وَارَوْهُ مُثَمَّتٌ أَقْبَلَتْ
 أَكْفُهُمْ تَحْتَى مَعَاً وَهَيْلٌ (٣)
 وَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّمَا
 تَصْعَدُ بِي أَرْكَانُهَا وَتَجُولُ (٤)

(١) المراد بزوراء المقام القبر ويسمى بذلك لتضمنه اللحد والدحل هوة تكون في الأرض وفي أسافل أودية فيها ضيق ثم تتسع - والمعنى: ماذا يجدى بكائك وإن ابنك حال بين اللقاء وبينه حثو التراب عليه وحفرة القبر.

(٢) نحوت بصرى إليه أى صرفت والغول الهلاك - والمعنى إن الذى وضعه فى القبر زبرقان وحارث وكم قد هلك قبله من الأقوام فلا مناص من الموت لاحد فاقلى حزنك عليه.

(٣) الحثو: صب التراب من بعيد والهيل: صبه من قريب والمعنى: أنهم دفنوا فتى وأى فتى كان أى كان محبوبا إلى القلب معززا فى الأعين فبعد ما وضعوه فى اللحد صبوا عليه التراب منهم من كان بعيدا من القبر ومنهم من كان على شفيره أى كل من كان حاضرا كان مشتركا فى صب التراب.

(٤) الأركان: الأطراف - والمعنى: وصارت سعة الأرض ضيقا فى عيني

وَشَدَّ إِلَى الطَّرْفِ مَنْ كَانَ طَرْفُهُ
 بِعَهْدِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلٌ (١)
 لَنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ
 عَلَى حِينِ شَيْبَى بِالشَّبَابِ بَدِيلٌ
 لَقَدْ بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاةٌ صَلِيَّةٌ
 وَإِنْ مَسَّ جِلْدِي نَهْكَهُ وَذُبُولُ (٢)
 وَمَا حَالُهُ إِلَّا سَتُضَرَفُ حَالُهَا
 إِلَى حَالَةِ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ (٣)

وَقَالَ الْعُسْتَيْ ش (٤) :

عند مواراته فكأنما أطرافها تصعد بي وتدور وذلك يدل على كثرة التشويش
 والاضطراب وميل الخواص الباطنة عن جادة الاستقامة .

(١) الكليل: الضعيف - المعنى: وتبدلت الأحوال بعده فمن كان ينظر
 إلى بلين أيام حياته صار ينظر إلى بشدة بعد وفاته ولن مات عبد الله وأنا
 شائب والشيب يدل عن الشباب لقد اختلف التالى .

(٢) النهكة التغير والذبول الجفوف - والمعنى: لن مات ابني وتبدل
 شبابي بالشيب فما وهنت عزيمتى وما شاب نفسى وان شبت .

(٣) والمعنى: ان مدار العالم على التحول والتقلب فكل حالة تستحيل
 إلى حالة أخرى وتزول وكل شيء إلى تغير وزوال .

(٤) شاعر مفلح اسمه محمد بن عبيد الله وكنيته أبو عبد الرحمن وهو

وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنَى مَشَاطِرًا
 فَلَمَّا تَقَضَّى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي ^(١)
 أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي
 سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي ^(٢)
 وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا
 كُنَيْتُ بِهِ فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَجْرِي ^(٣)
 وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرٍ عَلَى الْعِدَا
 فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفْرِي ^(٤)

أديب رقيق الالفاظ والحواشي كثير الرواية ومن جملة رواة الأخبار ذكره أبو العباس في المكامل وذكر له مقطعات في رثاء ولده وغيرها وذكره في الأغاني .

(١) المقاسمة المشاركة في القسمة وشاطره ناصفه - والمعنى: صار الدهر قسما لي على المناصفة بأن يكون الشطر من أولادي له والشطر الآخر لي فلما أتم شطره عاد مساهما لي في الشطر الآخر .

(٢) المعنى: لو لم تلدني أمي لكنت غير ساقية إلى الموت بعد جريتنا إلى الغاية أي لما جريتنا إلى الغاية سبقتنني إليها .

(٣) المعنى: كنت أدعى باسم ابني فالآن كلما أكنى به تراءت لي صورته فأبكي .

(٤) المعنى: كنت في حالة استعانتني به ذا صولة وعدة على العدي أباهم بها والآن لا يخشونني بنهاها .

وقالت امرأة ترثي أباه :
 إذا دَعَا الدَّاعِي عَلِيًّا وَجَدْتَنِي

أَرَأَيْكَ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مَهْيَبُ (١)
 وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لِنَسِّ مِثْلَ سَمِيَّةِ
 وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ (٢)

وقال رجل من كلب :

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ
 وَوَجَدَا بُصَيْفِيٍّ أَيْ بَعْدَ مَعْبُدٍ (٣)

(١) العجول : الناقة التي فقدت ولدها وأهاب الراعي بابلدهاها - والمعنى :
 إذا ينادى واحد باسم علي أو يذكره أجد في نفسي روعة تعتريني كما تعترى
 العجول وقت الاهاب لان فوات ولدها ألجأها الى الروع بأدنى سبب .

(٢) المعنى : أن الكثير يدعى باسم علي لكن أبي هذا كان بمعزل عنهم
 اذ كان لا يقاس به أحد .

(٣) لحاه الله يريد الدعاء عليه - والمعنى : أنصفني الله من الدهر فان
 خيره يسبقه الشر فاذا كان ذلك دأبه فلحاه الله ولحي وجدا عاودني في صيفي
 بعد معبد فانه لم يطل علي بعد موت معبد حتى تجدد وجدى بصيفي .

بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ
فَمَا جَزَعَى أُمَّ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلَّدِي (١)
قُلُوا أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِقْتُهَا
وَلَكِنْ يَدِي بَاتَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي (٢)
فَأَلَيْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكِ
قَدِي الْآنَ مَنْ وَجِدَ عَلَى هَالِكِ قَدِي (٣)

وقال أعرابي :

لَمَّا اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ
تَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا (٤)

- (١) بقية القوم أى خيارهم والمراد باتيان الدهر غدرهم - والمعنى :
كان من خيار اخواني ومن بقى بعدهم ولم يتركهم الدهر فبقيت قاصرا على
الجزع مسلوب الفؤاد بعيد الصبر وعلى قدر انتقاص التجلد ازدياد الفسك .
- (٢) المعنى : لو كان الدهر اكتفى برزية يد واحدة لكان فيه صبر على
البلاء لكنه لم يبن إحدى اليدين حتى أبان على أثرها الاخرى .
- (٣) فأليت أى حلفت والاسى الجزع - والمعنى : حلفت أن لا أجزع
على هالك بعد ذهابهم اذ كل جزع دون الجزع عليهم فحسبى الآن منه .
- (٤) التقاضى الطلب - والمعنى : لا أحسن الله إلى الدهر الذى هو
باعث الشر دون الخير فقد طالب منى ما لم يحسن إلى فيه التقاضى .

فَيَّ كَانَ لَا يَنْطَوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ
إِذَا انْتَمَرَتْ نَفْسُهُ فِي السَّرِّ خَالِيَا (١)

وَقَالَ الْإِبْرِدُ الْيَرْبُوعِي (٢) :
وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بَرِيداً تَغَوَّلَتْ
بِالْأَرْضِ فَرَطُ الْحَزَنِ وَانْقَطَعَ الظُّهْرُ (٣)
عَسَاكِرَ تَغَشَّى النَّفْسَ حَتَّى كَأَنِّي
أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَا مَتِهُ الْخُمُرُ (٤)

(١) المعنى : إذا فرضت له نفسان تكون احدهما دليلاً إلى الكرم
والأخرى دليلاً إلى البخل كان رأييه بعد ائتمارها في الوحدة لزوم الكرم
أى كان يفضل البذل على الشح .

(٢) الإبريد تصغير أبرد وهو الثور الذى فيه لمع سواد وبياض وهو
تصغير تحقير وهو ابن المعذر بن قيس وصل نسبه التبريزى الى يربوع بن
حنظلة شاعر مقل بدوى فصيح من شعراء أول الدولة الاموية ولم يكن ممن
مدح الخلفاء ولا ممن يقد اليهم ، وهذه الابيات من قصيدة طويلة يرثى بها
أخاه بريدا اختار منها أبو تمام هذه الابيات .

(٣) الناعى : المخبر بوفاة الميت - والمعنى : لما ورد نعى برید تخيلت
الأرض لى بخيالات الغول وذلك لضعف الحواس وفرط الحزن واستولى
الضعف على .

(٤) العساكر جمع عسكرية وهى الشدة - والمعنى : انحصرت النفس فى
الشدائد حتى تشبهت بأخى سكرة دارت الخمر فى رأسه .

فَتَىٰ إِنَّهُ هُوَ اسْتَغْنَىٰ تَخَرَّقَ فِي الْفَنَىٰ
 وَإِنْ قَلَّ مَالُهُ لَمْ يَضَعْ مَنَنْهُ الْفَقْرُ (١)
 وَسَامَىٰ جَسِمَاتِ الْأُمُورِ فَنَاهَا
 عَلَى الْعُسْرِ حَتَّىٰ أَدْرَكَ الْعُسْرَ الْيُسْرُ (٢)
 فَتَىٰ لَا يَعُدُّ الرُّسُلَ يَقْضَىٰ ذِمَامُهُ
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ (٣)
 أَحَقًّا عِبَادِ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا
 مُرِيدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَالًا الْعُفْرُ (٤)

- (١) تخرق في السخاء إذا توسع فيه - والمعنى : كان فتى ان ازداد غنى ازداد توسعا في العطاء وان أعسر لم يظهر العجز في الناس بل يجد فيما يزيل فقره .
- (٢) جسيم الامر عظيمه - والمعنى : وكان يسمو إلى أن ينال المعالي فنالها مع ما هو فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر .
- (٣) الرسل : اللبن والجزر جمع الجزور ويقع من الإبل على الذكر والانثى - والمعنى : وكان لا يقضى عهده بأعداد اللبن عند نزول الاضياف أى ما كان يكتفى إذا أراد كرامهم بمجرد إحضار اللبن من دون نحر الجزور .
- (٤) الطوال بمعنى الطول ولألا : حرك الذنب والعفر : الضباء التى تعلو بياضها حمرة - والمعنى : أليس ما أقول حقا يعنى أن الذى أقوله حق وذلك أنه لا يمكن لقاء يريد إلى الابد .

وقال سَلَمَةُ الْجُعْفِيُّ يرثي أخاه (١) :
أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخُلَاءِ أَلْوَمُهَا
لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ (٢)
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ لَسْتُ مَا عَشْتُ لَا قِيَا
أَخِي إِذْ أَتَى مَنْ دُونَ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ (٣)
وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ
فَكَيْفَ بَيْنَيْنِ كَانَ مِيعَادُهُ الْحَشْرِ (٤)

(١) هو ابن يزيد بن مشجعة رفع نسبه في الإصابة الى حريم بن جعفي الجعفي وقال نزل الكوفة وكان وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وحسن إسلامه فهو شاعر مخضرم وذكر من شعره هذا البيت الثاني والرابع والخامس يرثي بها أخاه شقيقه قيس بن يزيد .

(٢) الخلاء الخلوة - والمعنى : أناجى النفس في الوحدة على اللوم والردع فاقول لها هلكت ما هذا الذي يظهر منك من الشدة والقوة والصبر أي لم تجزعي في مثل هذه الرزية .

(٣) الاوصال: المفاصل - والمعنى : إعلني أن لقاء أخى بعد ما ضم أعضائه القبر محال فلا ألقاه بعد وان عمرت طويلا .

(٤) البين الفراق - والمعنى : كان فراق ليلة عنه مثل الموت وجهه فكيف إذا يكون ميعاد اجتماعي معه يوم الحشر .

وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّنِي سَوْفَ أَغْتَدِي
 عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفَسَ الْعُمُرُ (١)
 فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ
 إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزُرُ (٢)
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ
 إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُعِيدُهُ الْفَقْرُ (٣)

وَقَالَتْ عَمْرَةُ الْخُثْعَمِيَّةُ تُرثِي ابْنَهَا (١) :

- (١) هون : خفف ويقال لك في هذا الأمر نفسة أى مهلة ومنه نفس أى أطيل - والمعنى : ما خفف جزعى شئ غير اننى فكرت فى نفسى فوضع لى أنه لا بد لى من سلوك ما سلك فيه وان يطل العمر .
- (٢) التثويب : الدعاء بعد الدعاء - والمعنى : إذا استغاث به مستغيث أو دعاه داعى الحرب أمضى السيف فى الاعداء حتى يؤدى حق الضرب وتشقى به الابل لنجره اياها للاضياف .
- (٣) المعنى : قريب من محبه إذا تمول وإذا افتقر تنحى عنه استحياء منه لقللة البذل لصديقه أو تعففا عما يجعله كلا على صديقه .
- (٤) ذكر بيتها الثانى العينى فى شواهد الكبرى ونسبه إليها عن الحماسة ثم قال وقال الزمخشري هو لدرتى بنت عبيدة من قصيدة ميمية أولها : لقد زعموا ... البيت .

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي كَبَرْتُ عَلَىٰ هُمَا
 وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ وَابَا هُمَا (١)
 هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
 إِذَا خَافَ يَوْمَ نَبْوَةٍ فِدَاعُهُمَا (٢)
 هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ
 شَهِيدَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كَلَالَهُمَا (٣)
 شَهَابَانِ مِنَّا أَوْ قَدَا ثُمَّ أَنْجَدَا
 وَكَانَ سَنَى لِلْمُدْلَجِينَ سَنَاهُمَا (٤)

(١) بَابَاتٍ لِلصَّبِيِّ قُلْتُ لَهُ بَأْنِي أَنْتَ وَأُمِّي - وَالْمَعْنَى : مَا صَدَقُوا فِيمَا
 قَالُوا بَأْنِي جَزَعْتُ عَلَى وَلَدِي حَقَّ الْجَزَعِ وَهَلْ يَسْتَقْصِي الْجَزَعُ حَقَّهُ بِقَوْلِي
 وَابَا هُمَا أَوْ يَعْدُ جَزَعًا .

(٢) أَقْحَمَ الْإِجْنَبِيَّ وَهُوَ فِي الْحَرْبِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ عَلَى
 سَبِيلِ الشَّدُوذِ وَنَبْوَةِ السَّيْفِ : كَلَالَهُ - وَالْمَعْنَى : كَانَا غَوَاثًا لِمَنْ لَا غَوَاثَ لَهُ فَإِذَا
 خَافَ ضَعُفًا أَوْ ظَلَمًا دَعَاهُمَا فَيَمْنَعَانِهِ مِنَ الظُّلْمِ وَالسَّلَاحِ .

(٣) لِبَسَ الْمَجْدَ : التَّمَتُّعَ بِهِ - وَالْمَعْنَى : إِذَا كَانَ لِبَاسَ غَيْرِهِمَا الثِّيَابَ كَانَ
 لِبَاسُهُمَا الْمَجْدَ الَّذِي كَانَ أَبْهَى لِبَاسًا وَكَانَا يَمْتَخِلَانِ بِهِ مَا اسْطَاعَا فَلَمْ يَكُنْ فِي طَاقَةِ
 أَحَدٍ أَنْ يَغَيِّرَهُمَا بِشَيْءٍ أَوْ يَسَاجِلَهُمَا فِي مَفْخَرَةٍ .

(٤) الشَّهَابُ : شَعْلَةٌ نَارٍ سَاطِعَةٌ وَالْمُدْلَجُ مِنَ الْإِدْلَاجِ وَهُوَ سِيرُ اللَّيْلِ مِنْ
 أَوَّلِهِ وَشَهَابَانِ مَبْتَدَأُ خَبَرِهِ فِي أَوْقَدَا - وَالْمَعْنَى : أَنَّهُمَا كَانَا فِي الشَّهْرَةِ وَالْجَمَالِ

إذا نزلت الأرض المخوف بها الردى
يُخَفِّضُ مَنْ جَاشِيَهُمَا مُنْصَلَاً هُمَا (١)
إذا استغنيا حَبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا
وَلَمْ يَنْأُ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَا هُمَا (٢)
إذا افْتَقَرَا لَمْ يَجْثِمَا خَشْيَةَ الرَّدَى
وَلَمْ يَخْشَ رُزْأُ مِنْهُمَا مَوْلِيَا هُمَا (٣)
لَقَدْ سَاءَ نِي أَنْ عَنَسَتْ زَوْجَتَا هُمَا
وَأَنْ عُرِّيَتْ بَعْدَ النُّوَجَى فَرَسَا هُمَا (٤)

شهابين بقيا قليلا ثم غابا وكانا حرزا للسايرين أى أن الطريق كانت بسبب
وعيهما مسلوكة .

(١) يخفض يسكن والجأش جأش القلب ورواعه إذا اضطرب والمنصل
بالضم السيف - والمعنى : إذا قدر لهما نزولهما بمكان مخوف أزال خوفهما
منه السيف .

(٢) نأى بعد - والمعنى : كانا يحبان الجميع فى حالة الغناء ولا يحرم
الصديق من إيصال المنافع إليه .

(٣) جثم : تلبذ بالأرض وخشية الردى مفعول له والمولى ابن العم -
والمعنى : إذا ضاق عليهما الرزق لم يقعدا عن الاكتساب خوف الهلاك
ولم يخف ابن عمهما سويا منهما يكون وبالا عليه .

(٤) عنست الجارية : طال مكثها فى منزل أهلها بعد إدراكها حتى خرجت

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلَّ مِنْهُمَا
خِيَارُ الْاَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غِمَاهُمَا (١)

وقال آخر :

صَلَّى إِلَاهُ عَلَى صَفِيِّ مُدْرِكٍ
يَوْمَ الْحِسَابِ وَجَمَعَ الْأَشْهَادَ (٢)
نَعَمْ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ
وَإِذَا تَصَبَّبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ (٣)

من عداد الإبكار ووجى الفرس بالكسر وجد وجعافى حافره - والمعنى :
أقلقنى لزوم امرأتيهما بيت أبيهما كأنهما ماتا قبل أن تزفا إليهما وأن عرى
ظهر الفرس منهما بعد أن كان حافره يوجى من كثرة الاسفار .

(١) عرش البيت سقفه والآسية السارية والجمع الاواسى وغما البيت
ما فوق السقف من القصب والتراب - والمعنى : ان قوة السقف بالسارية
فان استلت أى نزعت مال السقف أى انهما كانا بمنزلة السارية .

(٢) الصفي المصافى - المعنى : رحمة الله على صفي الخالص الود مدرك
مقرونة به الى يوم الحساب والحشر .

(٣) تصببب الشيء أى انمحق وذهب والخصوص بالمدح محذوف -
والمعنى : نعم الفتى مدرك اذ يمدحه رفيقه وجاره بكل حمد حين نفاد الزاد .

- وإذا الرّكّابُ تَرَوَّحَتْ فَمِمَّ اغْتَدَتْ
 حَتَّى الْمَقِيلِ فَلَمْ تَعُجْ لِحَيَادِ (١)
 حَشُّوا الرّكّابَ تَوَمُّشًا أَنْضَاؤُهَا
 فَزَاهَا الرّكّابَ مُغَنِّيانِ وَحَادِي (٢)
 لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحِسُّوا مُدْرِكًا
 وَضَعُوا أَنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ (٣)
 فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلَبِّي بَعْدَهُ
 صَفْرَاءُ عَارِضَهَا رَعِيلُ جَرَادِ (٤)

(١) عاج : مال والحياة الاعراض عن السير للنزول - والمعنى : لم يخل من الشناء عند دوام السير في أوقات النهار حين لا تتناول الا بل شيئاً من المرعى لمواصلة السير فلم تمل للاعراض عنه للنزول .

(٢) النضو : واحد الانضاء وهو البعير المهزول والحث الحض وزهاه أى استخفه - والمعنى : استجفل الناس مطاياهم وطلبوا سرعة سيرها بالغناء والحداء ليلحقوا .

(٣) رأوهم أى رأوا أنفسهم لم يحسوا مدركاً أى لم يروه معهم - المعنى : فلما لم يجدوا مدركاً قد قفل معهم قبضوا على الاكباد لتسكين ما بهم من ألم الحزن .

(٤) الصفراء : نبت والرعيّل : الجماعة - والمعنى : لم يفقد الا وقد فقدت لى كحال الصفراء تقع عليها الجراد فتأكلها فتكون كالعدم .

وقال الشَّيْخُ يَرْثِي عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ (١) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكَتْ

يَدُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمَمَزَّقِ (٢)

(١) هو ابن ضرار بن سنان بن أمية يتصل نسبه بسعد بن ذبيان شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وهو أحد من هجا عشيرته وهجا أضيافه ومن عليهم بالقري والشماخ لقب واسمه معقل وله أخوان من أبيه وأمه شاعران مجيدان أحدهما مزرد وهو مشهور واسمه يزيد والآخر جزء بن ضرار وأكثر العلماء على أن هذا الشعر له لأخيه الشماخ لكن قالت عائشة رضي الله عنها ناحت الجن على عمر قبل أن يقتل بثلاث وأنشدت هذه الأبيات فقالت عائشة لبعض الناس اعلوا لي علم هذا الرجل الذي قال هذا الشعر فذهبوا نحوه فلم يجدوا أحدا فقالت عائشة فوالله إنني لأحسبه من الجن فلما قتل عمر رضي الله عنه نحل الناس هذه الأبيات لجزء بن ضرار الشماخ جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه بالنابغة الجعدي ولبيد وأبي ذؤيب ووصفه فقال كان شديد متون الشعر أشد كلاما من لبيد ولبيد أسهل منه منطقا وترجمته في الإصابة وفي طبقات الشعراء لابن قتيبة وديوان شعره مطبوع بمصر بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي نزيل القاهرة والمتوفى سنة ١٣٣١ هـ وقال التبريزي قال أبو رباح الذي عندي أن هذا الشعر لمزرد أخيه وقال أبو محمد الأعرابي هو لجزء بن ضرار أخيه .

(٢) من للبيان - والمعنى : لا حرم الله الأمير من دعاء الخير وباركت يد الله في جلده المشقوق إشارة إلى طعنة أبي لؤلؤة له .

فَن يَسْعَ أَوْ يَرْكَبْ جَنَاحِي نِعَامَةٍ
 لِيُذْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقُ (١)
 قَضَيْتَ أُمُوراً ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا
 بَوَائِجَ فِي أَكْصَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ (٢)
 أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ
 لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاهُ بِأَسْوَقِ (٣)
 تَظَلُّ الْحِصَانُ الْبِكْرُ يُلْقِي جَنِينَهَا
 نَشَا خَبْرٍ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقِ (٤)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ
 بِكَفَى سَبَنْتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ (٥)

- (١) المعنى : إذا جاراها مجارى فيما تقدم منه كان مسبوقا غير سابق .
 (٢) البائجة الامر العظيم فى اكمامها فى غلفها ولم تفتق لم تظهر - والمعنى : انك قضيت أمورا من المهمات ثم تركب دواهى بقيت مغطاة .
 (٣) العضاه كل شجر يعظم وله شوك - والمعنى : أتحرك العضاه على الساق زهوا ونشاطا بعد قتل مثل هذا الأمير بالمدينة وقد عم الناس الحيرة بعده .
 (٤) الحصان العفيفة ذات الزوج والبكر هى التى ولدت بطناً واحداً والنشأ الخبر خيراً كان أو شراً - والمعنى : خبر موته مما أدهش الناس حتى ألقت ذات الجنين جنينها من الخبر المفاجئ .
 (٥) السبنتى : النمر والمراد به الرجل الجرىء وزرقة العين تدل على كونه

وقال صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد أخو الخنساء (١) :

روميا أو انها تدل على الضغن والمطرق : الوضيع - والمعنى : ما كنت على
حذر وان لم آمن عليه ان يحيى موته من قبل رجل هذه صفاته والبيت يدل
على معنى التعجب والتحير وقلة وقوع مثل ذلك .

(١) ذكره ابن قتيبة في الشعراء والبغدادى في الخزائن وغيرهما وهو
أحد بنى سليم شاعر جاهلي وكان حليما جوادا محبوبا في عشيرته شريفا في قومه
وكان أبوه يأخذ بيده ويد أخيه معاوية ويقول : أنا أبو خيرى مضر فتعترف له
العرب بذلك وكان أخا الخنساء لآبيها قالت الخنساء زوجنى أبى سيداً من
سادات العرب متلافا معطاء فانفد ماله فخرجت أبتغى لنا شيأ فقال إلى أين
يا خنساء قلت إلى أخى فأتيناه فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى
يعطى ويهب حتى أنفده ثم قال لى أين يا خنساء قلت إلى أخى صخر فأتيناه
وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين فلما كانت المرة الثالثة قالت له امرأته
أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطيمهم خير النصفين فقال :

والله لا أمنحها شرارها

ولو هلكت قددت حمارها

واتخذت من شعر صدرها

فلما قتل لبست عليه الصدر وكان الذى قتله ربيعة بن ثور الاسدى
أدخل حلقا من الدرع فى جوفه فأدماه فاضناه وطال مرضه وملة أهله فلما
طال عليه البلاء وقد نتأت قطعة لحم فى موضع الطعنة واسترخت قالوا له

وقالوا ألا تنهجو فوارس هاشم
 ومالي وإهداء الخنا ثم ما ليا (١)
 أبي الهجو أني قد أصابوا كريمي
 وأن ليس إهداء الخنا من شماليا (٢)
 إذا ما مروا أهدى كليت تحية
 فخياك رب الناس عنى معاويا (٣)

لو قطعها لرجونا أن تبرأ فقال شأنكم الموت أهون على مما أنا فيه فقطعت
 فيئس من نفسه فمات وهذه الابيات يرثي بها أخاه معاوية وكان قتله دريد
 وهاشم ابنا حرمة المريان فليل لصخر أهجم فقال ما بيننا وبينهم هو أقذع
 من الهجاء على أني أمسك عن هجائهم صونا للنفسى عن الخنا ثم إنه غزاهم
 فقتل أحدهما وقال هذه الابيات .

(١) الخنا الفحش - والمعنى : حشوني على هجاء فوارس هاشم لكنى
 استبشعت ذلك لانطواء الهجاء على الخنا .

(٢) الشمال الخصلة والكريمة والكرم بمعنى واحد - والمعنى : أنهم
 وان أصابوا كريمي فليس من شيمتى الانتقام بالهجو الذى هو سلاح
 اللسان دون سلاح اليد فان شمائلنا اذا انتصفنا من أحد انتصفنا بالسيف
 دون الكلام إذ ذلك فعل العاجز .

(٣) معاويا مرخم معاوية - والمعنى : اذا أهدى أحد تحية إلى الميت
 يكرمه بها فكرامتك عندى التى أكرمك بها يا معاوية أن يكون مهدي
 التحية اليك هو الله رب الناس وان يرحمك الله اذا أراد أحد أن يترحم على ميتة .

لِنَعْمَ الْفَتَى أَدَى ابْنِ صَرْمَةَ بَزْهُ
 إِذَا رَاحَ فَلَ الشَّوْلُ أَحَدَبَ عَارِيَا (١)
 إِذَا ذَكَرَ الْإِخْوَانُ رَقَرَقْتُ عُنْبَرَةً
 وَحَيَّيْتُ رَمْسًا عِنْدَ لَيْتَةٍ ثَاوِيَا (٢)
 وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
 كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْجَلْ عَلَيْهِ بِمَا لِيَا (٣)
 وَذِي إِخْوَةٍ قَطَّعْتُ أَقْرَانَ بَيْنِهِمْ
 كَمَا تَرَكَوْنِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا (٤)

(١) ابن صرمة هو هاشم بن حرملة الذي رد على صخر فرس معاوية وسلاحه والبن السلاح والشول النوق التي خف لبنيها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية الواحدة شائلة والحدبة التي في الظهر وهي خروجه ودخول البطن - والمعنى : لنعم الفتى هو إذ أدى ابن صرمة فرسه وسلاحه في وقت راح فيه فخل الشول وهو خاوى البطن نحيف الجسم لتغير المرعى .

(٢) رقرق صب ولية موضع والثاوى المقيم - والمعنى : لا أمسك الدموع عند ذكر الإخوان ولا أبجل عن تحية قبر حفر بناحية لية .

(٣) المعنى : مضى أخى حميدا وأنا راض عنه ولم أقل يوما كذبت ولم أقبض ذات يدي .

(٤) القرن جبل يقرن به البعير والجمع الاقران - والمعنى : ورب رجل ذى اخوة قطع حبال ودهم أى تركتهم كما تركوني زعماء منهم اننى لاناصرلى .

وقالت أخت المقصص الباهلية (١) :

يأطول يومى بالقليب فلم تكدر

شمس الظهيرة تتقي بحجاب (٢)

(١) هي ميسون من بنى الصموت من عبد الله بن كلاب بن عامر بن صعصعة شاعرة من شعراء الاسلام كانت أيام عبيد الملك بن مروان ترثى بهذه الابيات أخاها المقصص حين قتله هلال أخو بنى سمال بن عوف وكان من حديثه أن المقصص أخا بنى الصموت خرج أيام فتنة ابن الزبير يأخذ الصدقات ممن يمر به من الناس حتى أتى بنى قنفذ من بنى سليم فاخذ صدقاتهم ثم بعث إلى هلال أن ابعث الى بابنتك فقال هلال ان كان تزويجا فليأتنا فانه كفء فقال إنما أردت أن تمشط رؤسنا وتتحدث معنا فضرب هلال الرسول فركب المقصص فى فرسان ثلاثة حتى هجم على الحى فثاروا اليه فناوشوه قليلا وحمل المقصص على هلال خاف هلال أن يطعنه وليس معه سلاح فوجد أثفية فاقتلعها ورمها بها فقتله وانهمز أصحابه فركب أولياء المقصص حين هدأت الفتنة إلى الحجاج وذكروا أمر صاحبهم فاهدر دم المقصص فقالت أخته هذه الابيات وكان مقتله بناحية هضبة القليب .

(٢) القليب موضع وتقي : تحتجب - والمعنى : طال يومى بالقليب حتى حسبت ان الشمس ليس لها غروب .

وَمَرَجَمَ عَنْكَ الظَّنُّونَ رَأَيْتَ
 وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُرْتَابِ (١)
 فَأَفَاتَ أَذْمًا كَالْمُهْضَابِ وَجَامِلًا
 قَدْ عَدَنَ مِثْلَ عَلَافِ الْمَقْضَابِ (٢)
 لَكُمْ الْمَقْصَصُ لَا لَنَا إِنِ أَنْتُمْ
 لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَحْسَابِ (٣)
 فَفِكَ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا غَدَتِ
 نَكَبَاءُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ (٤)

(١) الرجم أن يتكلم الرجل بالظن - والمعنى: ورب رجل وقع في نفسه خلاف ما هو الواقع فظن أنك بعيدا منه فاغرت عليه قبل أن يتأمل ما شك فيه من أمرك .

(٢) أفاء من النوى الغنيمة والادم من الظباء بيض تعلوهن جدد فيهن خبرة والهضاب الجبال وجامل جمع جبل والعلف ثمر الطلح وهو مثل الباقلاء الغض ترعاه الابل الواحدة علفه والعلوفة الناقة أو الشاة تعلفها ولا ترسلها فترعى والمقضاب المزرعة تنبت القصب وهو القصب - والمعنى: فاغرت على ذلك الرجل فاجتمع لك من النوى ما أعطيت منه ابلا عظيمة سمينة .

(٣) المقصص اسم المرثى - والمعنى: منكم المقصص لا منا ان لم يأتكم قوم ذوو أحساب يطالبون بدمه .

(٤) الفكة : ذو الفكاهة والنكباء : الريح الناكبة عن مهاب الرياح - والمعنى: انه في الجذب يظهر طيب نفسه وبشره في جنب الخوان .

وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبِتُونَ رِيبَاهُ
نَبَتَ الْفِرَاحِ بِكَالِيءِ مَعْشَابٍ (١)

— ١١٩ —

وَقَالَتْ سَمْرَةُ بِنْتُ مُرْدَاسٍ تَرَى أَخَاهَا (٢) :
أَعَيْنِي لَمْ أَخْتِكُكُمْ بِخِيَانَةٍ
أَبَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا (٣)
وَمَا كُنْتُ أُخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنِّي
بَعِيرٌ إِذَا يُنْعَى أَخِي تَحَسَّرَا (٤)

(١) يَنْبِتُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْكَالِيءِ مَوْضِعُ الْكَلَاءِ وَالْمَعْشَابُ الْكَثِيرُ الْعُشْبِ - وَالْمَعْنَى : هُوَ أَبُو الْيَتَامَى يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ فَيُشَبِّهُونَ عِنْدَهُ كَالْفِرَاحِ بِالْمَعْشَابِ مِنَ الْأَرْضِ .

(٢) هِيَ أخت العباس بن مرداس السلمي شاعرة مجيدة مقلدة مخضرمة أمها الخنساء بنت عمرو الشاعرة .

(٣) ختلته : خدعه - والمعنى : أنه يخاطب عينيهِ بِتَرْكِهِ الْخِيَانَةَ لَهُمَا وَيُرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّهُ بَكَى حَقَّ الْبُكَاءِ فَمَا قَصَرَ فِيهِ ، ثُمَّ قَالَ : لَمْ تَرْضِ الْأَيَّامُ أَنْ أَسْلُوفَ لَمْ أَسْلَمْ وَلَمْ أَصْبِرْ .

(٤) تَحَسَّرَ الْبَعِيرُ إِذَا سَقَطَ تَعَبًا - وَالْمَعْنَى : مِنْذُ بُلِغَ إِلَى نَعْيِ أَخِي صُرْتُ كَالْبَعِيرِ الْمُتَحَسِّرِ الَّذِي حَمَلَ فَوْقَ طَاقَتِهِ فَسَقَطَ وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ الْجُزَعِ وَالتَّعَبِ وَتَزَاوَجِ الْأَفْكَارِ .

تَرَى الْخَصْمَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً
وَلَيْسَ الْجَلِيسُ عَنْ أَخِي بِأَزْوَراً (١)

وَقَالَتْ رَيْطَةُ بِنْتُ عَاصِمٍ :
وَقَفَنْتُ فَأَبْكَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي
عَلَى رُزْمِهِنَّ الْبَاكِياتِ الْخَوَاسِرِ (٢)
غَدَوْا كَسَافِيفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةَ
مِنَ الْمَوْتِ أَعْيَا وَرَدُّهُنَّ الْمُصَادِرِ (٣)

(١) الخصم يستوى فيه المفرد والجمع ، والزور جمع الازور وهو المنحرف ومهابة مفعول له - والمعنى : أن مهابة أخي كانت فيها كفاية لعجز الاعداء عنه وأما الجليس فكان يزداد اليه تأنساً فكانت هيئته مرارة للعدو وحلاوة للصديق .

(٢) الرزم : المصيبة - والمعنى : رأيت النساء عند وقوفي بدار العشيرة باكيات كاشفات الوجوه مما أصابهن من عظيم الرزم فبكيت لبكائهن .

(٣) الحومة موضع القتال - والمعنى : ان الذين مضوا كانوا كسيف الهند في صدق العزائم ومضاتها فغدوا واردين حومة القتال فلم يصدروا بعد ورودهم لكونهم مقتولين .

فَوَارِسُ حَامِوًا عَنْ حَرِيمِي وَحَافَظُوا
 بَدَارِ الْمُنَايَا وَالْقَنَا مَتَشَا جَرٌ (١)
 وَلَوْ أَنَّ سَلَمَى فَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا
 لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْءَ عَامِرُ (٢)
 كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا
 إِلَى الْمَوْتِ أَسْدُ الْغَايَتَيْنِ الْهَوَا صُرُ (٣)

- ١٢١ -

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل (٤) :

- (١) التشاجر: التنازع - والمعنى: هم أصحاب الخيل منعوا حريمي عن استمالة أيدي العدو إليها وثبتوا في القتال على المحافظة والقنم تشابكة مشرعة.
- (٢) سلمى: جبل بطيء - والمعنى: عظمت رزيتهم فلو وقعت على سلمى لحملتها على الدك والانهدام ولكن تحملها بنو عامر فهذا من الغرائب.
- (٣) الخافق: المضطرب والهصر: الدفع والكسر والهواصر: واحدة هاصر - والمعنى: لما ساروا في الصباح إلى لقاء العدو والرايات عليهم خافقة تشبهوا بالأسد الهواصر التي قامت على طرفي الغابة، وهذا البيت لم يذكره التبريزي.
- (٤) ترجم لها في الإصابة وهي صحابية لها جمال وكمال وتام في عقلها وجزالة في رأيها تزوجت بعبد الله بن أبي بكر الصديق فلما مات من السهم الذي أصابه بالطائف خطبها عمر بن الخطاب فتزوجت به فلما قتل خطبها الزبير ابن العوام فتزوجها فلما قتل عنها بوادي السباع تزوجها الحسين بن علي

آلَيْتَ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً
 عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا ^(١)
 فَاللهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَنِي
 أَكْرَّ وَأُحْمَى فِي الْهِيَاجِ وَأَصْبَرًا ^(٢)
 إِذَا أَشْرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا
 إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الْمَوْتَ أَحْمَرًا ^(٣)

وقالت امرأة من طيء :

رضى الله عنهم فلما قتل بكر بلاء كانت أول من رفع خده عن التراب ثم
 تأيمت بعده ، وكان عبد الله بن عمر يقول من أراد الشهادة فليتزوج عاتكة
 قال أبو رياش هذه الابيات قالتها عاتكة ترضى بها زوجها عبد الله بن أبي
 بكر وكان قد أصابه سهم يوم الطائف رماه به أبو محجن فماتله حتى مات
 في خلافة أبيه .

- (١) آلَيْتَ : حلفت - والمعنى : أقول بتأكيد الحلف ان عيني تدوم دامعة
 على فقدانك ولا يزال جلدي مغبرا والمراد به أنها لا تغتسل .
 (٢) الهياج : الحرب - والمعنى : كان عديم المثل في الكر في الحرب
 والصبر على الموت والبلية ومن العجيب لو كان يرى مثله أحد .
 (٣) المعنى : من عادته أنه كان يخوض الحرب والاسنة مشرعة أو مقومة
 إلى الفرسان فلا يرجع حتى يترك الموت أحمر لكثرة الدماء .

تَأَوَّبَ عَيْنِي نَصْبُهَا وَاكْتِنَايُهَا
وَرَجَّيْتُ نَفْسًا رَاثَ عَنْهَا إِيَابَهَا (١)
أَعَاثَلُ نَفْسِي بِالْمَرْجَمِ غَيْبُهُ
وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كِذَابُهَا (٢)
أَلْهَفَنِي عَلَيْكَ ابْنُ الْأَشَدِّ لِبُهِمَةِ
أَفَرَّ الْكُفْمَةِ طَعْنُهَا وَضِرَابُهَا (٣)
مَتَى يَدْعُوهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ
سَمِيعٌ إِذَا الْآذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا (٤)

(١) تأوب: انتاب ليلا والنصب التعب والحزن وراث: مكث - والمعنى: أكثرت البكاء ليلا لاستيلاء ظلمته ورجوع الطبيعة إلى الوحشة لفراغها بالليل ورجوت في حياة نفس إياها ولكن أين ذلك فلا رجعة لها وليس ذلك إلا ردعا للنفس عن الحزن .

(٢) علله به : شغله والغيب : الخبر وأبان بمعنى بان - والمعنى : أدارى النفس وألطفها وأقرب لها زمان حصول خبره تسكينها لها فلا زلت أعاملها بالكذب حتى بان كذبها .

(٣) البهمة : الشجاع وتأنيث الضمير فيه مراعاة للفظ - والمعنى : أنا في غاية الالهف عليك يا ابن الأشد فقد كنت شجاعا تفر الشجعان من طعنك وضربك .

(٤) المعنى : إذا دعاه المستغيث به مما هو فيه من الأمر الحادث فانه يجيب دعوته حين آذان غيره لا تصغى إلى الاستغاثة .

هُوَ الْإِبْيَاضُ الْوَضَّاحُ لَوْ رُمِيتَ بِهِ
ضَوَّاحٍ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هَضَابُهَا (١)

— ١٢٣ —

وَقَالَتِ الْعَوْرَاءُ بَنَتْ سُبَيْعٍ :
أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ
حَشَتْ قَبِيلَ الصَّبْحِ نَارُهُ (٢)
طَيَّانَ طَاوَى الْكَشْحِ لَا
يُرْخَى الْمُظْلِمَةَ إِزَارُهُ (٣)
يَعْصِي السَّبْخِيلَ إِذَا أَرَا
دَ الْمَجْدَ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ (٤)

(١) الضواحي : النواحي والريان : جبل بعينه - والمعنى : هو الاغر الكريم
العفيف الذي لو رميت به نواحي الريان زالت هضابها عن أما كنها لشدّة
بأسه وثقل وطأته .

(٢) حشت : أوقدت - والمعنى : جزعى على عبد الله حين أوقدت نار
حربه قبل أن يصبح الصبح فقتل .

(٣) طوى البطن أى ضامره وطوى كشحه أى أعرض بوده والمظلمة
بضم الميم وكسر اللام من أظلم إذا دخل فى الظلام ، وكان أحدهم إذا طرق
امرأة فى الليل أرخى أزره على أثر قدمه لئلا يخرج الامر من حد الحفاء -
فالمعنى : أنه كان ضامر البطن طاوى الكشح عمن لا يريد وده عفيفا .

(٤) العذار للفرس : اللجام - والمعنى : لا يطيع بخيلا على بخله إذا أراد

— ١٢٤ —

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترضى عمر:
 مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا
 وَلَعَيْنٍ شَفَهَا طُولُ الشَّهْدِ (١)
 جَسَدٌ مُلْفَفٌ فِي أَكْفَانِهِ
 رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ (٢)
 فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ
 لَمْ يَدَعْهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبَدِ (٣)

— ١٢٥ —

وقالت امرأة من بني الحرث :

المجد ومخلوعا عذاره أى إذا كان سعيه فى غير المجد فان سعيه هو فى طلبه فلا
 يبالى بعذل العاذل كالفرس الذى خلع لجامه فلا يستطيع رده .
 (١) عاد من العيادة وشفه : أنحله - والمعنى : من لتسليمة نفس نزل بها
 الاحزان ومن لعلاج عين شفها طول السهر .
 (٢) أى هو الآن جسد بلا روح ملقف فى كفنه وجملة رحمة الله اعتراض
 بين الاوصاف .
 (٣) المولى : ابن العم والغارم من لزمته الدية والسبد : الشئ القليل -
 والمعنى : اشتدت الفجيعة على مولى لزمه الغرم ولا شئ عنده .

فَارِسٌ مَا فَادُرُوهُ مُلْحَمًا
 غَيْرَ زَمِيلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكَلْ (١)
 لَوْ يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ
 لَا حَقَّ إِلَّا طَالَ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ (٢)
 غَيْرَ أَنَّ الْبَاسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ
 وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرَى بِالْأَجْلِ (٣)

وَقَالَ جَرِيرٌ يَرَى قَيْسَ بْنَ ضَرَارٍ بِنِ الثَّقَعِثَاسِ بْنِ مَعْبَدٍ بِنِ
 زُرَّارَةَ (٤) :

(١) ملحما أى جعل لحما للطير فيأكله والزميل: الجبان والنكس: الضعيف
 البخيل والوكل من يتكل على غيره - والمعنى: الذى قتل هو فارس ترك فى
 المعركة لحما للطير مع كونه مقداما ذا بأس واستقلال بنفسه .

(٢) الميعة: نشاط الفرس والأطل: الخاصرة ولاحقه أى ضامره والنهد:
 القوى والخصلة بالضم لفيفة من شعر - والمعنى: ولو كان أراد النجاة فقد
 كان تحته فرس هذه صفاته لكنه اختار الموت على الحياة .

(٣) المعنى: جعل البأس شيمته له فلا يحيص عن الأجل الذى تجرى عليه
 تصارييف الزمان .

(٤) هو ابن عطية بن الخطنى واسمه حمديفة بن بدر يفتى نسبه إلى

وَبَاكِيتِهِ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ
بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بِمَادُهَا (١)
أُظُنُّ أَنَّهَا الدَّمْعُ لَيْسَ بِمُنْتَهَى
عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سِوَادُهَا (٢)

يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم شاعر مفلق مكث مجيد وهو
والفرزدق والاخلط المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية
وقد اختلف في أيهم المقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم
فاقتضح وسقط وكان جرير يناضله ثلاثة وأربعون شاعرا فينبذهم وراء
ظهره ويرمى بهم واحداً واحداً وثبت له الفرزدق والاخلط ، قال ابن سلام
سألت بشاراً أى الثلاثة أشعر فقال : لم يكن الاخلط مثلها ولكن ربيعة
تعصبت له فافترطت فيه قال وكان لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق
سمع الفرزدق ذات يوم عند الاحوص مغنية تغنى فقال الفرزدق ما أرق
شعركم يا أهل الحجاز وأملحه فقال الاحوص أو ماتدرى لمن هذا الشعر قال
فقال لا والله إنه لجرير يهجوكم به فقال ويل لابن المراغة ما كان أحوجه
مع عفته إلى صلابة شعرى وأحوجنى مع شهواتى إلى رقة شعره .

(١) النأى : البعد - والمعنى : ورب امرأة تبكى على فراق قيس وقد
طرحته النوى بمكان لا يرجى له منه الاياب .

(٢) منته أى منقطع - والمعنى : أظن - وأنا صادق الظن - أنه لا ينقطع
الدمع من العين إلا بعد ذهاب سوادها .

وَحَقَّ لِقَيْسٍ أَنْ يُبَاحَ لَهُ الْحُمَى
وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجْنَاءُ أَنْ خَفَّ زَادُهَا (١)

وقال آخر :

إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدُ
أَخْتَانِ رَهْنٍ لِلْعَشِيَّةِ أَوْ غَدِ (٢)
فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَالِكٍ فَتَيَقَّنْ
أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ (٣)

وقال آخر يرثي أخاه :

(١) العقير: الجرح والوجناء العظيمة الوجنتين - والمعنى : لاخير بعده
في الحياة وحق لقيس أن يطمع العدو في حماه لذهاب حاميه وان تعقر الوجناء
لقلة الزاد إذ لاخير في شيء ولا صاحب له .

(٢) المساءة ضد المسرة - والمعنى : أن المسرة لا دوام لها إذ موعدها
المساءة وهما أختان لوقوع التقابل بينهما فالانسان رهن يسترجع عشيّة أو
غداً أى يموت إما ليلاً وإما نهاراً .

(٣) والمعنى : إذا بلغك نعي أحد فاعتبر به وتيقن أن سبيلك سبيله
نفير ما يختار في الحياة إتخاذ الزاد من العمل الصالح .

أَخْ وَأَبْ بَرٌّ وَأُمٌّ شَفِيقَةٌ
تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ (١)
سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ
وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ (٢)

وَقَالَ آخِرُ يَرْثِي ابْنَهُ :
ذَهَبْتَ عَلَى حِينٍ أَعْجَبْتَنِي
وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ (٣)
فَإِنَّ أَبْكَ أَبْكَ عَلَى فَاجِعٍ
وَلِإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَفِثْلِي صَبْرٌ (٤)

-
- (١) البر الاحسان - والمعنى: أن أخى كان جامعاً لمشتت الاخلاق ،
فقليل اجتماع جميع الاخلاق الحسنة فى رجل واحد ، فانه كان أخافى الولادة
والمؤازرة وأبا فى البر وأما فى العطف والرأفة .
- (٢) المعنى : كانت حياته لى خيرا كلها فكنت لا أعلم فى محاسن الشيم
غيره ممن سلف فخيرنى موته فلا أعلم بعده من يكون مسبوكا على قلبه .
- (٣) المعنى : فقدتكَ عند قيامك بخدمتك لى وحين كنت أسر قلبى
برؤيتك فذهبت عند ادبار الشباب ونزول الشيخوخة .
- (٤) المعنى : لاغرو أن أبكى على مثل هذا الفاجع ، وأن أختار الصبر
فلا يختاره إلا مثلى .

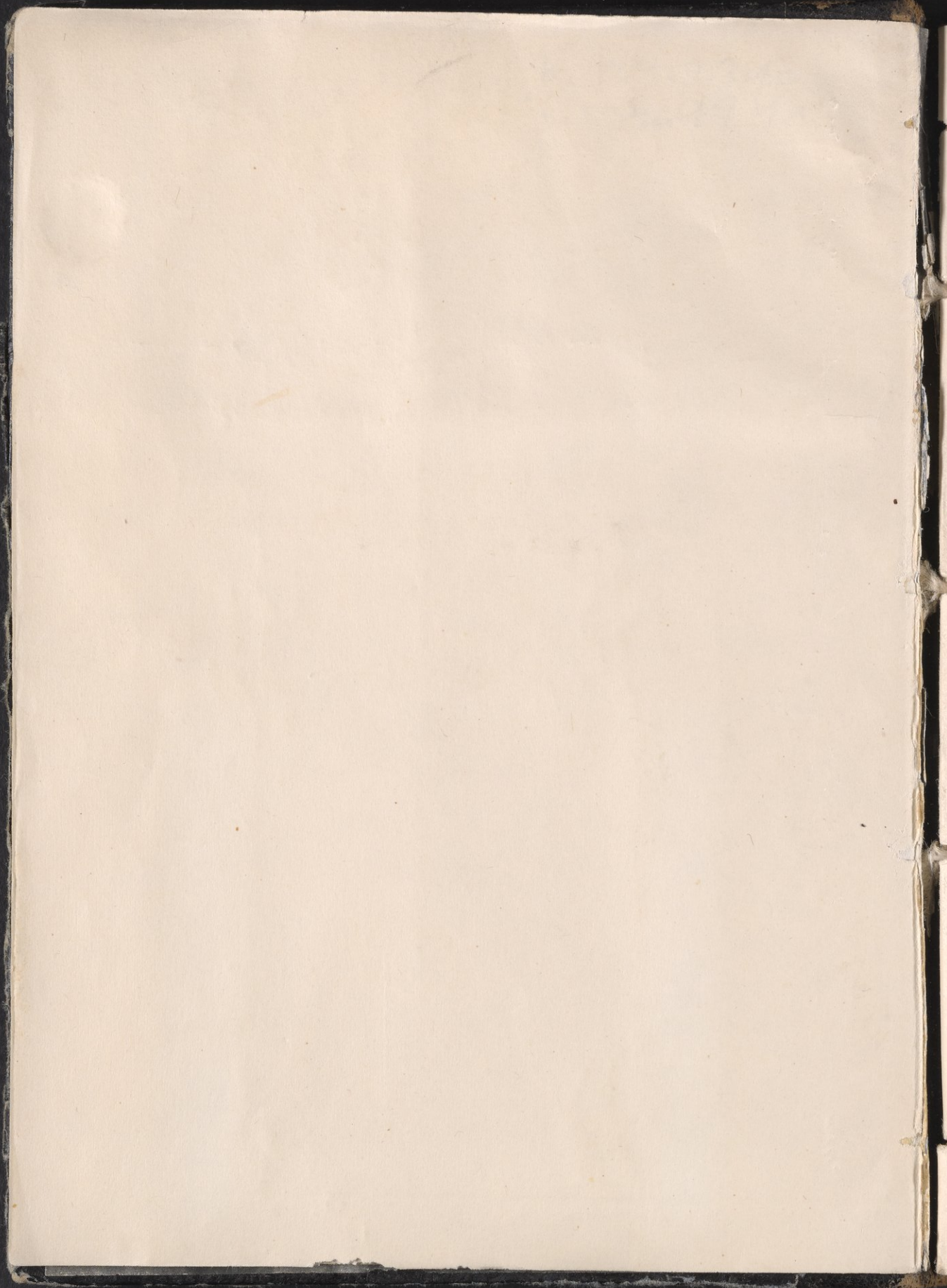
تم الجزء الأول من ديوان الحماسة ، ويليه الجزء الثانى بعون الله

١) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٢) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ

مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بالأزهر بمصر

سنة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

١) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٢) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٣) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٤) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٥) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٦) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٧) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٨) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
٩) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ
١٠) فَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ رَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ فَرَجُلٌ يَكْفِيهِ

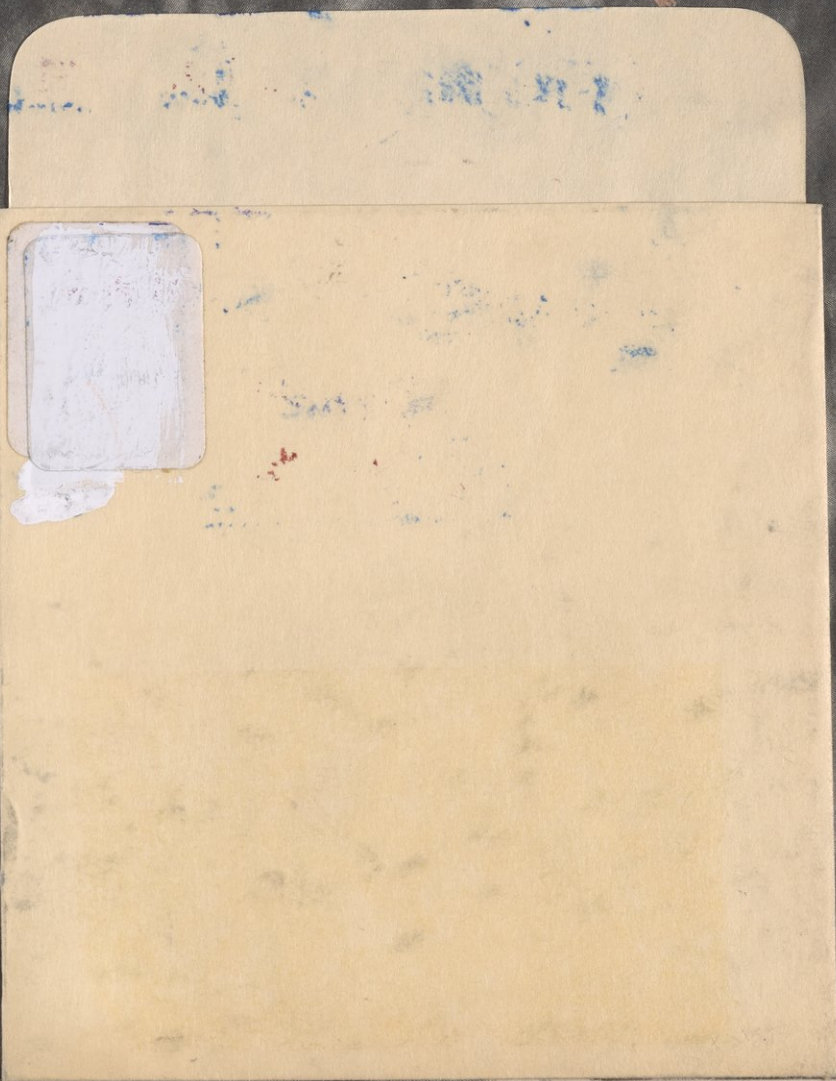


Handwritten title in Arabic script, likely "Kitab al-Madaniyya" (The Book of the City).

Handwritten date in Arabic script, likely "1280" (1864).

6. 12412740
1. 1396494x

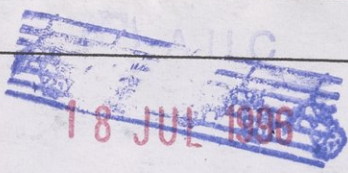
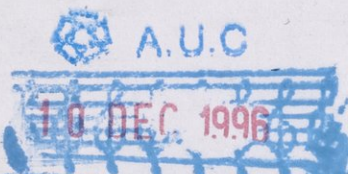
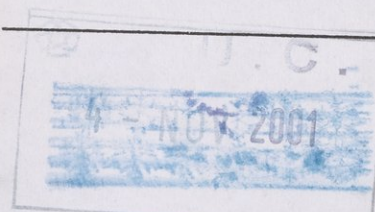
1975



AUC - LIBRARY



DATE DUE

 <p>18 JUL 1996</p>	
 <p>A.U.C. 10 DEC 1996</p>	
 <p>A.U.C. NOV 2001</p>	

